



DOCUMENTO CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS SUBSECTORES ASOCIADOS AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN: AVPP – ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y DEL PATRIMONIO

SEPTIEMBRE DE 2024

CONTENIDO

CONTENIDO	2
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	11
1. DELIMITACIÓN DE LOS SECTORES OBJETO DE ESTUDIO ASOCIADOS AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN 04 – AVPP / ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y DEL PATRIMONIO CULTURAL	12
1.1. Descripción del Área de Cualificación AC 04 / AVPP _____	13
1.2. Delimitación y Verificación del Área de Cualificación _____	16
1.3. Análisis de las Actividades Económicas (CIIU 04 A.C.) _____	18
1.4. Reconocimiento de las Ocupaciones CUOC _____	23
1.5. Armonización de las Actividades Económicas y las Ocupaciones (CIIU-CUOC) con la Descripción del Área de Cualificación _____	69
2. ECOSISTEMA DE VALOR	79
2.1. Ecosistemas de Valor del Área de Cualificación – AVPP _____	81
3. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL ÁREA DE CUALIFICACIÓN AVPP SECTORES PRIORIZADOS	97
3.1. Descripción General del Sector de las Artes Visuales y Plásticas _____	97
3.2. Descripción General del Sector del Patrimonio Cultural _____	101
3.3. Entorno Socioeconómico _____	104
3.4. Entorno Tecnológico _____	119
3.5. Entorno Ambiental _____	144
3.6. Entorno Organizacional _____	146
3.7. Entorno Normativo _____	169
3.8. Proyección Internacional _____	206
3.9. Otros Catálogos de Cualificación en el Mundo _____	218
4. BIBLIOGRAFÍA	228

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 CAMPOS AMPLIOS DE LA CLASIFICACIÓN CINE-F 2013	17
TABLA 2 ACTIVIDADES ECONÓMICAS CIIU DE LOS SECTORES ASOCIADOS AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN 04/AVPP	21
TABLA 3 DENOMINACIONES OCUPACIONALES SEGÚN LA CLASIFICACIÓN ÚNICA DE OCUPACIONES 2023 RELACIONADOS CON EL ÁREA DE CUALIFICACIÓN AVPP	24
TABLA 4 DENOMINACIONES DE OCUPACIONES SEGÚN CUOC 2023 DE OTRAS ÁREAS DE CUALIFICACIÓN QUE SE RELACIONAN CON AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN AVPP	51
TABLA 5 ARMONIZACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS - OCUPACIONES (CIIU-CUOC) Y EL ÁREA DE CUALIFICACIÓN (AC)	70
TABLA 6 PRESUPUESTO PÚBLICO DESTINADO A PROYECTOS MISIONALES PARA EL SECTOR ARTESANAL	115
TABLA 7 PRESUPUESTO PÚBLICO DESTINADO A PROYECTOS DE APOYO Y GESTIÓN INTERNA	115
TABLA 8 PRESUPUESTO PÚBLICO DESTINADO A LA BIBLIOTECA NACIONAL	116
TABLA 9 PRESUPUESTO PÚBLICO DESTINADO AL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA	117
TABLA 10 EXPORTACIONES E IMPORTACIONES ASOCIADAS AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN 04 AVPP.	117
TABLA 11 TECNOLOGÍAS RELACIONADAS A PROCESOS Y PRODUCTOS EN LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS	122
TABLA 12 EMPRESAS POR ACTIVIDAD ECONÓMICA SUBSECTOR DE LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS	149
TABLA 13 EMPRESAS POR ACTIVIDAD ECONÓMICA SUBSECTOR DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	149
TABLA 14 EMPRESAS POR ACTIVIDAD ECONÓMICA SUBSECTOR DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE	151
TABLA 15 EMPRESAS POR ACTIVIDAD ECONÓMICA TRANSVERSALES	151
TABLA 16 TOTAL, DE ENTIDADES MUSEALES REGISTRADAS EN EL SIMCO	153
TABLA 17 FORMAS DE ORGANIZACIÓN SEGÚN ENTORNO POBLACIONAL	157
TABLA 18 ALGUNOS TIPOS DE ASOCIATIVIDAD EN EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)	166
TABLA 19 NORMOGRAMA DEL ÁREA DE CUALIFICACIÓN AVPP	172
TABLA 20 MANIFESTACIONES INSCRITAS EN LA LRPCI AL 2023	192
TABLA 21 PLANES RELACIONADOS EL ÁREA DE CUALIFICACIÓN / AVPP	197
TABLA 21 GENERALIDADES DEL PLAN NACIONAL DE CULTURA	203
TABLA 22 BIENES EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL EN COLOMBIA	208
TABLA 23 MANIFESTACIONES QUE REQUIEREN MEDIDAS URGENTES DE SALVAGUARDIA	209
TABLA 24 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD	210
TABLA 25 REGISTRO RED DE CIUDADES CREATIVAS, UNESCO	214
TABLA 26 MARCOS NACIONALES DE CUALIFICACIÓN EN AMÉRICA LATINA	218
TABLA 27 MARCOS NACIONALES DE CUALIFICACIONES EN LA UNIÓN EUROPEA Y OTROS PAÍSES	224

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 FASES METODOLÓGICAS PARA EL DISEÑO DE CUALIFICACIONES	9
ILUSTRACIÓN 2 CAMPOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	15
ILUSTRACIÓN 3 CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	16
ILUSTRACIÓN 4 MODELO DEL ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL SECTOR CULTURA	80
ILUSTRACIÓN 5 ECOSISTEMA DE VALOR DEL SECTOR DE LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS (RESUMIDO)	82
ILUSTRACIÓN 6 ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL SECTOR DEL PATRIMONIO CULTURAL	86
ILUSTRACIÓN 7 ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL SUBSECTOR DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE	86
ILUSTRACIÓN 8 ECOSISTEMA DE VALOR DE LAS ENTIDADES MUSEALES VERIFICADO EN 2022	88
ILUSTRACIÓN 9 ECOSISTEMA DE VALOR DE LAS ENTIDADES MUSEALES AMPLIADO 2024	88
ILUSTRACIÓN 10 ECOSISTEMA DE VALOR DEL PATRIMONIO MUEBLE- ARCHIVOS	89
ILUSTRACIÓN 11 ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE - BIBLIOTECAS	89
ILUSTRACIÓN 12 HIPÓTESIS DE ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLÓGICO	90
ILUSTRACIÓN 13 ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE	91
ILUSTRACIÓN 14 ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	93
ILUSTRACIÓN 15 ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL OFICIO DE LA PARTERÍA TRADICIONAL	94
ILUSTRACIÓN 16 ECOSISTEMA DE VALOR PARA EL OFICIO DE LA TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN EN LENGUAS NATIVAS	94
ILUSTRACIÓN 17 ECOSISTEMA DE VALOR DEL SECTOR ARTESANAL VERIFICADO	95
ILUSTRACIÓN 18 ECOSISTEMA DE VALOR DEL SECTOR ARTESANAL AMPLIADO	96
ILUSTRACIÓN 19 HIPÓTESIS DEL ECOSISTEMA DE VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL NATURAL	97
ILUSTRACIÓN 20 ÁREAS ARTÍSTICAS Y DISCIPLINAS CREATIVAS ASOCIADAS A LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS	100

ILUSTRACIÓN 21 CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN COLOMBIA.....	104
ILUSTRACIÓN 22 SUBSECTORES DEL ÁREA DE CUALIFICACIÓN AVPP.....	159
ILUSTRACIÓN 23 ORGANIGRAMA DEL TALLER DEL ARTISTA.....	160
ILUSTRACIÓN 24 ORGANIGRAMA DE LA GALERÍA DE ARTE.....	161
ILUSTRACIÓN 25 ORGANIGRAMA DEL ESPACIO CULTURAL.....	161
ILUSTRACIÓN 26 ORGANIGRAMA DEL ESPACIO COLABORATIVO.....	162
ILUSTRACIÓN 27 ORGANIGRAMA DE LA FERIA DE ARTE.....	164
ILUSTRACIÓN 28 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL TALLER DE OFICIOS.....	165
ILUSTRACIÓN 29 ORGANIGRAMA ENTIDAD MUSEAL.....	167
ILUSTRACIÓN 30 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL ARCHIVO HISTÓRICO.....	168
ILUSTRACIÓN 31 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE BIBLIOTECA.....	168
ILUSTRACIÓN 32 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL SECTOR DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE.....	169
ILUSTRACIÓN 33 NORMATIVA TRANSVERSAL AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN AVPP.....	170
ILUSTRACIÓN 34 MARCO NORMATIVO DEL SUBSECTOR DE LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS Y DEL SUBSECTOR DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	172
ILUSTRACIÓN 35 LÍNEAS DEL PLAN ESTRATÉGICO MINCULTURAS.....	201

INDICE DE GRÁFICAS

GRÁFICA 1 TOTAL, CÓDIGOS CIU Y CUOC.....	70
GRÁFICA 2 SUBSECTORES QUE SE ABORDAN EN ESTE CATÁLOGO.....	78
GRÁFICA 3 OCUPADOS SUBÁREA DE CUALIFICACIÓN.....	105
GRÁFICA 4 TASA DE OCUPADOS DEL ÁREA POR DEPARTAMENTO.....	106
GRÁFICA 5 OCUPADOS DEL ÁREA POR SEXO.....	106
GRÁFICA 6 OCUPADOS DEL ÁREA POR RANGO DE EDAD.....	106
GRÁFICA 7 OCUPADOS DEL ÁREA POR NIVEL EDUCATIVO.....	107
GRÁFICA 8 OCUPADOS DEL ÁREA POR RANGO SALARIAL.....	107
GRÁFICA 9 TASA DE CRECIMIENTO DEL VALOR AGREGADO AVPP.....	108
GRÁFICA 10 COMPARATIVO REGISTRO DE PERSONAS Y OCUPACIONES SOY CULTURA - AVPP.....	109
GRÁFICA 11 REGISTROS DE OCUPACIONES SOY CULTURA - AVPP.....	109
GRÁFICA 12 REGISTROS PARA EL PATRIMONIO INMUEBLE.....	110
GRÁFICA 13 REGISTROS PARA EL PATRIMONIO MUEBLE.....	110
GRÁFICA 14 REGISTROS PARA EL PCI SEGÚN SOY CULTURA.....	111
GRÁFICA 15 REGISTROS PARA LAS ARTES VISUALES.....	111
GRÁFICA 16 EMPRESAS POR SECTOR SUBÁREA DE CUALIFICACIÓN.....	146
GRÁFICA 17 EMPRESAS DEL ÁREA POR DEPARTAMENTO.....	147
GRÁFICA 18 TAMAÑO DE EMPRESAS.....	148
GRÁFICA 19 PORCENTAJE DE ARTESANOS(AS) QUE 1.....	155
GRÁFICA 20 NÚMERO DE BICNAL POR DEPARTAMENTO.....	196

INTRODUCCIÓN

El presente documento constituye el entregable relacionado con el “Documento con la contextualización del área de cualificación de Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP)”, del convenio 01000571 suscrito entre el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Ministerio de Educación Nacional (MEN) donde el objeto consiste en “Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para aplicar los elementos metodológicos del Marco Nacional de Cualificaciones en el diseño de catálogos de cualificaciones para el fortalecimiento de la educación y aporte a la reconversión laboral en la transformación productiva del país”.

Las Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 “Colombia, Potencia mundial de la vida” ha establecido una hoja de ruta para que el país se convierta en un líder de la lucha mundial por la vida, la humanidad y la naturaleza, a través de cinco (5) grandes transformaciones. Particularmente, la Seguridad humana y justicia social contempla el catalizador “C. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida”, en el cual incluye el numeral 5. Educación, formación y reconversión laboral como respuesta al cambio productivo, donde se expone la importancia de:

- Identificar sectores o subsectores económicos con potencial de transición y con ventajas comparativas para estimar la demanda y las brechas de competencias y cualificaciones.
- Diseñar acciones para que la educación superior, la formación para el trabajo, la formación profesional integral responda a las necesidades de la transformación productiva.
- Consolidar el Sistema Nacional de Cualificaciones (SNC) y sus componentes en el marco de la estrategia de país de formación y reconversión laboral.

- Permitir el acceso a las vías de cualificación con calidad de las ofertas educativas y formativas y con movilidad hacia el empleo digno, a través de los componentes del SNC y su relacionamiento con la oferta de la educación posmedia.

En línea con lo anterior, Colombia ha venido avanzando en la consolidación del Sistema Nacional de Cualificaciones (SNC), en el cual incluye al Marco Nacional de Cualificaciones (MNC) como uno de los componentes más importantes, ya que contribuye a garantizar el relacionamiento y la correspondencia de las necesidades de los sectores, con la oferta educativa-formativa.

En este sentido, el MNC se presenta como una oportunidad para identificar y dar respuesta a los requerimientos, prospectivas y brechas de las apuestas de transformación productiva. Asimismo, para fortalecer, entre otros aspectos, la articulación entre los sectores público y privado, el reconocimiento de los aprendizajes a lo largo de la vida, la movilidad educativa y laboral y la reconversión de los sectores.

De igual forma, la misma línea Educación, formación y reconversión laboral como respuesta al cambio productivo, de las Bases del PND, presenta la estrategia "Consolidación del Sistema de Educación Superior Colombiano", en la que expone la necesidad de fomentar la oferta educativa en áreas estratégicas que generen una mayor interacción de las Instituciones de Educación Superior (IES) con los sectores productivo, social y cultural. En este sentido, el MNC se prioriza como un instrumento clave para la oferta de programas en la educación posmedia, donde se espera contar con un modelo de educación que articule programas que puedan ser ofertados desde la media, con los de la educación superior, la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH) y la formación para el trabajo.

En este contexto, a partir de las apuestas enmarcadas en las Bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 "Colombia, Potencia mundial de la vida", se priorizó avanzar en la vigencia de 2023, en el catálogo de cualificaciones del área de "Artes Visuales, Plásticas

y del Patrimonio Cultural (AVPP)". Las apuestas en los sectores y subsectores en las Bases del PND relacionados con esta área, se evidencian en el transformador "Seguridad humana y justicia social, catalizador C. Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida", teniendo en cuenta que hace referencia a la cultura como un elemento crítico de la calidad de vida, por lo tanto, la línea 2. Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz, numeral b. Reconocimiento, salvaguardia y fomento de la memoria viva, el patrimonio, las culturas y los saberes, establece: "se salvaguardarán los oficios, prácticas y saberes colectivos de las comunidades, grupos étnicos y lugares de memoria. Se fortalecerán los procesos de formación, investigación, valoración, protección y divulgación del patrimonio arqueológico, urbano, museológico, audiovisual, bibliográfico, archivístico y lingüístico".

Asimismo, el numeral c. Fomento y estímulos a las culturas, las artes y los saberes, establece que "En articulación entre los sectores de cultura y educación se garantizará el acceso a las artes, los saberes y la cultura a través de procesos de educación y formación que vinculen a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, comunidades étnicas y los diversos grupos poblacionales".

Es importante destacar que el plan de trabajo planteado en las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 se alinea con los lineamientos establecidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Este ministerio, a través del equipo de Fortalecimiento del Capital Humano (FCH) de la Dirección de Patrimonio y Memoria, ha estado promoviendo constantemente estrategias para el cierre de brechas de capital humano en las ocupaciones y oficios artísticos y culturales.

Gracias a estas iniciativas, se han llevado a cabo diversos procesos, como la actualización de la Clasificación Única de Ocupaciones (CUOC) con la identificación e inclusión de aproximadamente tres mil denominaciones ocupacionales; Además, se han elaborado y publicado los catálogos de cualificaciones para el sector editorial y audiovisual y el

catálogo de las artes escénicas y la música, así mismo, se ha implementado la ruta metodológica para las artes visuales y plásticas, al igual que en algunos subsectores culturales relacionados con el patrimonio cultural, este último trabajo ha sido fundamental para la elaboración del presente documento, ya que proporcionó material clave, entre ellos, los documentos de contextualización de las artes visuales y plásticas, de las entidades museales, de la partería tradicional, de la traducción e interpretación de lenguas nativas, y de las técnicas tradicionales y artesanales documento fue elaborado de la mano con Artesanías de Colombia.

Como parte de los avances que se tienen en torno al MNC, las entidades que vienen liderando este proceso concertaron una ruta metodológica para el diseño de cualificaciones, como se puede apreciar en la Ilustración 1, la ruta consta de cuatro (4) etapas y diez (10) fases consideradas en la metodología de MNC. En este documento se presentan los resultados de la aplicación de la etapa A correspondiente a la "Caracterización del área de cualificación de Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP)".

Ilustración 1 Fases metodológicas para el diseño de cualificaciones



Concertada y aprobada por el Comité Ejecutivo del MNC en 2022

Fuente: Ministerio de Educación Nacional, 2022.

La ruta metodológica para el área de cualificación AVPP, responde a la articulación del equipo técnico de PNUD con los lineamientos y aportes del equipo de Fortalecimiento de Capital Humano de la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes, con el objetivo fundamental de alinear lo establecido en la política pública sectorial con la implementación de la ruta metodológica antes mencionada, para contar con un catálogo que responda a las importantes necesidades de reconocimiento y valoración de las ocupaciones y oficios del área de cualificación objeto de estudio.

Dentro de los avances del Ministerio de las Culturas para el desarrollo del catálogo 1 del área de cualificación AVPP se encuentran los documentos de contextualización para los subsectores Artes Visuales y Plásticas, Entidades Museales y lenguas nativas, adicionalmente el del Ministerio de las Culturas en articulación con Artesanías de Colombia elaboró el documento de contextualización de técnicas tradicionales artesanales, los cuales son las referencias fundamentales para el desarrollo del documento que encontraran.

El presente documento consta de tres secciones, las cuales corresponden a las dos fases de la etapa A de la metodología del MNC. En la primera sección, se realiza la delimitación y verificación del área de cualificación, que abarca la descripción del área de cualificación, un análisis de las actividades económicas (CIIU 04 A.C.), un análisis de las ocupaciones (CUOC) y la armonización de las actividades económicas y ocupacionales que hacen parte del área de cualificación.

La segunda sección, comprende el análisis de las propuestas de cadenas de valor relacionadas con el área de cualificación. Se abordan las estructuras organizacionales de los sectores que la componen, el diseño esquemático de la cadena de valor de cada sector con sus respectivos eslabones y la identificación de los procesos asociados a estos; se presentan los ecosistemas de valor del sector de Artes Visuales y Plásticas, verificados en los avances realizados por el equipo de Fortalecimiento de Capital Humano del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes y los ecosistemas de valor verificados de los subsectores a abordar en el marco del proyecto.

La tercera y última sección, tiene una descripción de los entornos: socioeconómico, tecnológico, ambiental, normativo, organizacional y la proyección internacional, de los dos sectores del área de cualificación.

OBJETIVOS

General

Elaborar la contextualización de los campos de acción, componentes, sector y subsectores asociados al área de Cualificación Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP) en términos de sistema de relaciones valor, estructuras organizacionales, características socioeconómicas, tecnológicas, I+D+i, ocupacionales, tendencias, normativa y regulación, con el fin de proporcionar los insumos para el desarrollo de las etapas posteriores de la ruta metodológica para el diseño de las cualificaciones que se requieren en el fortalecimiento y aporte al cierre de brechas de capital humano.

Específicos

1. Delimitar el área de cualificación por medio del análisis de: actividades económicas (CIIU 04 AC) relacionadas con componentes, sector y subsectores asociados al área de cualificación Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP); ocupaciones (CUOC) que aportan valor a los procesos y subprocesos del área de cualificación; y áreas de conocimiento establecidas en la CINE-F, buscando asegurar la consistencia y pertinencia de las actividades de las Fases de la Etapa de Contextualización del área de cualificación.
2. Identificar y validar el sistema de relaciones valor de los campos de acción y componentes, los procesos y subprocesos productivos, tecnológicos, sociales, I+D+i, estructuras funcionales tipo de las empresas y organizaciones del sector y subsectores asociados al área de cualificación AVPP; con el propósito de armonizar dichas actividades económicas con las ocupaciones y el área de cualificación.
3. Presentar, a partir de fuentes primarias y secundarias, las características de los entornos socioeconómico, tecnológico, I+D+i, organizacional, ambiental, normativa y de proyección internacional de los campos de acción y componentes, sector y subsectores asociados al área de cualificación AVPP, con el fin de entregar insumos para las siguientes etapas del diseño y estructuración de cualificaciones.

1. DELIMITACIÓN DE LOS SECTORES OBJETO DE ESTUDIO ASOCIADOS AL ÁREA DE CUALIFICACIÓN 04 – AVPP / ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y DEL PATRIMONIO CULTURAL

Delimitar los sectores asociados al área de cualificación de Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP), implica identificar las actividades económicas y las ocupaciones relacionadas con el campo de estudio: Las artes visuales, plásticas y del patrimonio cultural. Esta delimitación es posible, al identificar y relacionar las actividades económicas clasificadas en la Clasificación Industrial Internacional Única para Colombia (CIIU Rev. 04A.C.); también, definiendo las ocupaciones establecidas en la Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia (CUOC) y los procesos y subprocesos de la cadena de valor de los bienes y servicios de cada sector; así como estableciendo su coherencia y correspondencia, con las definiciones y ruta metodológica del Marco Nacional de Cualificaciones, en adelante MNC.

Para empezar, es clave mencionar el artículo 1 de la Ley 397 de 1997, el cual define la *Cultura* como “*el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.*”. Esta definición, constituye la base para el análisis que permite la delimitación de los sectores asociados al área de cualificación de Artes Visuales, Plásticas y del Patrimonio Cultural (AVPP), el diseño y validación de la cadena de valor, la descripción de las características socioeconómicas, tecnológicas, organizacionales, ambientales, y la normativa relacionada.

A continuación, se presenta la descripción del área de cualificación -AVPP- y la información relacionada con las clasificaciones de ocupaciones y de actividades

económicas, que, sumadas a los análisis del ecosistema de valor y de los entornos, completan la etapa A de la metodología del MNC.

1.1. Descripción del Área de Cualificación AC 04 / AVPP

Las Áreas de Cualificación, en adelante, AC, se definen como *"el agrupamiento de ocupaciones con afinidad en las competencias para cumplir el propósito y objetivos de producción de bienes y servicios en actividades económicas relacionadas entre sí"*. Para el presente catálogo sectorial de cualificaciones, se abordará el área de cualificación AC/04 – AVPP / ARTES VISUALES, PLÁSTICAS Y DEL PATRIMONIO CULTURAL.

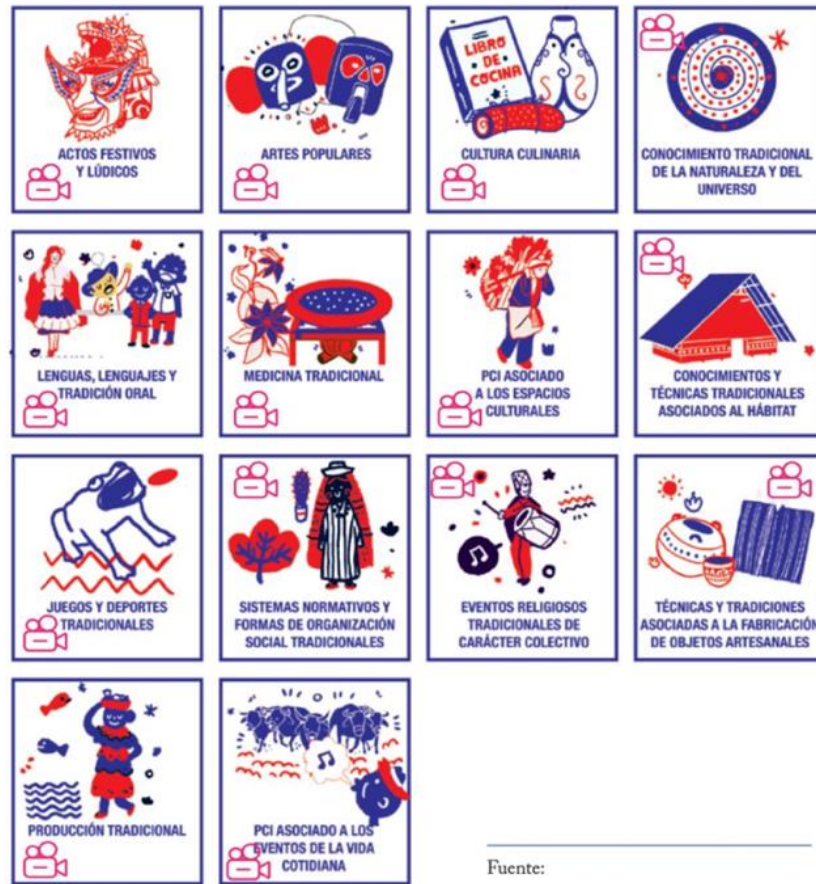
Esta área de cualificación (AC) incluye el sector cultural de las Artes Visuales y Plásticas, las cuales incluyen las actividades de investigación, formación, creación, elaboración, conservación, distribución, y circulación de obras de arte (antiguas, modernas y/o contemporáneas) que generan un bien de una dimensión visual, material y de contenidos simbólicos, desarrollados desde diversos campos tales como: la fotografía, pintura, escultura, dibujo, arte gráfica, procesos digitales, entre otros.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

También contempla los estudios de los métodos de selección, adquisición, organización, conservación y custodia de las colecciones de información, relacionados con la bibliotecología, la catalogación de piezas de museo, obras en galería de arte, diseño y producción de exposiciones, y el registro y gestión de colecciones y museos.

En Colombia, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca una amplia gama de prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de la cultura. Estos campos son variados y reflejan la rica diversidad cultural del país. Los principales campos del PCI en Colombia son 14, los cuales incluyen prácticas relacionadas la salud, el hábitat, las organizaciones sociales, las técnicas tradicionales artesanales, la cultura culinaria, entre otras, para el abordaje de la ruta metodológica se tomarán los campos del PCI denominados: Cultura Culinaria desde las cocinas tradicionales, lenguas, lenguajes tradicionales y tradición oral y las técnicas tradicionales artesanales.

Ilustración 2 Campos del Patrimonio Cultural Inmaterial

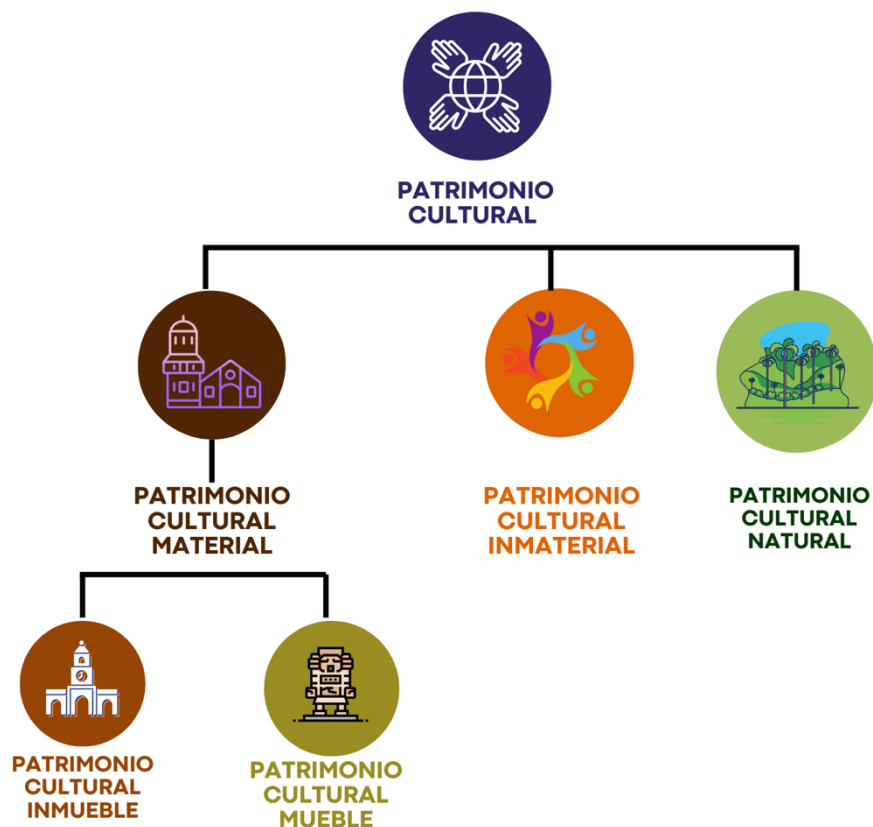


Fuente:
Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: Como elaborar un Plan Especial de Salvaguardia PES, en chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://patrimonio.mincultura.gov.co/grupopci/Documents/Cartilla_PCI_INTERACTIVO_8.pdf

El Patrimonio Cultural comprende entonces las actividades relacionadas con la producción tradicional, transmisión y apropiación de saberes, la investigación, gestión, conservación preventiva, salvaguardia, preservación, intervención, protección, conservación, restauración, divulgación y circulación del patrimonio cultural, material e inmaterial.

Ilustración 3 CONFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



1.2. Delimitación y Verificación del Área de Cualificación

Realizar el análisis de las ocupaciones (CUOC) y actividades económicas (CIIU) asociadas a un área de cualificación, es una de las bases más importantes en la implementación de la ruta metodológica para el diseño de las cualificaciones, particularmente para esta área de cualificación. Vale la pena recordar lo establecido en los artículos 7 y 8 de la Constitución Política de Colombia (CPC), “*El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana..., Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación*”. (CPC, 1991).

De igual manera, tal y como lo establece la ruta metodológica, la revisión de los programas relacionados con el área de cualificación y la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE-F)¹, son un insumo fundamental para garantizar lo consagrado en el artículo 70 de la CPC, “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (CPC, 1991).

En atención a lo anterior y a partir de lo establecido para la ruta metodológica del diseño de cualificaciones para el área de cualificación AVPP, se desarrollará un análisis particular de los programas de formación identificados en Sistema Nacional de Información de Educación Superior – SNIES y en el Sistema de Información de las Instituciones y Programas de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano - SIET en los siguientes campos amplios de la clasificación CINE.F 2013:

Tabla 1 Campos amplios de la clasificación CINE-F 2013

CINE_F_2013_AC_CAMPO_AMPLIO	SUBSEGMENTOS CULTURALES DEL AC AVPP
Administración de Empresas y Derecho	Patrimonio cultural
	Archivo y bibliotecas
Arte y Humanidades	Patrimonio cultural
	Archivo y bibliotecas
	Historia
	Traducción e interpretación
	Educación
Ciencias Naturales, Matemáticas y Estadística	Educación
Ciencias Sociales, Periodismo e Información	Patrimonio cultural
	Archivo y bibliotecas
	Historia
	Educación

¹Actividad que se realizará en la siguiente etapa de la metodología y estará desarrollada en siguientes documentos.

CINE_F_2013_AC_CAMPO_AMPLIO	SUBSEGMENTOS CULTURALES DEL AC AVPP
Educación	Artes visuales y plásticas
	Patrimonio cultural
	Historia
	Traducción e interpretación
	Educación
Ingeniería, Industria y Construcción	Patrimonio
Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	Archivo y bibliotecas

FUENTE: equipo técnico PNUD 2024, basado en clasificación CINE.F 2013:

El siguiente apartado, presenta los insumos clave que permiten agrupar las ocupaciones del Patrimonio Cultural con las de las Artes Visuales y Plásticas, a partir de un análisis de su afinidad en las competencias relacionadas con la transformación de materias primas, para producir productos y/o servicios de base cultural, creativa y tradicional, que hacen parte de los oficios culturales definidos, a su vez, en el ámbito de aplicación de la Ley de Oficios Culturales, ley 2184 de 2022.

1.3. Análisis de las Actividades Económicas (CIIU 04 A.C.)

El siguiente numeral presenta el análisis de las actividades económicas asociadas a cada uno de los sectores, que hacen parte del área de cualificación AC/04 – AVPP.

Para el caso de las Artes Visuales y Plásticas en Colombia, el marco metodológico de la cuenta satélite “Cuenta Satélite de Cultura” (DANE), utiliza la Clasificación Industrial Internacional Uniforme Revisión 4 (CIIU Rev. 4 A.C.), de todas las actividades económicas adaptadas para Colombia e identifica dos clases relacionadas con el sector de las artes visuales y plásticas: 9005 “Artes plásticas y visuales” y 7420 “Actividades de fotografía”.

De acuerdo con lo consignado en el Manual de la CIIU Rev. 4 A.C., la descripción de cada una de las actividades es:

7420: Actividades de fotografía

- La producción fotográfica comercial y para usuarios no comerciales que comprende:
- El procesamiento de películas:

9005: Artes plásticas y visuales

- Las actividades de curaduría, ilustración, escultura, pintura, dibujo, grabado, caricatura, performance, entre otras.
- La restauración de obras de arte tales como pinturas, esculturas, obras sobre papel, documentos gráficos, entre otros.
- La fabricación de esculturas, bustos y estatuas de bronce originales.

Adicional a las clases referidas anteriormente, la cuenta satélite clasifica bajo la clase 9102, la actividad económica: "Actividades y funcionamiento de museos, conservación de edificios y sitios históricos", en la categoría de Patrimonio Cultural, pero dentro de esta, se encuentran también las actividades de los museos, en donde se coleccionan, conservan y exhiben, obras de artes visuales, por lo tanto, hacen parte también del sector de las Artes Visuales y Plásticas. Esta clase incluye las actividades de funcionamiento de todo tipo de museos, dentro del cual se encuentran: Museos de arte, orfebrería, muebles, trajes, cerámica, platería; museos de historia natural y de ciencias, museos tecnológicos y museos históricos, incluidos los museos militares; Otros tipos de museos especializados; y Museos al aire libre.

Por otro lado, la clase 7490 "Otras actividades profesionales, científicas y técnicas n.c.p.", clasificada como de inclusión parcial dentro de las actividades pertenecientes a la economía cultural y creativa, contempla las "actividades realizadas por agencias en nombre de particulares para obtener contratos para la realización de obras de arte y fotografías". Dentro de esta descripción cabe la actividad económica realizada por los representantes o managers de artistas visuales, dentro de los cuales se

encuentran, las actividades realizadas por agencias en nombre de particulares para obtener contratos de actuación en películas, obras de teatro y otros espectáculos culturales y deportivos, para ofertar libros, guiones, obras de arte, fotografías, etc. a editores, productores, entre otros.

Se debe agregar, que la actividad económica de las galerías de arte se clasifica bajo la clase 4774 "Comercio al por menor de otros productos nuevos en establecimientos especializados". Esta clase no ha sido contemplada dentro de la cuenta satélite, ni dentro de las clases que han sido propuestas como de inclusión parcial de la economía cultural y creativa. Cabe decir que la inclusión de la actividad económica de las galerías de arte dentro de esta clase CIIU, es desafortunada, en la medida en que en las galerías de arte, no se comercializan exclusivamente "productos nuevos", sino obras de todas las épocas que pueden haber pasado, o no, por varios propietarios; también, en que se agrupa junto con actividades como el comercio al por menor de artículos esotéricos y el comercio al por menor de armas; y dentro de las cuales se encuentran las actividades de ópticas y actividades de galerías de arte comerciales.

En cuanto a las actividades económicas relacionadas con el patrimonio cultural, según la Cuenta Satélite de Cultura y Economía Creativa, las actividades del patrimonio cultural en su materia son actividades de inclusión parcial entendidas como *"aquellas actividades económicas creativas en las cuales solamente algunos de sus productos están cobijados por el derecho de autor (tomado de Metodología General Cuenta Satélite de Cultura y Economía Naranja, DANE 2021)"*.

Teniendo en cuenta lo anterior, con el fin de implementar la metodología del Marco Nacional de Cualificaciones en un sector tan peculiar como el del patrimonio cultural, se realiza un análisis técnico integral, que pueda realizar aproximaciones de la CIIU Rev. 4 A.C con las particularidades propias del sector. Así pues, se puede encontrar una relación parcial entre varias técnicas artesanales con algunas actividades económicas, puesto que la artesanía en su génesis es la creación de la industria. Por

otro lado, se puede ver que la CIIU Rev. 4 A.C. toma en cuenta ciertos componentes culturales en su estructura como las actividades relacionadas con los museos y las bibliotecas.

La siguiente Tabla presentan los códigos CIIU que, de manera parcial o total, relacionan las actividades económicas propias del sector del Patrimonio Cultural, el cual hace parte del Área de Cualificación objeto de estudio.

Tabla 2 Actividades económicas CIIU de los sectores asociados al Área de Cualificación 04/AVPP

	Área	CIIU	Descripción	Inclusión total/parcial	
1	AVPP	1102	Elaboración de bebidas fermentadas no destiladas	Relacionado	Nódefinido en la cuenta, no relaciona conteo
2	AVPP	1103	Producción de malta, elaboración de cervezas y otras bebidas malteadas	Parcial	% total de la actividad 0,35
3	AVPP	1312	Tejeduría de productos textiles	Parcial	% total de la actividad 0,5
4	AVPP	1313	Acabado de productos textiles	Parcial	% total de la actividad 0,5
5	AVPP	1391	Fabricación de tejidos de punto y ganchillo	Parcial	% total de la actividad 0,5
6	AVPP	1392	Confección de artículos con materiales textiles, excepto prendas de vestir	Parcial	% total de la actividad 0,5
7	AVPP	1393	Fabricación de tapetes y alfombras para pisos	Parcial	% total de la actividad 0,5
8	AVPP	1394	Fabricación de cuerdas, cordeles, cables, bramantes y redes	Parcial	
9	AVPP	1399	Fabricación de otros artículos textiles n.c.p.	Parcial	% total de la actividad 0,5
10	AVPP	1410	Confección de prendas de vestir, excepto prendas de piel	Parcial	% total de la actividad 0,5
11	AVPP	1420	Fabricación de artículos de piel	Parcial	% total de la actividad 0,5
12	AVPP	1430	Fabricación de artículos de punto y ganchillo	Parcial	% total de la actividad 0,5
13	AVPP	1512	Fabricación de artículos de viaje, bolsos de mano y artículos similares elaborados en cuero, y fabricación de artículos de talabartería y guarnicionería	Parcial	% total de la actividad 0,5
14	AVPP	1521	Fabricación de calzado de cuero y piel, con cualquier tipo de suela	Parcial	% total de la actividad 0,5
15	AVPP	1522	Fabricación de otros tipos de calzado, excepto calzado de cuero y piel	Parcial	% total de la actividad 0,5
16	AVPP	1640	Fabricación de recipientes de madera	Parcial	% total de la actividad 40
17	AVPP	1690	Fabricación de otros productos de madera; fabricación de artículos de corcho, cestería y espartería	Parcial	% total de la actividad 40
18	AVPP	1709	Fabricación de otros artículos de papel y cartón	Parcial	
19	AVPP	1811	Actividades de impresión	Parcial	% total de la actividad 11,3

	Área	CIIU	Descripción	Inclusión total/parcial	
20	AVPP	1812	Actividades de servicios relacionados con la impresión	Parcial	% total de la actividad 10,6
21	AVPP	2310	Fabricación de vidrio y productos de vidrio	Parcial	% total de la actividad 0,5
22	AVPP	2393	Fabricación de otros productos de cerámica y porcelana	Parcial	% total de la actividad 0,5
23	AVPP	2396	Corte, tallado y acabado de la piedra	Parcial	% total de la actividad 0,5
24	AVPP	2591	Forja, prensado, estampado y laminado de metal; pulvimetalurgia	Parcial	% total de la actividad 0,5
25	AVPP	2599	Fabricación de otros productos elaborados de metal n.c.p.	Parcial	% total de la actividad 0,5
26	AVPP	3110	Fabricación de muebles	Parcial	% total de la actividad 5
27		3211	Fabricación de joyas y artículos conexos		Nodefinido en la cuenta, no relaciona conteo
28	AVPP	3220	Fabricación de instrumentos musicales	Total	
29	AVPP	3240	Fabricación de juegos, juguetes y rompecabezas	Total	
30	AVPP	3290	Otras industrias manufactureras n.c.p.	Parcial	
31	AVPP	4111	Construcción de edificios residenciales	Parcial	
32	AVPP	4774	Comercio al por menor de otros productos nuevos en establecimientos especializados	Parcial	
33	AVPP	5611	Expendio a la mesa de comidas preparadas	Parcial	A las actividades asociadas al Turismo cultural no se les puede adjudicar de manera individual un ponderador, por lo que el cálculo se hizo de forma agregada con respecto al valor agregado del turismo interior, asignando un 16% como factor de ajuste al total del valor agregado reportado en la cuenta satélite de turismo, que en 2018 correspondió al 2% del valor agregado nacional.2
34	AVPP	5619	Otros tipos de expendio de comidas preparadas n.c.p.	Parcial	A las actividades asociadas al Turismo cultural no se les puede adjudicar de manera individual un ponderador, por lo que el cálculo se hizo de forma agregada con respecto al valor agregado del turismo interior, asignando un 16% como factor de ajuste al total del valor agregado reportado en la cuenta satélite de turismo, que en 2018 correspondió al 2% del valor agregado nacional.2

	Área	CIIU	Descripción	Inclusión total/parcial	
35	AVPP	7220	Investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias sociales y las humanidades	Parcial	% total de la actividad 10
36	AVPP	7420	Actividades de fotografía	Total	
37	AVPP	7490	Otras actividades profesionales, científicas y técnicas n.c.p.	Parcial	% total de la actividad 10
38	AVPP	8692	Actividades de apoyo terapéutico	Parcial	
39	AVPP	9101	Actividades de bibliotecas y archivos	Total	
40	AVPP	9102	Actividades y funcionamiento de museos, conservación de edificios y sitios históricos	Total	
41	AVPP	9005	Artes plásticas y visuales	Total	
42		7210		Relacionado	La actividad 7210 correspondiente a Investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias naturales y la ingeniería se incluye a solicitud de Colciencias en la medida en que hacen parte de esta actividad categorías de investigación que desde las ciencias naturales y la ingeniería están asociadas con el sector cultural y creativo.
43		8413		Relacionado	***Nota: En el código CIIU 8412 se incluye el presupuesto de inversión en cultura y creatividad de orden nacional y en el CIIU 8413 se incluye el presupuesto de inversión en cultura y creatividad territorial
44		9103	Natural	Total	

Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD y equipo FCH – MinCulturas. 2023 basado en CIIU

1.4. Reconocimiento de las Ocupaciones CUOC

A partir de la expedición del Decreto 654 del 16 de junio de 2021, que reglamenta la Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia (CUOC), se logró la inclusión y reconocimiento de un amplio número de ocupaciones y denominaciones ocupacionales, relacionadas con los saberes tradicionales, las lenguas nativas y el ecosistema cultural.

Los datos que se presentan en el siguiente apartado, son el resultado del trabajo liderado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y su equipo de Fortalecimiento del Capital Humano (FCH), quienes promovieron la creación e inclusión de nuevas Ocupaciones y Denominaciones Ocupacionales, a través de un trabajo articulado con el Ministerio del Trabajo, el SENA, el DANE y representantes culturales que hacen parte de las estrategias para el cierre de brechas, facilitando en un futuro la movilidad y la progresión educativa, formativa, laboral y el reconocimiento de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida, aspectos fundamentales para la valoración y salvaguardia de los saberes y, en general, de las manifestaciones inmateriales y los bienes materiales de la cultura.

Producto del análisis desarrollado, a partir de la información del equipo de FCH – Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes MinCulturas (2022) y sesiones de trabajo conjunta, presentamos a continuación los siguientes listados: a) Denominaciones ocupacionales que deben ser recodificadas para ser integradas en AVPP; b) Denominaciones ocupacionales que están actualmente en AVPP, que serán excluidas en el análisis de este proyecto y otras que se sugiere revisar su descripción; c) Denominaciones ocupacionales que pertenecen a otras áreas de cualificación y serán abordadas en este proyecto; y d) las Denominaciones ocupacionales propias del área de cualificación AVPP.

Tabla 3 Denominaciones ocupacionales según la Clasificación Única de Ocupaciones 2023 relacionados con el área de cualificación AVPP

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
13491.001	Administrador biblioteca	AVPP			X		X					
13491.002	Administrador de museo	AVPP	X	X			X					
13491.003	Director de archivística	AVPP				X	X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
13491.005	Director de archivo audiovisual y documental	AVPP				X	X					
13491.006	Director de biblioteca	AVPP			X		X					
13491.007	Director de centro de conservación y restauración	AVPP	X	X	X	X	X					
13491.008	Director de centro de documentación	AVPP		X	X	X	X					
13491.010	Director de entidad de arte y cultura	AVPP	X	X	X	X	X		X			
13491.011	Director de galería de arte	AVPP	X									
13491.012	Director de la gestión documental de archivos	AVPP				X	X					
13491.013	Director de museo	AVPP	X	X			X					
13491.014	Director de patrimonio fílmico	AVPP					X					
13491.015	Director de unidad de información o de biblioteca	AVPP			X		X					
13491.016	Director técnico de archivo audiovisual	AVPP				X	X					
13491.017	Gerente de biblioteca	AVPP			X		X					
13491.018	Gerente de galería de arte	AVPP	X									
13491.019	Gerente de museo	AVPP	X	X			X					
13491.020	Jefe archivo	AVPP				X	X					
13491.021	Jefe bibliotecólogo	AVPP			X		X					
13491.022	Jefe de archivística	AVPP				X	X					
13491.023	Jefe de biblioteca	AVPP			X		X					
13491.024	Jefe de la gestión documental	AVPP			X	X	X					
13491.025	Jefe registro y archivo	AVPP				X	X					
13491.026	Subdirector de contenidos y patrimonio	AVPP		X	X	X	X					
21633	Diseñadores de espacios	AVPP	X									
21633.013	Diseñador de muestras visuales	AVPP	X									

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
2621	Archivistas, curadores de arte y restauradores	AVPP	X	X		X	X		X	X		
26211	Archivistas	AVPP		X		X	X					
26211.004	Archivero de documentos históricos	AVPP		X		X	X					
26211.007	Archivista de documentos históricos	AVPP		X		X	X					
26211.008	Archivista especialista en archivo histórico	AVPP		X		X	X					
26211.009	Archivista especialista en gestión del patrimonio documental	AVPP		X		X	X					
26212	Curadores de artes visuales y plásticas y de patrimonio cultural	AVPP	X	X	X		X		X			
26212.004	Curador de arqueología	AVPP		X			X					
26212.005	Curador de arquitectura	AVPP		X			X					
26212.006	Curador de arte	AVPP	X	X			X					
26212.011	Curador de etnografía	AVPP		X			X					X
26212.012	Curador de galería de arte	AVPP	X	X								
26212.016	Curador de jardines botánicos	AVPP		X			X					
26212.019	Curador de museo	AVPP	X	X			X					
26212.020	Curador de paleontología	AVPP		X			X					
26212.021	Curador de piezas de museo	AVPP	X	X			X					
26212.022	Curador de zoológicos	AVPP		X			X					
26212.023	Curador de contenidos bibliotecarios	AVPP			X		X					
26.212.024	Administrador de colecciones de arte	AVPP	X	X			X					
26214	Museólogos y museógrafos	AVPP	X	X			X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
26214.001	Catalogador de obras en galería de arte	AVPP	X	X			X					
26214.002	Catalogador de piezas de museo	AVPP	X	X			X					
26214.003	Catalogador museo	AVPP	X	X			X					
26214.004	Diseñador de exposiciones	AVPP	X	X			X					
26214.005	Educador de museo	AVPP	X	X			X					
26214.006	Museógrafo	AVPP	X	X			X					
26214.007	Museólogo	AVPP	X	X			X					
26214.008	Planificador de museos	AVPP	X	X			X					
26214.009	Productor de exposiciones	AVPP	X	X			X					
26214.011	Investigador de Museo	AVPP	X	X			X					
26214.012	Registrador de museo	AVPP	X	X			X					
26215	Restauradores y conservadores de patrimonio cultural mueble	AVPP	X	X	X	X	X		X	X		
26215.001	Científico especializado en patrimonio cultural	AVPP	X	X	X	X	X		X			
26215.002	Conservador	AVPP	X	X			X					
26215.003	Conservador de galería de arte	AVPP	X	X			X					
26215.004	Conservador de museo	AVPP	X	X			X					
26215.005	Conservador restaurador del patrimonio cultural	AVPP	X	X	X	X	X		X			
26215.006	Conservador y restaurador bibliográfico	AVPP			X		X					
26215.007	Profesional de las ciencias aplicadas a la conservación del patrimonio cultural	AVPP	X	X	X	X	X		X	X		
26215.008	Restaurador	AVPP	X	X			X					
26215.009	Restaurador colorista audiovisual	AVPP		X			X					
26215.010	Restaurador de arte	AVPP	X	X			X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
26215.011	Restaurador de obras de arte	AVPP	X	X			X					
26215.012	Restaurador de pinturas	AVPP	X	X			X					
26215.013	Restaurador de pinturas artísticas	AVPP	X	X			X					
26215.014	Restaurador fílmico	AVPP	X	X			X					
26215.015	Restaurador musical	AVPP		X			X					
26215.016	Restaurador y conservador de archivos y/o bibliotecas	AVPP		X	X	X	X					
26215.017	Restaurador y conservador de bienes muebles	AVPP	X	X	X	X	X					
26215.018	Restaurador y conservador de patrimonio cultural mueble	AVPP	X	X	X	X	X					
26216	Restauradores y conservadores de patrimonio cultural construido	AVPP						X				
26216.001	Conservador del patrimonio cultural arquitectónico	AVPP						X				
26216.002	Conservador del patrimonio cultural urbano	AVPP						X				
26216.003	Especialista en reforzamiento estructural de edificaciones patrimoniales	AVPP						X				
26216.004	Investigador del patrimonio cultural arquitectónico	AVPP						X				
26216.005	Investigador del patrimonio cultural urbano	AVPP						X				
26216.006	Restaurador de bienes inmuebles	AVPP						X				
26216.007	Restaurador del patrimonio cultural arquitectónico	AVPP						X				
26216.008	Restaurador del patrimonio cultural urbano	AVPP						X				

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
26216.009	Restaurador y conservador del patrimonio cultural arquitectónico	AVPP						X				
26216.010	Restaurador y conservador del patrimonio cultural urbano	AVPP						X				
2622	Bibliotecólogos, documentalistas y afines	AVPP		X	X	X	X					
26220	Bibliotecólogos, documentalistas y afines	AVPP		X	X	X	X					
26220.001	Analista de información en biblioteca	AVPP			X		X					
26220.002	Bibliógrafo	AVPP			X		X					
26220.003	Bibliotecólogo	AVPP			X		X					
26220.004	Bibliotecólogo en música	AVPP			X		X					
26220.005	Bibliotecólogo musical	AVPP			X		X					
26220.006	Catalogador	AVPP		X	X		X					
26220.007	Catalogador audiovisual	AVPP			X		X					
26220.008	Catalogador de documentación audiovisual	AVPP			X		X					
26220.009	Catalogador de documentación musical	AVPP			X		X					
26220.010	Catalogador de material bibliográfico	AVPP			X		X					
26220.011	Catalogador musical	AVPP			X		X					
26220.012	Cataloguista	AVPP		X	X		X					
26220.013	Cataloguista audiovisual	AVPP			X		X					
26220.014	Científico de la información	AVPP			X		X					
26220.015	Clasificador audiovisual	AVPP			X		X					
26220.016	Clasificador de material bibliográfico	AVPP			X		X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
26220.017	Codicólogo de biblioteca	AVPP			X		X					
26220.018	Coordinador de biblioteca	AVPP			X		X					
26220.019	Coordinador de catalogación	AVPP			X		X					
26220.020	Coordinador de servicios o de biblioteca	AVPP			X		X					
26220.021	Coordinador fonotecario	AVPP			X		X					
26220.022	Documentalista de información	AVPP		X	X	X	X					
26220.023	Documentalista de información musical	AVPP			X		X					
26220.024	Especialista en información	AVPP			X	X	X					
26220.025	Fonotecario	AVPP			X		X					
26220.026	Gestor de información audiovisual	AVPP			X		X					
26220.027	Líder de biblioteca	AVPP			X		X					
26220.028	Profesional de preservación digital	AVPP			X		X					
26220.029	Profesional en bibliotecología	AVPP			X		X					
26220.030	Profesional en ciencias de la información	AVPP			X	X	X					
26220.031	Profesional en sistemas de información y documentación	AVPP			X	X	X					
26220.032	Analista de desarrollo de colecciones bibliotecarias	AVPP			X		X					
26220.033	Analista de procesos técnicos bibliotecarios	AVPP			X		X					
26220.034	Coordinador de contenidos bibliotecarios	AVPP			X		X					
26220.035	Coordinador de cultura bibliotecaria	AVPP			X		X					
26220.036	Coordinador de procesos técnicos de biblioteca	AVPP			X		X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
26220.037	Coordinador de servicios de la unidad de información de bibliotecas	AVPP			X		X					
26220.038	Profesional en bibliotecas	AVPP			X		X					
2651	Escultores, pintores artísticos y afines	AVPP	X	X			X		X	X		
26511	Artistas plásticos y visuales	AVPP	X	X			X		X	X		
26511.001	Acuarelista	AVPP	X									
26511.002	Artista de cerámica	AVPP	X						X	X		
26511.003	Artista de paisaje	AVPP	X									
26511.004	Artista pintor	AVPP	X									
26511.005	Artista plástico	AVPP	X									
26511.006	Artista visual	AVPP	X	X			X					
26511.007	Dibujante artístico	AVPP	X									
26511.008	Escultor	AVPP	X						X			
26511.009	Escultor modelador	AVPP	X									
26511.010	Escultor pintor artístico	AVPP	X									
26511.011	Grabador de aguafuerte artístico	AVPP	X									
26511.012	Muralista	AVPP	X									
26511.013	Pintor artístico	AVPP	X						X			
26511.014	Pintor de arte	AVPP	X									
26511.015	Pintor de miniaturas	AVPP	X									
26511.016	Pintor paisajista	AVPP	X									
26511.017	Pintor retratista	AVPP	X									
26511.018	Retratista	AVPP	X									
26512	Ilustradores artísticos	AVPP	X									
26512.001	Artista gráfico	AVPP	X									
26512.002	Artista ilustrador	AVPP	X									
26512.003	Artista ilustrador de afiche	AVPP	X									
26512.004	Caricaturista	AVPP	X									
26512.005	Caricaturista y dibujante cómico e historietista	AVPP	X									

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
26512.006	Dibujante caricaturista	AVPP	X									
26512.007	Dibujante de historietas	AVPP	X									
26512.008	Dibujante ilustrador	AVPP	X									
26512.009	Grafitero	AVPP	X									
26512.010	Historietista	AVPP	X									
26512.011	Humorista gráfico	AVPP	X									
26512.012	Ilustrador artístico	AVPP	X									
31121.034	Técnico en materiales construcción	AVPP										
31181.001	Artefinalista	AVPP	X									
33150.007	Avaluador de arte y patrimonio cultural mueble	AVPP		X			X					
33150.011	Avaluador de patrimonio cultural inmueble	AVPP						X	X			
33320.060	Coordinador de museo	AVPP	X	X			X					
33391.032	Agente de talento para las artes y la cultura	AVPP	X									
34310.001	Fotógrafo	AVPP	X									
34310.002	Fotógrafo aéreo	AVPP	X									
34310.003	Fotógrafo artístico	AVPP	X									
34310.004	Fotógrafo científico	AVPP	X									
34310.005	Fotógrafo comercial	AVPP	X									
34310.006	Fotógrafo de arquitectura	AVPP	X					X				
34310.007	Fotógrafo de foto fija	AVPP	X									
34310.008	Fotógrafo de ilustración comercial	AVPP	X									
34310.009	Fotógrafo de microfotografía	AVPP	X									
34310.010	Fotógrafo de modas	AVPP	X									
34310.011	Fotógrafo de noticias	AVPP	X									
34310.012	Fotógrafo de patrimonio cultural mueble	AVPP	X	X			X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
34310.013	Fotógrafo de policía	AVPP	X									
34310.014	Fotógrafo de prensa	AVPP	X									
34310.015	Fotógrafo digital	AVPP	X									
34310.016	Fotógrafo documental	AVPP	X									
34310.017	Fotógrafo forense	AVPP	X									
34310.018	Fotógrafo industrial	AVPP	X									
34310.019	Fotógrafo literario	AVPP	X									
34310.020	Fotógrafo médico	AVPP	X									
34310.021	Fotógrafo publicitario	AVPP	X									
34310.022	Fotógrafo reportero	AVPP	X									
34310.023	Fotógrafo reportero gráfico	AVPP	X									
34310.024	Fotógrafo retratista	AVPP	X									
34310.025	Fotoperiodista	AVPP	X									
34310.026	Operador de cámara de fotografía fija	AVPP	X									
34310.027	Reportero gráfico	AVPP	X									
3433	Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	AVPP	X	X			X					
34331	Ocupaciones técnicas relacionadas con museos y galerías	AVPP	X	X			X					
34331.001	Asistente curatorial	AVPP	X	X			X					
34331.002	Auxiliar de restauración y conservación	AVPP	X	X			X					
34331.003	Mediador de museo	AVPP	X	X			X					
34331.005	Montajista de museo	AVPP	X	X			X					
34331.006	Tallerista de museo	AVPP	X	X			X					
34331.007	Taxidermista	AVPP	X	X			X					
34331.008	Técnico curatorial	AVPP	X	X			X					
34331.009	Técnico de galería	AVPP	X	X			X					
34331.010	Técnico de galería de arte	AVPP	X	X			X					
34331.011	Técnico de museos	AVPP	X	X			X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
34331.012	Técnico en proyección y manipulación de equipos para museos, galerías y planetarios	AVPP	X	X			X					
34332	Técnicos en biblioteca	AVPP			X		X					
34332.001	Asistente de referencia de biblioteca	AVPP			X		X					
34332.002	Auxiliar de conservación en bibliotecas	AVPP			X		X					
34332.003	Bibliotecario	AVPP			X		X					
34332.004	Bibliotecario en música	AVPP			X		X					
34332.005	Gestor bibliotecario	AVPP			X		X					
34332.006	Técnico de biblioteca	AVPP			X		X					
34332.007	Mediador social y cultural	AVPP			X		X					
34332.008	Mediador de cultura informacional	AVPP			X		X					
34332.009	Mediador de promoción de lectura	AVPP			X		X					
34333	Técnicos en promoción y animación a la lectura y la escritura	AVPP			X		X					
34333.001	Animador a la lectura	AVPP			X		X					
34333.002	Gestor cultural de fomento a la lectura	AVPP			X		X					
34333.003	Mediador de lectura	AVPP			X		X					
34333.004	Promotor de escritura	AVPP			X		X					
34333.005	Promotor de lectura	AVPP			X		X					
34333.006	Promotor de oralidad	AVPP			X		X					
34333.007	Promotor y animador a la lectura y la escritura	AVPP			X		X					
34333.008	Mediador de fomento a la escritura	AVPP			X		X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
34333.009	Mediador de fomento a la lectura	AVPP			X		X					
34333010	Librero	AVPP			X		X					
34351.011	Asistente de fotografía	AVPP	X									
34352	Artistas corporales	AVPP	X									
34.352.001	Artista body paint	AVPP	X									
34.352.002	Artista corporal	AVPP	X									
4411	Empleados de bibliotecas	AVPP			X		X					
44110	Empleados de bibliotecas	AVPP			X		X					
44110.001	Archivador de biblioteca	AVPP			X		X					
44110.002	Archivador de biblioteca audiovisual	AVPP			X		X					
44110.003	Auxiliar de adquisiciones de biblioteca	AVPP			X		X					
44110.004	Auxiliar de biblioteca	AVPP			X		X					
44110.005	Auxiliar de biblioteca de música	AVPP			X		X					
44110.006	Auxiliar de clasificación de biblioteca	AVPP			X		X					
44110.007	Auxiliar de índices	AVPP			X		X					
44110.008	Auxiliar de préstamo de libros	AVPP			X		X					
44110.009	Auxiliar de referencia de biblioteca	AVPP			X		X					
44110.010	Auxiliar de servicios bibliotecarios	AVPP			X		X					
44110.011	Ayudante de biblioteca	AVPP			X		X					
44110.012	Referencista de biblioteca	AVPP			X		X					
52120.001	Mecatera	AVPP							X		X	
52120.002	Palenquera	AVPP							X		X	
71110.001	Adobero de construcción	AVPP						X	X			
71110.002	Constructor contrapisonero	AVPP						X	X			

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
71110.004	Constructor de casas con bahareque	AVPP						X	X			
71110.005	Constructor de casas con madera	AVPP						X				
71110.007	Constructor de casas con materiales tradicionales	AVPP						X	X			
71110.008	Constructor de viviendas con tierra	AVPP						X	X			
71110.009	Constructor pisonero	AVPP						X	X			
71110.010	Constructor tapiero	AVPP						X	X			
71110.011	Contramaestre de construcción de casas con materiales tradicionales	AVPP						X	X			
71120.016	Oficial de construcción con tierra	AVPP						X	X			
71130.001	Adornista de monumentos	AVPP		X			X	X	X	X		
71130.013	Grabador de inscripciones en piedra	AVPP						X	X	X		
71130.015	Grabador de piedra a mano	AVPP							X	X		
71130.030	Tallador de piedra	AVPP						X	X	X		
71250.017	Vidriero de vidrieras artísticas	AVPP							X	X		
7312	Fabricantes y afinadores de instrumentos musicales	AVPP							X	X		
73120	Fabricantes y afinadores de instrumentos musicales	AVPP							X	X		
73120.004	Afinador de instrumentos de músicas tradicionales	AVPP							X	X		
73120.012	Artesano de instrumentos musicales	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73120.013	Ensamblador instrumentos musicales	AVPP							X	X		
73120.014	Fabricante afinador de instrumentos de músicas tradicionales	AVPP							X	X		
73120.016	Fabricante de instrumentos de cuerda	AVPP							X	X		
73120.018	Fabricante de instrumentos de cuerda pulsada	AVPP							X	X		
73120.019	Fabricante de instrumentos de madera	AVPP							X	X		
73120.020	Fabricante de instrumentos de músicas tradicionales	AVPP							X	X		
73120.028	Fabricante y ensamblador de instrumentos musicales	AVPP							X	X		
73120.029	Luthier	AVPP							X	X		
73120.030	Organero fabricante fuelles	AVPP							X	X		
73120.031	Reparador de acordeón	AVPP							X	X		
73120.034	Reparador de instrumentos de músicas tradicionales	AVPP							X	X		
73120.039	Reparador de instrumentos musicales	AVPP							X	X		
73120.040	Reparador de instrumentos musicales de cuerdas	AVPP							X	X		
73120.041	Reparador de instrumentos musicales de percusión	AVPP							X	X		
73120.042	Reparador de instrumentos musicales de viento	AVPP							X	X		
73120.044	Reparador de piano	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
7314	Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	AVPP							X	X		
73140	Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)	AVPP							X	X		
73140.001	Acabador de cerámica	AVPP							X	X		
73140.003	Alfarero	AVPP							X	X		
73140.004	Amasador de alfarería	AVPP							X	X		
73140.007	Bruñidor	AVPP							X	X		
73140.011	Ceramista	AVPP							X	X		
73140.017	Fabricante de modelos de arcilla	AVPP							X	X		
73140.019	Hornero artesanal de cerámica	AVPP							X	X		
73140.020	Hornero de alfarería	AVPP							X	X		
73.140.022	Matricero de cerámica	AVPP							X	X		
73140.023	Modelador de alfarería	AVPP							X	X		
73140.024	Modelador de cerámica	AVPP							X	X		
73140.025	Moldeador de ladrillos y tejas	AVPP							X	X		
73140.026	Moldeador de objetos de loza y porcelana	AVPP							X	X		
73140.029	Prensador de cerámica y porcelana	AVPP							X	X		
73140.030	Preparador de moldes cerámica	AVPP							X	X		
73140.032	Pulidor de alfarería	AVPP							X	X		
73140.033	Pulidor de cerámica	AVPP							X	X		
73140.034	Tornero de alfarería	AVPP							X	X		
73140.035	Tornero de cerámica	AVPP							X	X		
7315	Operarios y artesanos de la fabricación, moldeo y acabado del vidrio	AVPP							X	X		
73152	Artesanos trabajos en vidrio	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73152.001	Artesano decorador de vidrio	AVPP							X	X		
73152.002	Artesano fundidor de vidrio	AVPP							X	X		
73152.003	Artesano mosaico en vidrio	AVPP							X	X		
73152.004	Artesano soplador de vidrio	AVPP							X	X		
73152.005	Artesano tallador de vidrio	AVPP							X	X		
73152.006	Artesano trabajo en vidrio	AVPP							X	X		
73152.007	Artesano vitrofusión	AVPP							X	X		
73152.008	Artista del vidrio	AVPP							X	X		
73152.009	Vitralista	AVPP							X	X		
7316	Rotulistas, pintores decorativos y grabadores	AVPP	X						X	X		
73160	Rotulistas, pintores decorativos y grabadores	AVPP	X						X	X		
73160.001	Aguafuertista de vidrio	AVPP							X	X		
73160.003	Calcador cerámica decorativa	AVPP							X	X		
73160.005	Esmaltador de cerámica	AVPP							X	X		
73160.006	Esmaltador de cerámica de inmersión	AVPP							X	X		
73160.008	Esmaltador de vidrio	AVPP							X	X		
73160.009	Esmaltador porcelana inmersión	AVPP							X	X		
73160.010	Esmerilador de vidrio decorativo de chorro de arena	AVPP							X	X		
73160.011	Estampador artesanal	AVPP							X	X		
73160.012	Estampador decorador de cerámica	AVPP							X	X		
73160.013	Filetero de decoración cerámica y porcelana	AVPP							X	X		
73160.020	Grabador de vidrio y cristal cera	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73160.021	Iluminador de loza y porcelana	AVPP							X	X		
73160.023	Litógrafo de cerámica decorativa	AVPP							X	X		
73160.026	Pintor de avisos publicitarios	AVPP	X									
73160.027	Pintor de cerámica	AVPP							X	X		
73160.028	Pintor de cerámica con pistola	AVPP							X	X		
73160.029	Pintor de cerámica inmersión	AVPP							X	X		
73160.030	Pintor de letreros	AVPP	X									
73160.031	Pintor de rótulos para anuncios	AVPP	X									
73160.032	Pintor decorador cerámica	AVPP							X	X		
73160.033	Pintor decorador vidrio	AVPP							X	X		
73160.034	Pintor decorativo	AVPP	X									
73160.035	Pintor decorativo de alfarería	AVPP							X	X		
73160.036	Pintor decorativo de cerámica a mano	AVPP							X	X		
73160.037	Pintor decorativo de cerámica pulverización	AVPP							X	X		
73160.038	Pintor decorativo de vidrio	AVPP							X	X		
73160.039	Pintor decorativo esmaltador de cerámica con pistola	AVPP							X	X		
73160.044	Retocador de cerámica decorativa	AVPP							X	X		
73160.045	Rotulista	AVPP	X									
7331	Tejedores con telares	AVPP							X	X		
73310	Tejedores con telares	AVPP							X	X		
73310.001	Abridor de fibras textiles	AVPP							X	X		
73310.002	Alimentador de cardas	AVPP							X	X		
73310.003	Artesano tejedor	AVPP							X	X		
73310.004	Artesano tejedor de alfombras	AVPP							X	X		
73310.005	Artesano tejedor de telar	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73310.006	Batidor de fibras textiles	AVPP							X	X		
73310.007	Canalero de fibras textiles	AVPP							X	X		
73310.009	Desfibrador de lino o yute	AVPP							X	X		
73310.010	Desmotador de fibras textiles	AVPP							X	X		
73310.011	Emborrador de lana	AVPP							X	X		
73310.012	Mezclador de fibras textiles	AVPP							X	X		
73310.013	Napador de fibras textiles	AVPP							X	X		
73310.014	Operario artesano telar	AVPP							X	X		
73310.016	Pasador hilos de urdimbre	AVPP							X	X		
73310.020	Tejedor cardador	AVPP							X	X		
73310.028	Torcedor de fibras textiles	AVPP							X	X		
7332	Tejedores con agujas	AVPP							X	X		
73320	Tejedores con agujas	AVPP							X	X		
73320.001	Anudador	AVPP							X	X		
73320.003	Artesano de alfombras de nudo	AVPP							X	X		
73320.004	Artesano de hilados de textiles	AVPP							X	X		
73320.005	Artesano hilandero	AVPP							X	X		
73320.011	Tejedor agujas	AVPP							X	X		
73320.012	Tejedor anudado	AVPP							X	X		
73320.014	Tejedor redes pesca manual	AVPP							X	X		
7333	Otros tejedores	AVPP							X	X		
73330	Otros tejedores	AVPP							X	X		
73330.002	Artesano bordador	AVPP							X	X		
73330.003	Artesano bordador calador	AVPP							X	X		
73330.004	Artesano fieltrador	AVPP							X	X		
73330.005	Artesano rpiador	AVPP							X	X		
73330.008	Esquilador tejedor	AVPP							X	X		
73330.009	Lavador de lana a mano	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73330.010	Tejedor chaquira	AVPP							X	X		
73330.013	Tejedor de cuentas o abalorios	AVPP							X	X		
73330.016	Trabajador de bordado y aplicaciones manuales	AVPP							X	X		
7341	Cesteros y mimbreros	AVPP							X	X		
73410	Cesteros y mimbreros	AVPP							X	X		
73410.001	Artesano costurero de trenza	AVPP							X	X		
73410.002	Artesano de fibras	AVPP							X	X		
73410.003	Artesano de fique	AVPP							X	X		
73410.004	Artesano mimbrero	AVPP							X	X		
73410.005	Artesano tejedor de bejucos	AVPP							X	X		
73410.006	Artesano tejedor de cañas	AVPP							X	X		
73410.007	Artesano tejedor de cortezas	AVPP							X	X		
73410.008	Artesano tejedor de mimbre	AVPP							X	X		
73410.009	Artesano tejedor de palmas	AVPP							X	X		
73410.010	Artesano tintorero	AVPP							X	X		
73410.011	Artesano trenzador	AVPP							X	X		
73410.012	Brucero	AVPP							X	X		
73410.013	Cestero	AVPP							X	X		
73410.014	Entrencillador	AVPP							X	X		
73410.015	Escobero	AVPP							X	X		
73410.016	Fabricante artesanal de cepillos	AVPP							X	X		
73410.017	Fabricante artesanal de escobas	AVPP							X	X		
73410.018	Fabricante de brochas	AVPP							X	X		
73410.019	Mimbrero	AVPP							X	X		
73410.020	Tejedor de capazos junco o esparto	AVPP							X	X		
73410.021	Tejedor de fibras naturales	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73410.022	Tejedor de sombrero	AVPP							X	X		
73410.023	Tejedor fique	AVPP							X	X		
73410.024	Tintorero de tintes naturales	AVPP							X	X		
73410.025	Tintorero de tintes sintéticos	AVPP							X	X		
73410.026	Trenzador de cestos	AVPP							X	X		
73410.027	Artesano de cestería	AVPP							X	X		
7342	Sombrereros artesanales	AVPP							X	X		
73420	Sombrereros artesanales	AVPP							X	X		
73420.001	Despuchador	AVPP							X	X		
73420.002	Esterillador	AVPP							X	X		
73420.003	Estufador	AVPP							X	X		
73420.004	Hormador de sombreros	AVPP							X	X		
73420.005	Sombrerero	AVPP							X	X		
73420.006	Sombrerero de cortezas vegetales	AVPP							X	X		
73420.007	Sombrerero de fibras tejidas	AVPP							X	X		
73420.008	Sombrerero de fibras vegetales	AVPP							X	X		
73420.009	Sombrerero de fieltros artesanales	AVPP							X	X		
73420.010	Tafiletero	AVPP							X	X		
73420.011	Tafiletero sombrerero	AVPP							X	X		
73420.012	Terminador apretador	AVPP							X	X		
73420.013	Sombrerero de pindo	AVPP							X	X		
73420.014	Moldeador de sombreros en caña flecha	AVPP							X	X		
7351	Talladores de piezas artesanales de madera	AVPP							X	X		
73510	Talladores de piezas artesanales de madera	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73510.001	Artesano calador de maderable y no maderable	AVPP							X	X		
73510.002	Artesano de artículos de madera	AVPP							X	X		
73510.003	Artesano de madera	AVPP							X	X		
73510.004	Artesano doblador de maderas	AVPP							X	X		
73510.005	Artesano enchapador	AVPP							X	X		
73510.006	Artesano tallador en madera	AVPP							X	X		
73510.007	Artesano tornero en madera	AVPP							X	X		
73510.008	Artesano trabajos en madera	AVPP							X	X		
73510.009	Calador de madera	AVPP							X	X		
73510.010	Curvador de madera	AVPP							X	X		
73510.011	Tallador productos de madera	AVPP							X	X		
73510.012	Trazadora labra de madera	AVPP							X	X		
7352	Decoradores de piezas artesanales en madera	AVPP							X	X		
73520	Decoradores de piezas artesanales en madera	AVPP							X	X		
73520.001	Artesano de cortezas vegetales	AVPP							X	X		
73520.002	Artesano de juguetes de madera	AVPP							X	X		
73520.003	Artesano de la guadua	AVPP							X	X		
73520.004	Artesano hojillador	AVPP							X	X		
73520.005	Artesano incrustador	AVPP							X	X		
73520.006	Artesano marquetero	AVPP							X	X		
73520.007	Artesano trabajo en guadua	AVPP							X	X		
73520.008	Decorador de objetos maderables y no maderable	AVPP							X	X		
73520.009	Dorador de madera	AVPP							X	X		
73520.010	Enchapador de barniz de pasto	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73520.011	Enchapador de fibras vegetales	AVPP							X	X		
73520.012	Hojillador	AVPP							X	X		
73520.013	Incrustador	AVPP							X	X		
73520.014	Marquetero	AVPP							X	X		
73520.015	Taracero	AVPP							X	X		
7361	Joyereros	AVPP							X	X		
73610	Joyereros	AVPP							X	X		
73610.001	Artesano de joyería	AVPP							X	X		
73610.002	Artesano filigranero	AVPP							X	X		
73610.003	Batidor de oro	AVPP							X	X		
73610.004	Batihoja	AVPP							X	X		
73610.005	Calador de metal	AVPP							X	X		
73610.006	Cerista de joyería	AVPP							X	X		
73610.007	Cincelador de joyería	AVPP							X	X		
73610.008	Colador de joyería	AVPP							X	X		
73610.009	Diseñador de joyas	AVPP							X	X		
73610.010	Elaborador de moldes de joyería	AVPP							X	X		
73610.011	Engastador de piedras preciosas	AVPP							X	X		
73610.012	Ensamblador de joyería	AVPP							X	X		
73610.013	Esmaltador	AVPP							X	X		
73610.014	Esmaltador de joyería	AVPP							X	X		
73610.015	Grabador de joyería	AVPP							X	X		
73610.016	Grabador de metales preciosos	AVPP							X	X		
73610.017	Joyero	AVPP							X	X		
73610.018	Joyero de reparación	AVPP							X	X		
73610.019	Joyero engastador	AVPP							X	X		
73610.020	Joyero reparador	AVPP							X	X		
73610.023	Modelador manual de joyería	AVPP							X	X		
73610.024	Montador de piedras preciosas	AVPP							X	X		
73610.026	Pulidor de joyas	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73610.027	Pulidor de joyería	AVPP							X	X		
73610.028	Soldador de joyería	AVPP							X	X		
73610.029	Taladrista de metales preciosos	AVPP							X	X		
73610.030	Tallador de ceras	AVPP							X	X		
73610.031	Tallador de diamantes	AVPP							X	X		
73610.032	Tallador de esmeraldas	AVPP							X	X		
73610.033	Tallador de metales preciosos	AVPP							X	X		
73610.034	Tallador de piedras preciosas	AVPP							X	X		
73610.035	Tallador manual de joyería	AVPP							X	X		
73610.036	Tallista de piedras preciosas	AVPP							X	X		
73610.037	Terminador de Joyería	AVPP							X	X		
73610.038	Transformador de joyas	AVPP							X	X		
7362	Orfebres y plateros	AVPP							X	X		
73620	Orfebres y plateros	AVPP							X	X		
73620.001	Acabador orfebre	AVPP							X	X		
73620.002	Artesano orfebre	AVPP							X	X		
73620.003	Artesano platero	AVPP							X	X		
73620.004	Cincelador orfebre	AVPP							X	X		
73620.005	Fundidor orfebre	AVPP							X	X		
73620.006	Grabador de platería	AVPP							X	X		
73620.007	Grabador de platería y joyería	AVPP							X	X		
73620.008	Martillador de metales preciosos	AVPP							X	X		
73620.009	Orfebre calador	AVPP							X	X		
73620.010	Orfebre de metales nobles	AVPP							X	X		
73620.011	Orfebre de objetos de metal precioso	AVPP							X	X		
73620.012	Orfebre platero	AVPP							X	X		
73620.013	Repujador de torno de orfebrería	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
7363	Bisutereros	AVPP							X	X		
73630	Bisutereros	AVPP							X	X		
73630.002	Bisutero	AVPP							X	X		
73630.003	Engastador de piedras semipreciosas y otros materiales	AVPP							X	X		
73630.004	Fabricante de joyería de fantasía a mano	AVPP							X	X		
7370	Artesanos del cuero	AVPP							X	X		
73700	Artesanos del cuero	AVPP							X	X		
73700.001	Artesano calador de cuero	AVPP							X	X		
73700.002	Artesano de cuero	AVPP							X	X		
73700.003	Artesano de la preforma de cuero	AVPP							X	X		
73700.004	Artesano decorador de cuero	AVPP							X	X		
73700.005	Artesano grabador de cuero	AVPP							X	X		
73700.006	Artesano marroquiner	AVPP							X	X		
73700.007	Artesano repujador de cuero	AVPP							X	X		
73700.008	Artesano talabartero	AVPP							X	X		
73700.009	Artesano tallador de cuero	AVPP							X	X		
73700.010	Artesano trabajos en cuero	AVPP							X	X		
73700.011	Artesano trenzador de cuero	AVPP							X	X		
73700.015	Marroquiner artesanal	AVPP							X	X		
7391	Artesanos de papel	AVPP							X	X		
73910	Artesanos de papel	AVPP							X	X		
73910.001	Artesano artículos de papel y cartón	AVPP							X	X		
73910.002	Artesano cartapesta	AVPP							X	X		
73910.003	Artesano de papel maché	AVPP							X	X		
73910.004	Artesano trabajos en papel	AVPP							X	X		
73910.005	Batidor de pulpa de papel	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73910.006	Operario de equipo batidor de pulpa de papel	AVPP							X	X		
73910.007	Papelero	AVPP							X	X		
73910.008	Prensador de papel	AVPP							X	X		
73910.009	Trabajador artesanal de papel	AVPP							X	X		
7392	Artesanos del hierro y otros metales	AVPP							X	X		
73920	Artesanos del hierro y otros metales	AVPP							X	X		
73920.001	Artesano batidor de metal	AVPP							X	X		
73920.002	Artesano burilador	AVPP							X	X		
73920.003	Artesano cincelador	AVPP							X	X		
73920.004	Artesano de juguetes de metal	AVPP							X	X		
73920.005	Artesano de la forja	AVPP							X	X		
73920.006	Artesano del bronce	AVPP							X	X		
73920.007	Artesano del cobre	AVPP							X	X		
73920.008	Artesano del hierro y otros metales	AVPP							X	X		
73920.009	Artesano doblador de alambre	AVPP							X	X		
73920.010	Artesano esmaltador metales	AVPP							X	X		
73920.011	Artesano fundidor de campanas	AVPP							X	X		
73920.012	Artesano herrero	AVPP							X	X		
73920.013	Artesano soldador	AVPP							X	X		
73920.014	Artesano trabajos en metal	AVPP							X	X		
73920.015	Forjador de objetos artesanales	AVPP							X	X		
73920.016	Fundidor de campanas	AVPP							X	X		
73920.017	Herrero de objetos artesanales	AVPP							X	X		
7393	Artesanos de las semillas y cortezas vegetales	AVPP							X	X		
73930	Artesanos de las semillas y cortezas vegetales	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73930.001	Artesano de las semillas	AVPP							X	X		
73930.002	Artesano de las semillas y cortezas vegetales	AVPP							X	X		
73930.003	Artesano de los frutos secos	AVPP							X	X		
73930.004	Artesano del coco y el totumo	AVPP							X	X		
73930.005	Artesano tagua	AVPP							X	X		
73930.006	Trabajador de marfil vegetal	AVPP							X	X		
7399	Artesanos de otros materiales no clasificados en otros grupos primarios	AVPP							X	X		
73991	Artesanos trabajos en materiales líticos	AVPP							X	X		
73991.001	Artesano escultor de piedra	AVPP							X	X		
73991.002	Artesano tallador de carbón	AVPP							X	X		
73991.003	Artesano tallador de materiales líticos	AVPP							X	X		
73991.004	Artesano tallador de piedra	AVPP							X	X		
73991.005	Artesano tallador de sal de roca	AVPP							X	X		
73991.006	Artesano trabajo en materiales líticos	AVPP							X	X		
73991.007	Artesano pulidor de carbón	AVPP							X	X		
73999	Artesanos de otros materiales no clasificados en otras ocupaciones	AVPP							X	X		
73999.001	Artesano arreglos florales (silletero)	AVPP							X	X		
73999.002	Artesano cerero	AVPP							X	X		
73999.003	Artesano de cuerno	AVPP							X	X		
73999.004	Artesano de elaboración jabón	AVPP							X	X		
73999.005	Artesano de otros materiales	AVPP							X	X		
73999.006	Artesano de pezuña	AVPP							X	X		
73999.007	Artesano de silletas	AVPP							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONI	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73999.008	Artesano de técnicas mixtas	AVPP							X	X		
73999.009	Artesano materiales reciclados	AVPP							X	X		
73999.010	Artesano materiales reutilizados	AVPP							X	X		
73999.011	Artesano recuperador de material	AVPP							X	X		
73999.012	Artesano trabajos no maderables	AVPP							X	X		
73999.013	Cerero	AVPP							X	X		
73999.014	Confeccionador de flores artificiales	AVPP							X	X		
73999.015	Decorador de flores	AVPP							X	X		
73999.016	Decorador de telas	AVPP							X	X		
73999.017	Elaborador artesanal de velas	AVPP							X	X		
73999.018	Elaborador de arreglos florales	AVPP							X	X		
73999.019	Enmarcador cuadros	AVPP							X	X		
73999.020	Fabricante de muñecos en tela	AVPP							X	X		
73999.021	Florista	AVPP							X	X		
73999.022	Muñequero artesanal	AVPP							X	X		
73999.023	Operario de fabricación de jabones	AVPP							X	X		
75121.002	Artesana de amasijos	AVPP							X		X	
75121.008	Confitero de amasijos y dulces tradicionales	AVPP							X		X	
75121.009	Dulcera tradicional	AVPP							X		X	
75121.028	Preparador de amasijos y dulces tradicionales	AVPP							X		X	
75121.029	Procesador dulces artesanales	AVPP							X		X	
75350.022	Pintador a mano pieles y cueros	AVPP							X	X		

Fuente: Análisis CUOC 2023. equipo técnico PNUD/ FCH.

Tabla 4 Denominaciones de ocupaciones según CUOC 2023 de otras áreas de cualificación que se relacionan con al área de cualificación AVPP

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
1113	Jefes de comunidades étnicas	AFDE							X			X
11130	Jefes de comunidades étnicas	AFDE							X			X
11130.001	Gobernador de comunidad indígena	AFDE							X			X
11130.002	Jefe de comunidad indígena	AFDE							X			X
11130.003	Jefe de etnia indígena	AFDE							X			X
11130.004	Jefe de pueblo	AFDE							X			X
11130.005	Jefe tradicional de pequeña población	AFDE							X			X
1323	Directores y gerentes de empresas de construcción	COIF						X				
13230	Directores y gerentes de empresas de construcción	COIF						X				
13230.018	Gerente servicios de arquitectura	COIF						X				
13230.019	Jefe arquitecto	COIF						X				
1349	Directores y gerentes de servicios profesionales no clasificados en otros grupos primarios	AFDE	X	X	X	X	X		X			
13491	Directores y gerentes de archivo, biblioteca, museo y galería de arte	AFDE	X	X	X	X	X		X			
13491.004	Director de archivo	AFDE				X	X					
1420	Gerentes de comercios al por mayor y al por menor	AFDE	X									

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMON	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
14200	Gerentes de comercios al por mayor y al por menor	AFDE	X									
14200.015	Galerista	COMP	X									
14200.042	Marchante de arte	COMP	X									
2111	Físicos y astrónomos	CNME		X			X					
21110	Físicos y astrónomos	CNME		X			X					
21110.008	Físico astrónomo	CNME		X			X					
2114	Geólogos, geofísicos y geoquímicos	CNME		X			X					
21141	Geólogos, geofísicos y geoquímicos	CNME		X			X					
21141.014	Geólogo	CNME		X			X					
21141.019	Geólogo de paleontología	CNME		X			X					
21141.034	Micropaleontólogo	CNME		X			X					
21141.039	Paleontólogo	CNME		X			X					
2131	Biólogos, botánicos, zoólogos y afines	CNME		X			X					
21310	Biólogos, botánicos, zoólogos y afines	CNME		X			X					
21310.021	Biólogo	CNME		X			X					
21310.024	Biólogo del medio ambiente	CNME		X			X					
21310.026	Biólogo marino	CNME		X			X					
21310.030	Botánico	CNME		X			X					
21310.031	Botánico de taxonomía	CNME		X			X					
21310.084	Taxonomista	CNME		X			X					
21310.085	Taxonomista de animales	CNME		X			X					
21310.086	Taxonomista de plantas	CNME		X			X					
21310.089	Zoólogo	CNME		X			X					
2132	Agrónomos, silvicultores,	AGVE		X			X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMON	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
	zootecnistas y afines											
21321	Agrónomos, agroecólogos, agrícolas, pecuarios y zootecnistas	AGVE		X			X					
21321.028	Experto pecuario zootecnista	AGVE		X			X					
21321.036	Zootecnista	AGVE		X			X					
2161	Arquitectos	COIF						X	X			
21610	Arquitectos	COIF						X	X			
21610.001	Arquitecto	COIF						X				
21610.003	Arquitecto consultor	COIF						X				
21610.009	Arquitecto de patrimonio	COIF						X	X			
21610.015	Arquitecto urbanista	COIF						X				
2162	Arquitectos paisajistas	COIF		X			X					
21620	Arquitectos paisajistas	COIF		X			X					
21620.001	Arquitecto de jardines	COIF		X			X					
21620.002	Arquitecto de paisaje	COIF		X			X					
21620.003	Arquitecto paisajista	COIF		X			X					
2632	Sociólogos, antropólogos y afines	CISH		X			X	X	X			
26320	Sociólogos, antropólogos y afines	CISH		X			X	X	X			
26320.001	Antropólogo	CISH		X			X	X	X			
26320.002	Arqueólogo	CISH		X			X	X	X			
26320.007	Etnógrafo	CISH		X			X		X			
26320.008	Etnólogo	CISH		X								
26320.016	Investigador social	CISH		X			X		X			
26320.020	Sociólogo	CISH		X			X		X			
26320.021	Sociólogo de educación	CISH		X			X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMON	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
2633	Filósofos, historiadores y especialistas en ciencias políticas	CISH	X	X	X	X	X	X	X			
26330	Filósofos, historiadores y especialistas en ciencias políticas	CISH	X	X	X	X	X	X	X			
26330.005	Genealogista	CISH		X	X	X	X					
26330.008	Historiador de ciencias sociales	CISH		X	X	X	X					
26330.009	Historiador de historia económica	CISH		X			X					
26330.010	Historiador de historia política	CISH		X			X					
26330.011	Investigador de ciencias políticas	CISH		X			X					
26330.012	Investigador de la paz	CISH		X			X					
26330.013	Investigador de políticas	CISH		X			X					
26330.014	Investigador en estética	CISH	X									
2635	Profesionales del trabajo social y consejeros	CISH							X			X
26351	Profesionales del trabajo social y consejeros	CISH							X			X
26351.002	Asesor de comunidades indígenas	CISH							X			X
2643	Traductores, intérpretes y otros lingüistas	CISH		X			X		X			X
26432	Traductores e intérpretes de lenguas nativas	CISH							X			X
26432.001	Intérprete de lengua romani	CISH							X			X
26432.002	Intérprete de lenguas criollas (ri palenque y raizal) colombianas	CISH							X			X
26432.003	Intérprete de lenguas	CISH							X			X

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
	indígenas colombianas											
26432.004	Traductor de lengua romani colombianas	CISH							X			X
26432.005	Traductor de lenguas criollas (ri palenque y raizal) de Colombia	CISH							X			X
26432.006	Traductor de lenguas indígenas colombianas	CISH							X			X
26433	Intérpretes de lengua de señas	CISH							X			X
26433.001	Intérprete de lengua de señas colombiana	CISH							X			X
26434	Guías-intérpretes	CISH							X			X
26434.001	Facilitador sordociegos	CISH							X			X
26434.002	Guía intérprete para sordos ciegos	CISH							X			X
26434.003	Guía sordociegos	CISH							X			X
26434.004	Guía-intérprete	CISH							X			X
26434.005	Intérprete sordociegos	CISH							X			X
26524	Ejecutantes musicales	AVEM							X			
26524.003	Cantador	AVEM							X			
26524.009	Cantaora	AVEM							X			
26524.010	Cantaora tradicional	AVEM							X			
26524.019	Jinglero	AVEM							X			
26524.027	Trovador	AVEM							X			
2653	Coreógrafos y bailarines	AVEM							X			
26532	Bailarines y otros ejecutantes de la danza	AVEM							X			
26532.005	Bailarín bailes populares y de salón	AVEM							X			
26532.016	Bailarín de danzas	AVEM							X			

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMON	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
	tradicionales y folclóricas											
26532.019	Bailarín de ritmos folclóricos	AVEM							X			
26532.024	Bailarín folclórico	AVEM							X			
2654	Directores, editores y productores de cine, teatro y afines	AVEM	X									
26542	Productores de campo para cine y televisión	AVEM	X									
26542.019	Productor de feria de arte	AVEM	X									
2655	Actores	AVEM							X			
26551	Actores	AVEM							X			
26.551.023	Cuentero	AVEM							X			
26.551.031	Narrador oral	AVEM							X			
3112	Técnicos en ingeniería civil	COIF						X				
31121	Técnicos en construcción y arquitectura	COIF						X				
31121.016	Técnico asistente de arquitectura	COIF						X				
31121.017	Técnico auxiliar de arquitectura	COIF						X				
31121.019	Técnico de arquitectura	COIF						X				
31121.020	Técnico de conservación edificios	COIF						X				
31121.035	Técnico en recuperación del patrimonio construido	COIF						X				
3118	Delineantes y dibujantes técnicos	COIF	X					X				
31181	Delineantes y dibujantes técnicos	COIF	X					X				
31181.004	Delineante de arquitectura	COIF						X				
31181.029	Diagramador de arte finalista											

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
31181.030	Dibujante de arquitectura	COIF						X				
31181.040	Finalizador digital	COIF						X				
31181.045	Técnico de dibujo arquitectónico	COIF						X				
3123	Supervisores de la construcción, maestros generales de obra, instalación y reparación	COIF						X	X			
31231	Supervisores de la construcción, maestros generales de obra, instalación y reparación	COIF						X	X			
31231.005	Capataz de restauración en construcción	COIF						X				
31231.033	Maestro de obra de materiales tradicionales	COIF						X	X			
31231.063	Supervisor de restauración en construcciones	COIF						X				
3222	Técnicos y profesionales del nivel medio en partería tradicional	SABI							X			
32220	Técnicos y profesionales del nivel medio en partería tradicional	SABI							X			
32220.001	Aprendiz de partería tradicional	SABI							X			
32220.002	Partera	SABI							X			
32220.003	Partera asistente	SABI							X			
32220.004	Partera principiante	SABI							X			
32220.005	Partera profesional del nivel medio	SABI							X			
32220.006	Partera tradicional	SABI							X			

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
32220.007	Sabedora de partería tradicional	SABI							X			
3230	Técnicos y profesionales del nivel medio en medicina tradicional y alternativa	SABI							X			
32302	Practicantes de medicina tradicional ancestral	SABI							X			
32302.001	Aprendiz de medicina tradicional ancestral	SABI							X			
32302.002	Chaman	SABI							X			
32302.003	Curandero	SABI							X			
32302.004	Curandero de pueblo	SABI							X			
32302.005	Curandero tradicional	SABI							X			
32302.006	Herbolario	SABI							X			
32302.007	Herbolario natural	SABI							X			
32302.008	Herborista	SABI							X			
32302.009	Sanador	SABI							X			
32302.010	Sanador a base de hierbas	SABI							X			
32302.011	Sanador de pueblo	SABI							X			
32302.012	Sanador sin drogas para tratamiento	SABI							X			
3315	Tasadores, avaluadores y liquidadores de seguros	AFDE	X	X			X	X	X			
33150	Tasadores, avaluadores y liquidadores de seguros	AFDE	X	X			X	X	X			
33150.032	Martillero de subastas públicas	AFDE	X	X			X					
33150.037	Rematador de subasta	AFDE	X	X			X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
33150.041	Tasador	AFDE					X	X				
3332	Coordinadores y productores de conferencias, eventos y espectáculos	TUHG	X	X			X					
33320	Coordinadores y productores de conferencias, eventos y espectáculos	TUHG	X	X			X					
3339	Agentes de servicios comerciales no clasificados en otros grupos primarios	AVEM	X	X			X	X	X			
33391	Agentes y promotores artísticos y deportivos	AVEM	X	X			X	X	X			
33391.009	Agente promotor artístico	AVEM	X									
33391.016	Gestor cultural	AVEM	X	X			X	X	X			
33391.018	Gestor cultural de museo	AVEM	X	X			X					
33391.022	Promotor cultural	AVEM	X	X			X	X	X			
33391.024	Promotor de espectáculos públicos	AVEM	X									
33391.027	Representante artístico	AVEM	X									
3343	Secretarios y asistentes administrativos y ejecutivos	AFDE		X		X	X					
33433	Técnicos en archivística	AFDE		X		X	X					
33433.003	Técnico en administración documental	AFDE		X		X	X					
33433.003	Técnico en administración documental	AFDE										
33433.004	Técnico en archivística	AFDE										
33433.005	Técnico en archivos	AFDE										

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
33433.006	Técnico en gestión documental	AFDE										
33433.007	Técnico en organización de archivos	AFDE										
33433.008	Tecnólogo en administración documental	AFDE										
33433.009	Tecnólogo en archivística	AFDE										
33433.010	Tecnólogo en gestión documental	AFDE		X			X	X				
34120	Trabajadores y asistentes sociales y comunitarios	CISH		X			X	X				
34120.016	Asistente social de servicios culturales	CISH		X			X					
34120.039	Gestor social y cultural	CISH	X	X			X	X	X			
3431	Fotógrafos	AVEM	X	X			X	X				
34310	Fotógrafos	AVEM	X	X			X	X				
3435	Otros técnicos y profesionales del nivel medio en actividades culturales y artísticas	AVEM	X									
34351	Otros técnicos de actividades artísticas	AVEM	X									
4415	Empleados de archivos	AFDE		X		X	X					
44150	Empleados de archivos	AFDE		X		X	X					
44150.001	Asistente de archivística	AFDE		X		X	X					
44150.002	Auxiliar admisiones archivo	AFDE		X		X	X					
44150.003	Auxiliar de archivo	AFDE		X		X	X					
44150.004	Auxiliar de archivo y registro	AFDE		X		X	X					

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
44150.005	Auxiliar de duplicación de documentos	AFDE		X		X	X					
44150.006	Auxiliar de reproducción de documentos	AFDE		X		X	X					
44150.007	Auxiliar microfilmación	AFDE		X		X	X					
44150.008	Auxiliar radicación archivo	AFDE		X		X	X					
44150.010	Ayudante de archivo	AFDE		X		X	X					
44150.011	Ayudante de archivo y registro	AFDE		X		X	X					
44150.013	Oficinista de clasificación y archivo	AFDE		X		X	X					
44150.014	Oficinista registro de archivo	AFDE		X		X	X					
44150.015	Radicador documentos archivo	AFDE		X		X	X					
5113	Guías de turismo y anfitriones turísticos locales	TUHG	X	X			X					
51131	Guías de turismo	TUHG	X	X			X					
51131.005	Guía de galería de arte	TUHG	X	X			X					
51131.008	Guía de museo	TUHG	X	X			X					
51131.009	Guía de parque temático	TUHG		X			X					
51131.010	Guía de parques naturales	TUHG		X			X					
51131.012	Guía de turismo cultural	TUHG		X			X					
5120	Cocineros	TUHG							X		X	
51202	Sabedores de la cocina tradicional	TUHG							X		X	
5142	Especialistas en tratamientos de belleza, asesores de imagen y afines	SEPC							X			
51423	Maquilladores	SEPC							X			
51423.008	Maquillador artístico	SEPC							X			

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMON	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
51423.009	Maquillador artístico y decorativo	SEPC							X			
51423.011	Maquillador de artistas	SEPC							X			
5164	Cuidadores de animales	AGVE		X			X					
51640	Cuidadores de animales	AGVE		X			X					
51640.009	Auxiliar de zoológico	AGVE		X			X					
51640.010	Ayudante de zoológico	AGVE		X			X					
51640.016	Cuidador de animales en parques zoológicos	AGVE		X			X					
51640.017	Cuidador de animales en reservas naturales	AGVE		X			X					
51640.018	Cuidador de animales y mascotas	AGVE		X			X					
51640.022	Cuidador de reserva de animales	AGVE		X			X					
51640.030	Trabajador cuidado de animales	AGVE		X			X					
5212	Vendedores ambulantes de alimentos preparados para consumo inmediato	COMP							X		X	
52120	Vendedores ambulantes de alimentos preparados para consumo inmediato	COMP							X		X	
7111	Constructores de casas	COIF						X	X			
71110	Constructores de casas	COIF						X	X			
7112	Albañiles y oficiales de construcción	COIF						X	X			

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMON	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
71120	Albañiles y oficiales de construcción	COIF						X	X			
71120.001	Adoquinador	COIF						X				
71120.002	Albañil	COIF						X				
71120.010	Enladrillador	COIF						X				
71120.013	Mampostero de fachadas	COIF						X				
71120.014	Oficial de albañilería	COIF						X				
7113	Labrantes, tronzadores y grabadores de piedra	FAMA		X			X	X	X	X		
71130	Labrantes, tronzadores y grabadores de piedra	FAMA		X			X	X	X	X		
7115	Carpinteros de armar y de obra blanca	COIF		X			X	X	X	X		
71150	Carpinteros de armar y de obra blanca	COIF		X			X	X	X	X		
71150.004	Carpintero constructor de barcas de madera	TMFM							X	X		
71150.009	Carpintero de armar	COIF		X			X					
71150.013	Carpintero de construcción	COIF						X				
71150.014	Carpintero de decorados	COIF						X				
71150.016	Carpintero de estructuras	COIF		X			X					
7121	Techadores	COIF						X	X			
71210	Techadores	COIF						X	X			
71210.005	Techador con materiales tradicionales	COIF						X	X			
7125	Cristaleros y vidrieros	FAMA							X	X		
71250	Cristaleros y vidrieros	FAMA							X	X		
7221	Herreros y forjadores	FAMA					X		X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
72210	Herreros y forjadores	FAMA					X		X	X		
72210.004	Forjador con martillo	FAMA							X	X		
7323	Encuadernadores y afines	LIAG							X			
73230	Encuadernadores y afines	LIAG							X			
73230.003	Cosedor en encuadernación	LIAG							X			
73230.006	Encuadernador	LIAG							X			
73230.007	Estampador de oro en hoja	LIAG							X			
73310.008	Cardador de fibras textiles	TCCD							X	X		
73310.021	Tejedor de alfombras	TCCD							X	X		
73310.022	Tejedor de alfombras de telar manual	TCCD							X	X		
73310.023	Tejedor de alfombras en telar	TCCD							X	X		
73310.024	Tejedor de otros telares	TCCD							X	X		
73310.025	Tejedor de telar	TCCD							X	X		
73310.026	Tejedor de telar de cintura	TCCD							X	X		
73310.027	Tejedor de telar horizontal	TCCD							X	X		
73320.002	Anudador de fibras textiles	TCCD							X	X		
73320.006	Ganchillero a mano	TCCD							X	X		
73320.007	Hilanderero	TCCD							X	X		
73320.008	Mallero	TCCD							X	X		
73320.010	Redero	TCCD							X	X		
73320.013	Tejedor de punto	TCCD							X	X		
73330.001	Aplicador de tela sobre tela	TCCD							X	X		
73330.006	Bordador calador	TCCD							X	X		
73330.011	Tejedor de bolillos	TCCD							X	X		
73330.012	Tejedor de cinta	TCCD							X	X		
73330.014	Tejedor de frivolité	TCCD							X	X		

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
73330.015	Tejedor de macramé	TCCD							X	X		
73700.012	Calador de cueros	TCCD							X	X		
73700.013	Decorador de artículos en cuero	TCCD							X	X		
73700.014	Grabador de cuero	TCCD							X	X		
73700.016	Modelador de cuero	TCCD							X	X		
73700.017	Repujador de cuero	TCCD							X	X		
73700.018	Tafiletero de cuero	TCCD							X	X		
73700.019	Talabartero	TCCD							X	X		
73700.020	Tallador de cuero	TCCD							X	X		
73700.021	Trenzador de cuero crudo	TCCD							X	X		
7511	Carniceros, pescaderos y afines	ETAL							X		X	
75110	Carniceros, pescaderos y afines	ETAL							X		X	
75110.006	Butifarrero	ETAL							X		X	
75110.049	Productor de embutidos artesanales	ETAL							X		X	
7512	Panaderos, pasteleros, confiteros y paneleros	ETAL							X		X	
75121	Panaderos, pasteleros y confiteros	ETAL							X		X	
75122	Paneleros	ETAL							X		X	
75122.002	Arrumador de panela	ETAL							X		X	
75122.005	Batidor de panela	ETAL							X		X	
75122.006	Brequero	ETAL							X		X	
75122.007	Cabo de ramada	ETAL							X		X	
75122.008	Cañatero	ETAL							X		X	
75122.009	Contra hornero de panela	ETAL							X		X	

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
75122.010	Coquero de panela	ETAL							X		X	
75122.012	Descachazador de panela	ETAL							X		X	
75122.013	Evaporador de panela	ETAL							X		X	
75122.014	Fogonero de panela	ETAL							X		X	
75122.015	Gaverero de panela	ETAL							X		X	
75122.016	Guarapero de panela	ETAL							X		X	
75122.017	Hornero de panela	ETAL							X		X	
75122.018	Hornillero de panela	ETAL							X		X	
75122.019	Melador de panela	ETAL							X		X	
75122.020	Melero de panela	ETAL							X		X	
75122.021	Mete caña	ETAL							X		X	
75122.022	Moldero de panela	ETAL							X		X	
75122.023	Moedor de panela	ETAL							X		X	
75122.024	Molendero de panela	ETAL							X		X	
75122.025	Moliendero de panela	ETAL							X		X	
75122.029	Panelero	ETAL							X		X	
75122.037	Moldeador de panela	ETAL							X		X	
7514	Operarios de la conservación de frutas, legumbres, verduras y afines	ETAL							X		X	
75140	Operarios de la conservación de frutas, legumbres, verduras y afines	ETAL							X		X	
75140.001	Alambiguera	TUHG							X		X	
75140.003	Chichera	TUHG							X		X	
75140.006	Destilador de bebidas tradicionales	TUHG							X		X	
75140.010	Ñequera	TUHG							X		X	

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
75140.016	Tapetucera	TUHG							X		X	
75140.018	Transformador de bebidas tradicionales a base de plantas naturales	TUHG							X		X	
75140.019	Vichero	TUHG							X		X	
7522	Ebanistas y carpinteros (excluye carpinteros de armar y de obra blanca)	TMFM					X		X	X		
75220	Ebanistas y carpinteros (excluye carpinteros de armar y de obra blanca)	TMFM					X		X	X		
75220.001	Ayudante técnico de ebanistería	TMFM					X		X	X		
75220.003	Ebanista	TMFM					X		X	X		
75220.008	Ebanista tallista	TMFM					X		X	X		
75220.017	Tallista de madera	TMFM					X		X	X		
75220.018	Taraceador trabajo de la madera	TMFM					X		X	X		
7535	Apelambradores, pellejeros y curtidores	TCCD							X	X		
75350	Apelambradores, pellejeros y curtidores	TCCD							X	X		
75350.033	Tintorero pieles y cueros	TCCD							X	X		
8132	Operadores de máquinas y procesadores fotográficos y de películas	LIAG	X									
81320	Operadores de máquinas y procesadores fotográficos y de películas	LIAG	X									
81320.001	Cortador películas	LIAG	X									

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMONIO	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
81320.002	Impresor de fotografía	LIAG	X									
81320.003	Impresor de película fotográfica	LIAG	X									
81320.004	Operador de laboratorio fotográfico	LIAG	X									
81320.008	Operador de máquina de procesamiento fotográfico y de películas	LIAG	X									
81320.009	Operador de máquina de revelado de películas de cine	LIAG	X									
81320.010	Operador de máquina de revelado fotográfico	LIAG	X									
81320.011	Operador de máquina para fabricar películas fotográficas	LIAG	X									
81320.012	Procesador fotografía	AVEM	X									
81320.013	Procesador fotográfico	AVEM	X									
81320.014	Procesador películas	AVEM	X									
81320.015	Revelador de fotografías	AVEM	X									
81320.016	Revelador de negativos a color	AVEM	X									
81320.017	Revelador de película RX	AVEM	X									
81320.018	Revelador de películas en color	AVEM	X									
81320.019	Revelador películas	AVEM	X									
81320.020	Revelador placas RX	AVEM	X									
81320.022	Técnico de cuarto oscuro	AVEM	X									
8160	Operadores de máquinas para elaborar alimentos y productos afines	ETAL							X		X	

CODIGO	GRUPO / OCUPACIÓN / DENOMINACIÓN OCUPACIONAL	AREA DE CUALIFICACIÓN	ARTES VISUALES	PATRIMONIO								
				MUSEOS	BIBLIOTECA	ARCHIVO PATRIMON	MUEBLE	INMUEBLE	PCI	Artesanías	Cocinas Tradicional	Lenguas Nativas
81600	Operadores de máquinas para elaborar alimentos y productos afines	ETAL							X		X	
81600.216	Operador trapiche	ETAL							X		X	
81600.217	Trapichero	ETAL							X		X	
9329	Obreros y peones de la industria manufacturera no clasificados en otros grupos primarios	FAMA							X	X		
93299	Obreros y peones de la industria manufacturera no clasificados en otras ocupaciones	FAMA							X			
93299.044	Ayudante Luthier	FAMA							X	X		

Fuente: Análisis CUOC 2023. equipo técnico PNUD/FCH.

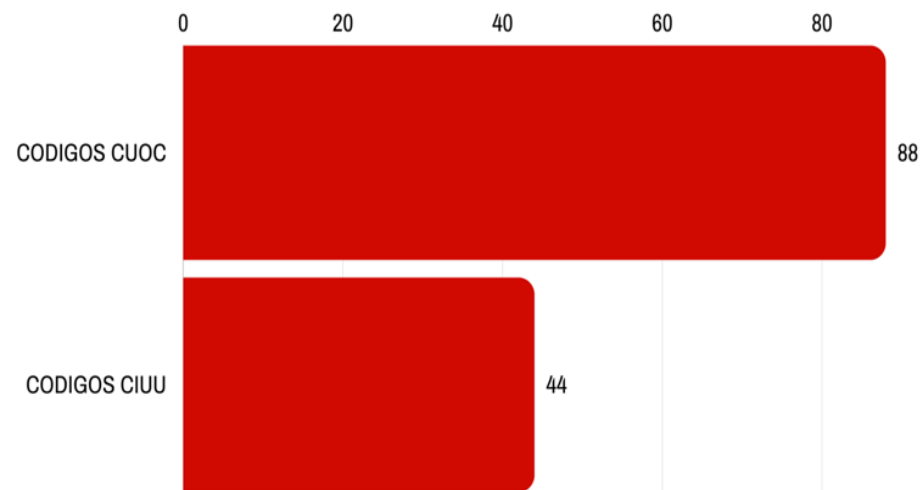
1.5. Armonización de las Actividades Económicas y las Ocupaciones (CIIU-CUOC) con la Descripción del Área de Cualificación

A continuación, se presenta la armonización de las actividades económicas, las ocupaciones y los ecosistemas de valor presentes en el área de cualificación de Artes Visuales, plásticas y del Patrimonio Cultural, a partir de las descripciones de cada uno de ellos. Es importante anotar que las relaciones establecidas en la presente tabla se elaboraron a partir de la validación de los ecosistemas de valor del área con expertos externos.

En el análisis realizado se encontraron 44 códigos de actividad económica para el sector, distribuidos en 8 Secciones de la Clasificación Industrial Internacional Uniforme de Actividades Económicas, Revisión 4 adaptada para Colombia. CIIU Rev. 4 A.C y 88

códigos de ocupaciones (5 dígitos) en la Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia, CUOC (versión 2023).

Gráfica 1 Total, Códigos CIIU y CUOC



Fuente: Elaboración propia a partir de la Tabla de Armonización CIIU/CUOC. 2023

Tabla 5 Armonización de actividades económicas - ocupaciones (CIIU-CUOC) y el área de cualificación (AC)

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS					
G. Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas	Circulación Distribución	4774	Comercio al por menor de otros productos nuevos en establecimientos especializados	14200.	Gerentes de comercio al por mayor y al por menor
				33150.	Tasadores, evaluadores y liquidadores de seguros
M. Actividades profesionales, científicas y técnicas	Producción Creación	7420	Actividades de fotografía	34120.	Trabajadores y asistentes sociales y comunitarios (Gestor Cultural)
				34310.	Fotógrafos
				34351.	Otros técnicos de actividades artísticas

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
					(Asistente de fotografía)
				33320.	Coordinadores y productores de conferencias, eventos y espectáculos
				33391.	Agentes y promotores artísticos y deportivos
				21633.	Diseñadores de espacios
				26212.	Curadores de arte y patrimonio cultural
				26542.	Productores de campo para cine, teatro y afines (productor de feria de arte)
	Circulación Distribución	7490	Otras actividades profesionales, científicas y técnicas n.c.p.	26212.	Curadores de arte y patrimonio cultural
R. Actividades artísticas, de entretenimiento y recreación	Creación Producción Proveeduría Circulación	9005	Artes Visuales y Plásticas	26330.	Filósofos, historiadores y especialistas en ciencias políticas
				26512	Ilustradores artísticos
				26511	Artistas plásticos y visuales
				34352	Artistas corporales
				31181.	Delineantes y dibujantes técnicos
PATRIMINIO CULTURAL INMUEBLE					
F. Construcción	Creación producción Distribución Circulación	4111	Construcción de edificios residenciales	13230	Directores y gerentes de empresas de construcción
				33150	Tasadores, a valuadores y liquidadores de seguros
				21610	Arquitectos
				21620	Arquitectos paisajistas
				26216	Restauradores y conservadores de patrimonio cultural construido
				31121	Técnicos en construcción y arquitectura
				31181	Delineantes y dibujantes técnicos
				31231	Supervisores de la construcción, maestros generales de obra, instalación y reparación
				71110	Constructores de casas
				71120	Albañiles y oficiales de construcción
				71130	Labrantes, tronzadores y grabadores de piedra (adornista de monumentos)
				71150	Carpinteros de armar y de obra blanca

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
				71210	Techadores
				93130	Obreros y peones de la construcción
				26215.	Restauradores y conservadores de patrimonio cultural mueble
				26216.	Restauradores y conservadores del patrimonio cultural construido
				26320	Sociólogos, antropólogos y afines
				26330	Filósofos, historiadores y especialistas en ciencias políticas
				71120	Albañiles y oficiales de construcción
				93130	Obreros y peones de la construcción
PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE					
R. Actividades artísticas, de entretenimiento y recreación	Distribución Circulación Audiencias Producción	9101	Actividades de bibliotecas y archivos	13491	Directores y gerentes de archivo, biblioteca, museo y galería de arte
				26211	Archivistas
				26220	Bibliotecólogos, documentalistas y afines
				33150	Tasadores, evaluadores y liquidadores de seguros
				33433	Técnicos en archivística
				34120	Trabajadores y asistentes sociales y comunitarios (Gestor Cultural)
				34332	Técnicos en biblioteca
				44110	Empleados de bibliotecas
				44150	Empleados de archivos
R. Actividades artísticas, de entretenimiento y recreación	Distribución Circulación Audiencias Producción	9102	Actividades y funcionamiento de museos, conservación de edificios y sitios históricos	13491	Directores y gerentes de archivo, biblioteca, museo y galería de arte
				26212	Curadores de arte y patrimonio cultural
				26214	Museólogos y museógrafos
				26320	Sociólogos, antropólogos y afines
				51131	Guía de turismo
M. Actividades profesionales, científicas y técnicas	Creación Producción Circulación	7210	Investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias naturales y la ingeniería	21110	Físicos y astrónomos
				21141	Geólogos, geofísicos y geoquímicos
				21310	Biólogos, botánicos, zoólogos y afines
				21321	Agrónomos, agro ecólogos, agrícolas, pecuarios y zootecnistas
M. Actividades profesionales,	Creación Producción	7220	Investigaciones y desarrollo	26330	Filósofos, historiadores y especialistas en ciencias políticas

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
científicas y técnicas	Circulación		experimental en el campo de las ciencias sociales y las humanidades		
R. Actividades artísticas, de entretenimiento y recreación	Producción Distribución Circulación Audiencias	9102	Actividades y funcionamiento de museos, conservación de edificios y sitios históricos	26215.	Restauradores y conservadores de patrimonio cultural mueble
				26216	Conservadores del patrimonio cultural construido
				34310.	Fotógrafos
				34331	Ocupaciones técnicas relacionadas con museos y galerías
				34333	Técnicos en promoción y animación a la lectura y la escritura
				71150	Carpinteros de armar y de obra blanca
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. COCINAS TRADICIONALES					
I. Alojamiento y servicios de comida	Producción Distribución Circulación Audiencias	5611	Expendio a la mesa de comidas preparadas	51202	Sabedores de la cocina tradicional
				75110	Carniceros, pescaderos y afines
		5619	Otros tipos de expendio de comidas preparadas n.c.p.	52120	Vendedores ambulantes de alimentos preparados para consumo inmediato (palenquera)
				75122	Panelero
				81600	Operadores de máquinas para elaborar alimentos y productos afines (trapichero)
				75121	Panaderos, pasteleros, confiteros y paneleros
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. LENGUAS NATIVAS					
O. Administración pública y defensa	Creación Circulación	8413	Regulación de las actividades de organismos que prestan servicios de salud, educativos, culturales y otros servicios sociales, excepto servicios de seguridad social	11130	Jefes de comunidades étnicas (AFDE)

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
M. Actividades profesionales, científicas y técnicas	Producción Distribución Circulación Audiencias	7490	Otras actividades profesionales, científicas y técnicas n.c.p.	26351	Profesionales del trabajo social y consejeros
				26432	Traductores e intérpretes de lenguas nativas
				26433	Interprete de lengua de señas
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. PRODUCTOS ARTESANALES					
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación	1102	Elaboración de bebidas fermentadas no destiladas	75140	Operarios de la conservación de frutas, legumbres, verduras y afines (chichera, ñiquera, vichero)
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación	1103	Producción de malta, elaboración de cervezas y otras bebidas malteadas	75140	Operarios de la conservación de frutas, legumbres, verduras y afines
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1312	Tejeduría de productos textiles	73310	Tejedores con telares
				73330	Otros tejedores
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1313	Acabado de productos textiles	73310	Tejedores con telares.
				73330	Otros tejedores.
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1391	Fabricación de tejidos de punto y ganchillo	73320	Tejedores con agujas
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1392	Fabricación artículos confeccionados de materiales textiles, excepto prendas de vestir	73330	Otros tejedores
				73320	Tejedores con agujas
				73310	Tejedores con telares
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1393	Fabricación de tapetes y alfombras para pisos	73330	Otros tejedores
				73410	Cesteros y mimbreros
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1394	Fabricación de cuerdas, cordeles, cables, bramantes y redes	73320	Tejedores con agujas
				73410	Cesteros y mimbreros

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1399	Fabricación de otros artículos textiles n.c.p.	73930	Artesanos de las semillas y cortezas vegetales
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1410	Confección de prendas de vestir, excepto prendas de piel	73700	Artesanos del cuero
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1420	Fabricación de artículos de piel	73700	Artesanos del cuero
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1430	Fabricación de artículos de punto y ganchillo	73410	Cesteros y mimbreros
				73420	Sombreros artesanales
				73999	Artesanos de otros materiales no clasificados en otras ocupaciones
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1512	Fabricación de artículos de viaje, bolsos de mano y artículos similares elaborados en cuero, y fabricación de artículos de talabartería y guarnicionería	73700	Artesanos del cuero
				75350	Apelambrado res, pellejeros y curtidores
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1521	Fabricación de calzado de cuero y piel, con cualquier tipo de suela	73999	Artesanos de otros materiales no clasificados en otras ocupaciones
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1640	Fabricación de recipientes de madera	73520	Decoradores de piezas artesanales en madera.
				73510	Talladores de piezas artesanales de madera
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1690	Fabricación de otros productos de madera; fabricación de artículos de corcho	71150	Carpinteros de armar y de obra blanca
				75220.	Ebanistas y carpinteros
				73410	Cesteros y mimbreros
				73510	Talladores de piezas artesanales de madera
				73520	Decoradores de piezas artesanales en madera
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación	1709	Fabricación de otros artículos	21631	Diseñadores industriales y de productos (.005. Diseñador de empaques, envases y embalajes)

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
	Distribución		de papel y cartón	73910	Artesanos de papel
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1811	Actividades de impresión	73910	Artesanos de papel.
				73230	Encuadernadores y afines.
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	1812	Actividades de servicios relacionados con la impresión	73910	Artesanos de papel.
				73230	Encuadernadores y afines.
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	2310	Fabricación de vidrio y productos de vidrio	73160	Rotulistas, pintores decorativos y grabadores
				71250	Cristaleros y vidrieros
				73151	Operarios de fabricación, moldeo y acabado del vidrio
				73152	Artesanos trabajos en vidrio
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	2393	Fabricación de otros productos de cerámica y porcelana	73140	Alfareros y ceramistas (barro y arcilla)
				73160	Rotulistas, pintores decorativos y grabadores
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	2396	Corte, tallado y acabado de la piedra	73991	Artesanos trabajos en materiales líticos
				71130	Labrantes, tronzadores y grabadores de piedra
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	2591	Forja, prensado, estampado y laminado de metal; pulvimetalurgia	73920	Artesanos del hierro y otros metales
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	2599	Fabricación de otros productos elaborados de metal n.c.p.	31229	Supervisores de industrias manufactureras no clasificadas en otras ocupaciones. (Supervisor de fabricación joyería)
				73620	Orfebres y plateros.
				73920	Artesanos del hierro y otros metales.
				73610	Joyeros.
				73630	Bisutereros.
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	3110	Fabricación de muebles	73520	Decoradores de piezas artesanales en madera
				73410	Cesteros y mimbreros

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	3211	Fabricación de joyas y artículos conexos	31229	Supervisores de industrias manufactureras no clasificadas en otras ocupaciones. (Supervisor de fabricación joyería)
				73610	Joyeros
				73620	Orfebres y plateros
				73630	Bisutero
				31229	Supervisores de industrias manufactureras no clasificadas en otras ocupaciones
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	3220	Fabricación de instrumentos musicales	73120	Fabricantes y afinadores de instrumentos musicales
				93299	Obreros y peones de la industria manufacturera no clasificados en otras ocupaciones
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	3240	Fabricación de juegos, juguetes y rompecabezas	73999	Artesanos de otros materiales no clasificados en otras ocupaciones
				73520	Decoradores de piezas artesanales en madera
					(Artesano de juguetes de madera)
C. Industrias manufactureras	Creación Producción Circulación Distribución	3290	Otras industrias manufactureras n.c.p.	73999	Artesanos de otros materiales no clasificados en otras ocupaciones
				73930	Artesanos de las semillas y cortezas vegetales
				73410	Cesteros y mimbrero
Q. Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	Creación Producción Circulación Distribución	8692	Actividades de apoyo terapéutico	32220	Técnicos y profesionales del nivel medio en partería
				32302	Practicantes de medicina tradicional ancestral
PATRIMONIO CULTURAL NATURAL					
R. Actividades artísticas, de entretenimiento y recreación	Creación Producción Circulación Distribución	9103	Actividades de jardines botánicos, zoológicos y reservas naturales		
ACTIVIDADES ECONÓMICAS CIIU TRANSVERSALES A LAS ARTES VISUALES Y AL PATRIMONIO CULTURAL					
R. Actividades artísticas, de	Creación Producción Circulación	9102	Actividades y funcionamiento de museos.	13491	Directores y gerentes de archivo, biblioteca, museo y galería de arte

SECCIÓN	NODO ECOSISTEMA GENERAL DEL SECTOR CULTURA	CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	CÓDIGO OCUPACIÓN	NOMBRE OCUPACIÓN
entretenimiento y recreación	Distribución		conservación de edificios y sitios históricos	26212	Curadores de arte y patrimonio cultural
				26214	Museólogos y museógrafos
				26215.	Restauradores y conservadores de patrimonio cultural mueble
				26216	conservadores del patrimonio cultural construido
				34331	Ocupaciones técnicas relacionadas con museos y galerías
OCUPACIONES QUE NO TIENEN CODIGO CIIU ASOCIADO					
NCP	Creación Producción Circulación Distribución		Artes visuales y plásticas	NCP	NCP: Asistente de investigación de taller de creación de las artes plásticas y visuales
NCP	Creación Producción Circulación Distribución		Artes visuales y plásticas	NCP	NCP: Asistente de producción de taller de creación de las artes plásticas y visuales
NCP	Creación Producción Circulación Distribución		Artes visuales y plásticas	NCP	NCP: Asistente de registro fotográfico y en video.

Fuente: Elaboración Equipo PNUD a partir de CIIU 04 A.C., CUOC y Ecosistemas de valor validados

A partir de los datos del análisis del área de cualificación expuesto en las tablas, se determinó que para el diseño del presente catálogo de cualificaciones del área de cualificación AVPP se desarrollan los subsectores que se relacionan, resaltados en negrilla, a continuación:

Gráfica 2 Subsectores que se abordan en este catálogo



Fuente Elaboración PNUD 2024

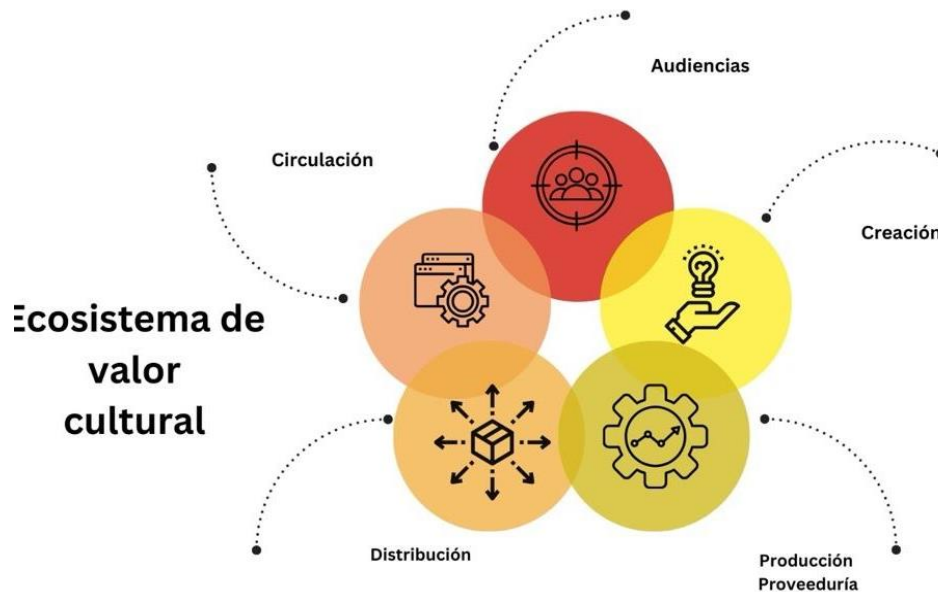
2. ECOSISTEMA DE VALOR

La Metodología del Marco Nacional de Cualificaciones define **cadena de valor**, como la agrupación de actividades del sector interrelacionadas por eslabones, que permiten describir el desarrollo del proceso o ecosistemas productivos, laborales o sociales, para generar valor en el bien o servicio final. Representa un sistema de actividades interdependientes, con colaboración estratégica entre los eslabones, entendidos como las actividades interconectadas con características tecno-productivas o sociales similares, que contribuyen a la generación de valor en el proceso productivo, incidiendo en el desempeño de una actividad subsiguiente.

Para el sector cultural, este concepto se ha ido desplazando poco a poco por el de **Ecosistema de Valor o Ecosistema creativo**. En la hoy reformulada Política Pública de Economía Naranja, recogió importantes desarrollos en torno al estudio del

comportamiento del sector cultural, en donde se evidencia que el concepto de cadena lineal de valor no refleja las articulaciones flexibles variables de los procesos de creación, producción, circulación y apropiación, de los bienes de servicios culturales. En consistencia con lo anterior, el análisis del área de cualificación AVPP desarrolla los diferentes ecosistemas de valor que permitirán reconocer y entender los flujos, procesos, nodos y agentes, que participan en la producción de valor de los productos culturales. La base principal de los ecosistemas propuestos y verificados, en el marco de la ruta metodológica para el diseño de cualificaciones, para el AC/AVPP, parte entonces del concepto de ecosistema de valor desarrollado por el Ministerio de Cultura en 2019.

Ilustración 4 Modelo del ecosistema de valor para el sector cultura



Fuente Ministerio de Cultura 2019, adaptado PNUD 2024

La noción de *nodo* en un ecosistema de valor hace referencia a procesos o espacios, que se vinculan e interactúan, con actividades específicas, prácticas culturales, actores (de diferentes tipos), otros espacios y productos, que hacen parte del ecosistema estudiado. Los nodos no tienen la misma cantidad de interacciones, algunos presentan mayor cantidad de interacciones que otros, identificando así concentraciones de

relaciones en nodos específicos, obteniendo mayor peso que otros, sin embargo, esta jerarquía no es estable, ya que el ecosistema mantiene un dinamismo constante (Rowan, J. 2017).

2.1. Ecosistemas de Valor del Área de Cualificación – AVPP

A partir del avance en la ruta metodológica realizado por el equipo de Fortalecimiento del Capital Humano (FCH) del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (Minculturas), frente a la definición anterior se realiza en el marco del presente proyecto, la adaptación o adopción de los ecosistemas de valor de los diferentes subsectores del área de cualificación, de los actuales algunos se basan en el análisis de ecosistemas de valor existentes².

2.1.1. Ecosistema de Valor para el Sector de las Artes Visuales y Plásticas

El ecosistema de valor de las Artes Visuales y Plásticas es un ecosistema complejo, compuesto por diversos procesos sobre los cuales intervienen una gran cantidad de ocupaciones, en cuyo ejercicio los agentes del sector ejecutan múltiples procesos, en diversos tipos de instalaciones, a partir de los cuales se obtienen los productos o servicios propios de este campo cultural.

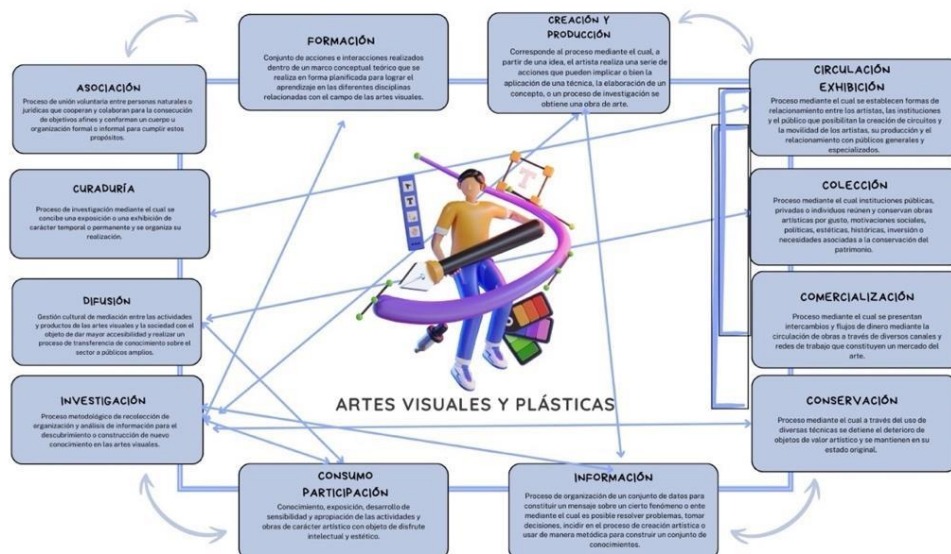
²Durante el desarrollo de la ruta metodológica del Diseño de Cualificaciones del área de cualificación 04/AVPP, el equipo de FCH de MinCulturas, desarrolló una serie de documentos de contextualización dentro de los cuales se encuentran las hipótesis de los ecosistemas de valor para el sector del Patrimonio Cultural (material e inmaterial), únicamente el sector de Artes Visuales y Plásticas, entidades museales y Técnicas Tradicionales Artesanales cuenta con el Ecosistema de Valor verificado por los actores clave del sector. Los documentos de artes visuales, y traducción e interpretación de lenguas nativas, se constituyen en un anexo a la entrega de este documento para su consulta.

En la definición del Ecosistema de las Artes Visuales y Plástica se encontraron trece procesos: (i) creación y producción, (ii) curaduría, (iii) exhibición, (iv) circulación, (v) difusión, (vi) asociación, (vii) colección, (viii) comercialización, (ix) conservación, (x) información, (xi) consumo y participación, (xii) investigación y (xiii) formación. La ilustración 6, ecosistema de las Artes Visuales es un aporte del documento de caracterización de las artes visuales (FCH, MinCulturas. 2022), en la cual, cada nodo contiene la definición de cada proceso, conectados a través de líneas que representan el tipo de interacción (débil o fuerte) entre los procesos.

La representación gráfica (FCH, MinCulturas. 2022. Pág. 15), permite comprender la pluralidad de vínculos existentes e interacciones que se dan en este sistema complejo en específico, las cuales pueden ser de carácter cooperativo o competitivo y que son responsables de la dinamización del ecosistema. La comprensión de que los miembros del ecosistema están relacionados, permite entender que el buen desempeño de cada organización o agentes depende de la salud general del entorno y de la capacidad de originar relaciones, que generen beneficios colectivos e individuales.

En el país, tradicionalmente ha sido más fuerte el desarrollo de los nodos, de creación y producción y el de formación, con una buena parte de los agentes del sector dedicados a la producción de obra o a la labor docente en escuelas, universidades o espacios de educación informal. La consolidación de otros roles como el de curador, galerista, mediador cultural o gestor de espacios independientes ha sido más reciente y por ende también el surgimiento de establecimientos asociados a estas labores.

Ilustración 5 Ecosistema de Valor del Sector de las Artes Visuales y Plásticas (resumido)



Fuente: Resumen adaptado del documento de caracterización de las artes Visuales y Plásticas (FCH, MinCulturas. 2022)

2.1.2. Ecosistema de Valor para el Sector del Patrimonio Cultural

Como se ha venido mencionando, el Patrimonio Cultural es fundamental para entender la identidad de una sociedad, preservar su memoria y promover la diversidad cultural. Su gestión, conservación y protección requiere de acciones intersectoriales y permanentes entre gobiernos nacionales, locales, organizaciones culturales, comunidades locales y la sociedad civil. El Ecosistema del Patrimonio Cultural planteado en el marco del diseño del catálogo es un referente de base que se debe continuar fortaleciendo a partir de futuras investigaciones.

Los procesos relacionados responden a las dinámicas propias del Patrimonio Inmueble asociados a la protección y conservación de Bienes de Interés Cultural, sitios históricos; el Patrimonio Mueble relacionado con los objetos que tienen importancia histórica como obras de arte, artefactos históricos, mobiliario, textiles, documentos antiguos, instrumentos musicales y otros elementos tangibles que tienen importancia cultural, histórica, artística o científica, el Patrimonio Inmaterial asociado a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación y el Patrimonio Natural incluye áreas naturales protegidas, paisajes culturales, ecosistemas, flora y fauna que tienen un significado cultural o histórico para una comunidad o sociedad.

A partir de lo anterior desde el equipo técnico se han definido los siguientes procesos que son los pilares de análisis de los ecosistemas de valor diseñados en el marco del proyecto para los diferentes subsectores que hacen parte del área de cualificación AVPP.

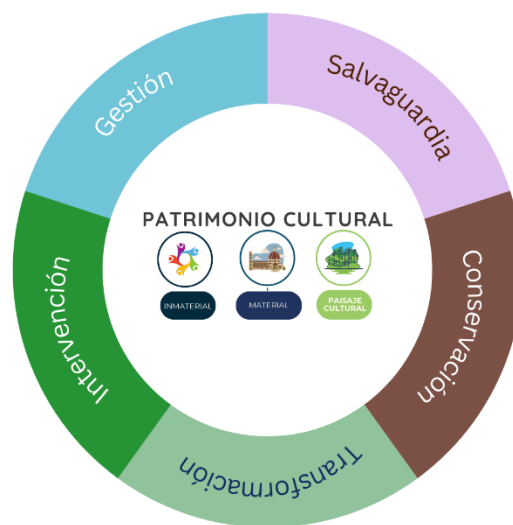
- **Gestión:** Se refiere al proceso de planificación, articulación, administración pública, gestión de información y recursos, gestión de proyectos y fuentes de financiación, divulgación, la apropiación social, los instrumentos de propiedad intelectual y la legislación y regulación para el uso sostenible de los bienes y

servicios culturales que forman parte del legado de una sociedad. Implica una serie de acciones coordinadas y estratégicas destinadas a proteger, salvaguardar y conservar el Patrimonio Cultural en todos sus campos.

- **Conservación:** La conservación del patrimonio cultural se refiere a las acciones y prácticas destinadas a preservar y proteger los bienes culturales muebles e inmuebles. Este proceso implica una serie de actividades que incluyen entre otras, la restauración, la conservación preventiva, la custodia, la documentación, la investigación y análisis, la divulgación, educación, formación, desarrollo de instrumentos de conservación, el trabajo con las comunidades y la apropiación social.
- **Salvaguardia:** La Salvaguardia es un proceso integral que los saberes y las manifestaciones sean valorados en las diferentes generaciones a través de a través del proceso de investigación, apropiación, documentación, la formación y generación de capacidades, el desarrollo de instrumento de salvaguardia y la investigación, entre otros, para garantizar el cuidado y valoración de la identidad, prácticas y costumbres culturales de un territorio.
- **Transformación:** El proceso de transformación se refiere las diferentes acciones de transformación de la materia prima, de prestación de servicios y de acciones propias de las manifestaciones relacionadas con los campos del patrimonio cultural, permitiendo la valoración sociocultural de productos y servicios relacionadas a las prácticas del patrimonio cultural para su posterior comercialización, puesta en valor y/o circulación
- **Intervención:** Se refiere al proceso planificado por medio del cual se realizan acciones para preservar, proteger, conservar, recuperar o restaurar el Patrimonio Material. Estas acciones pueden ser realizadas de manera preventiva para evitar el deterioro del patrimonio, o de manera correctiva para

restaurar o recuperar bienes culturales que han sufrido daños o deterioro con el tiempo, esto puede implicar la aplicación de técnicas y metodologías especializadas, la consulta con expertos en conservación y la participación activa de las comunidades locales como estrategia de apropiación social. La intervención del patrimonio cultural debe realizarse de manera sostenible, teniendo en cuenta consideraciones sociales, económicas y ambientales.

Ilustración 6 Ecosistema de Valor para el Sector del Patrimonio Cultural

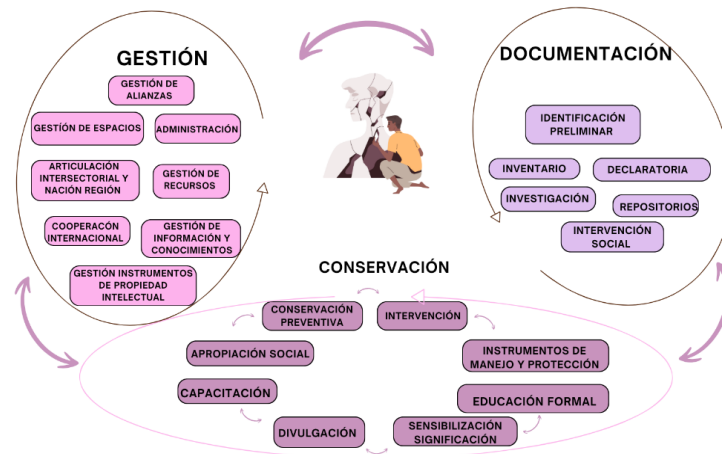


Fuente, equipo PNUD basado en verificaciones del ecosistema 2024

2.1.2.1. Ecosistema de Valor para el Subsector del Patrimonio Cultural Mueble

Los procesos asociados a este subsector son aquellos que se orientan al conjunto de actividades que lo comprenden (gestión, administración, conocimiento, obtención o recuperación, valoración, conservación, restauración, curaduría, exhibición, exposición y divulgación de los diferentes bienes, entre otras).

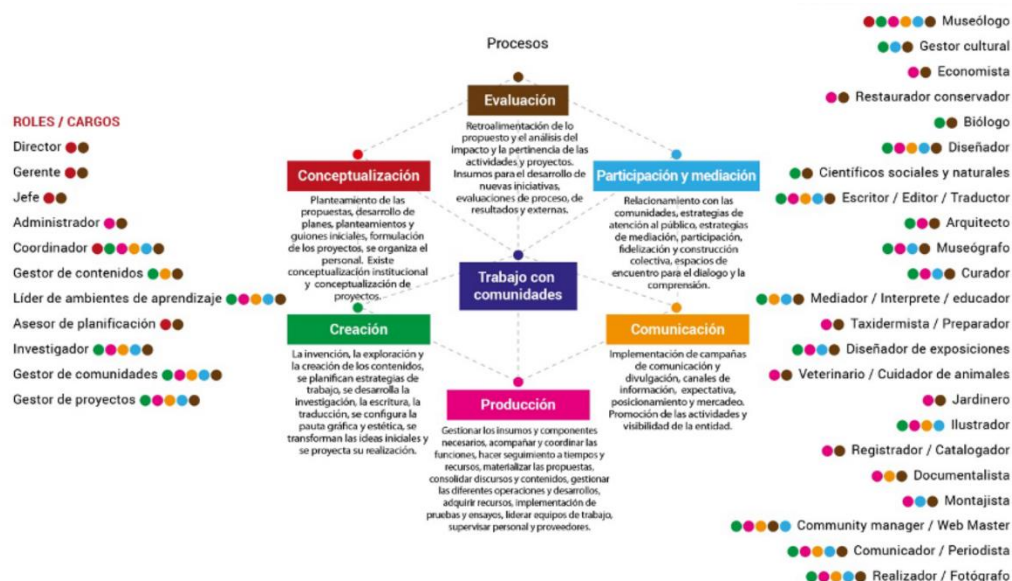
Ilustración 7 Ecosistema de Valor para el Subsector del Patrimonio Cultural Mueble



Fuente: Adaptado del documento de contextualización del sector Patrimonio Cultural. FCH, MinCulturas. 2022

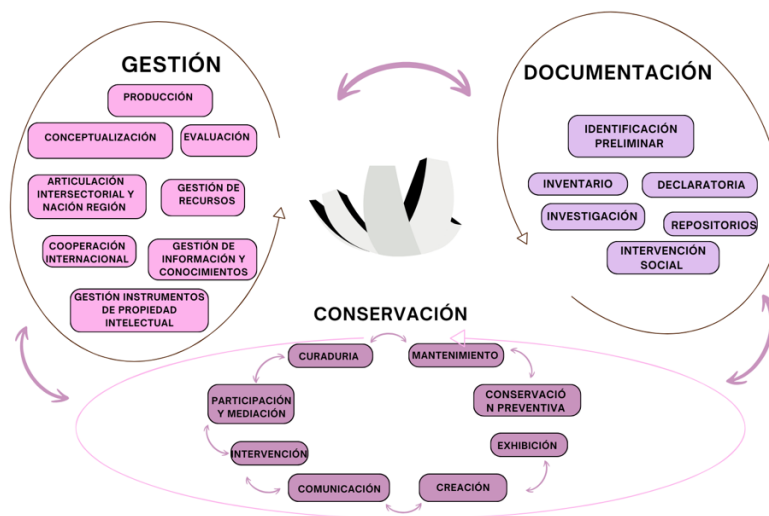
El Ministerio de Cultura, dentro de la Ruta Metodológica para el Marco Nacional de Cualificaciones, realizó el documento de caracterización y contextualización para el subsector de entidades museales. Dentro de este documento (FCH, MinCulturas. 2022a), se desarrolla su respectivo ecosistema de valor, el cual fue presentado y verificado por agentes reconocidos del sector, este ecosistema se refiere a las estructuras organizacionales de los diversos, multidireccionales, interconectados y dinámicos procesos con los productos y servicios que ofrecen, las diferentes áreas de trabajo, las tendencias y el desarrollo de las múltiples ocupaciones, oficios, agentes e intermediarios que podemos encontrar en el universo polifónico de las entidades museales de país, que además comprenden un rico y complejo entramado de redes y relacionamientos intersectoriales. A continuación, se presenta una gráfica resumen, donde identifican los procesos y subprocesos de las entidades museales.

Ilustración 8 Ecosistema de Valor de las Entidades Museales verificado en 2022



Fuente: Documento contextualización entidades museales /FCH, MinCulturas. 2022

Ilustración 9 Ecosistema de Valor de las Entidades Museales ampliado 2024

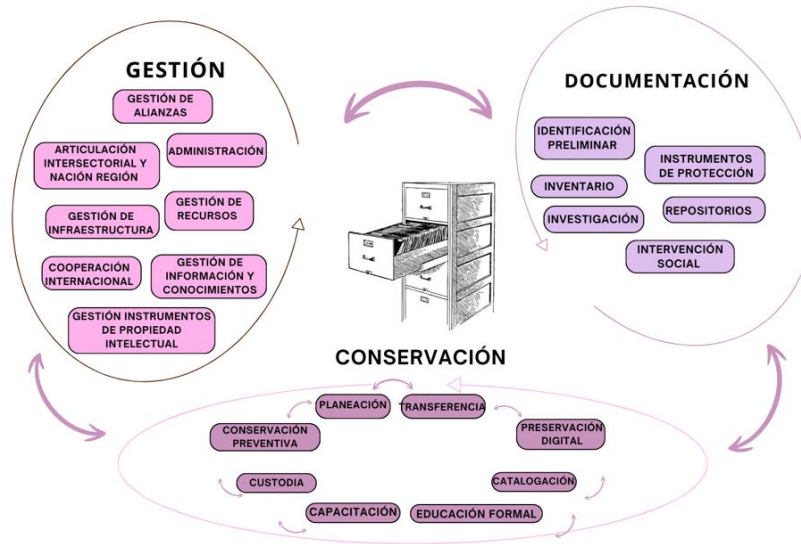


Fuente: Adaptado del documento de contextualización /FCH, MinCulturas. 2022)

La Ilustración 10 y la Ilustración 11 representan el ecosistema verificado para los subsectores del patrimonio cultural material mueble: Archivo Histórico y Bibliotecas, dichos ecosistemas de valor fueron validados por los expertos técnicos en el mes de diciembre de 2023 y se basan en los tres grandes procesos de Gestión, documentación

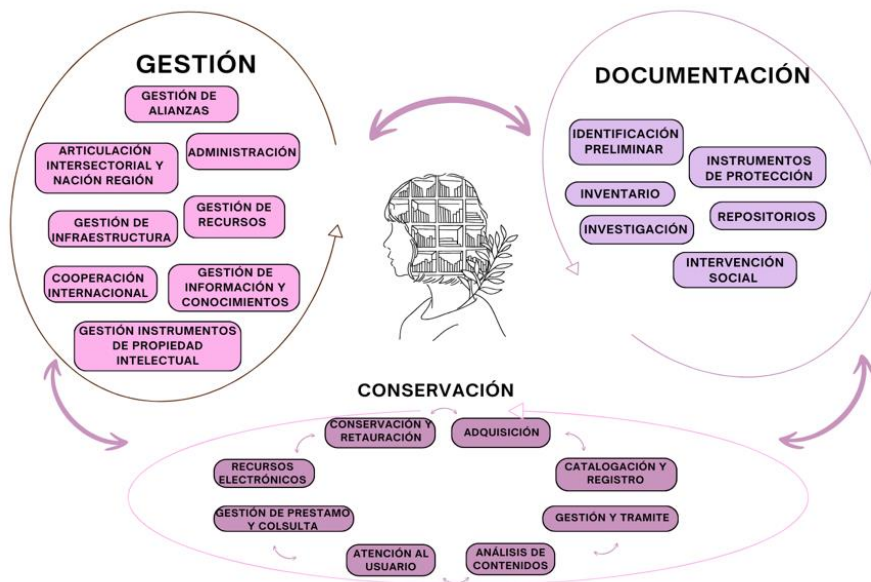
y conservación con diferencias en algunas actividades asociadas propias de cada campo de trabajo.

Ilustración 10 Ecosistema de Valor de las Patrimonio mueble- Archivos



Fuente: Propuesta equipo técnico PNUD, validado por expertos en diciembre de 2023.

Ilustración 11 Ecosistema de Valor para el Patrimonio Cultural Mueble – Bibliotecas



Fuente: Propuesta equipo técnico PNUD, validado por expertos en diciembre de 2023.

El Patrimonio Arqueológico, al estar constituido por bienes materiales muebles e inmuebles, tiene procesos asociados a esos dos tipos de bienes culturales, a continuación, se presenta una hipótesis de ecosistema para el Patrimonio Arqueológico (Ilustración. 12), el cual será desarrollado y verificado en el nuevo catálogo de cualificaciones del área de cualificación AVPP. Como base para el diseño del siguiente catálogo, el equipo técnico plantea el siguiente ecosistema a manera de hipótesis.

Ilustración 12 Hipótesis de Ecosistema de Valor para el Patrimonio Cultural Arqueológico



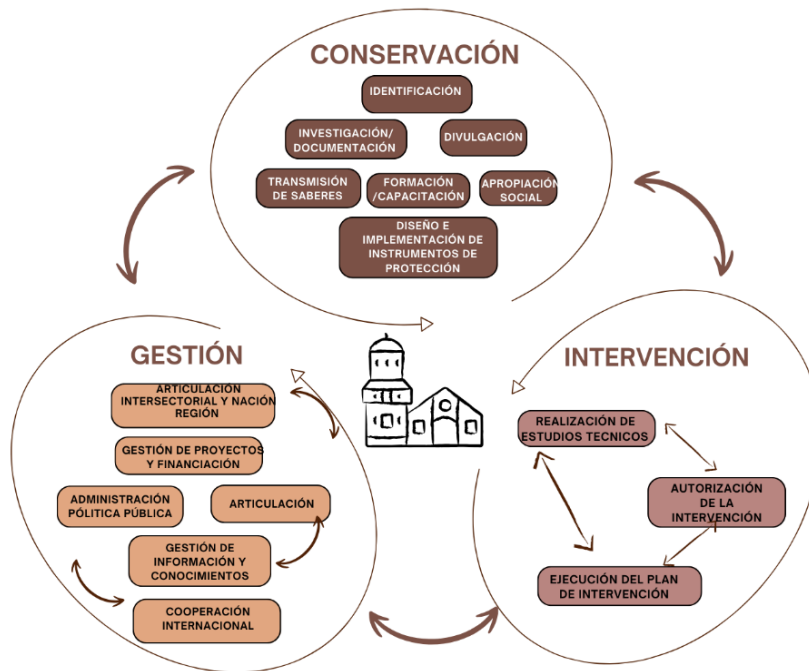
Fuente: Propuesta equipo técnico PNUD, 2024.

2.1.2.2. Ecosistema de Valor para el Subsector del Patrimonio Cultural Material Inmueble

Los procesos y subprocesos que son desarrollados por agentes y sus oficios en este campo, son aquellos que se orientan a los diferentes procesos que los componen: gestión, administración y mantenimiento, registro, valoración, conservación, restauración y divulgación de las diferentes edificaciones y construcciones; De acuerdo con estos procesos, presentamos la hipótesis para el ecosistema de valor del

patrimonio cultural material inmueble (Ilustración 13), que tiene como referencia la propuesta del equipo FCH de MinCulturas (2022).

Ilustración 13 Ecosistema de Valor para el Patrimonio Cultural Inmueble



Fuente: Adaptado del documento de contextualización /FCH, MinCulturas. 2022, verificado en 2023

2.1.2.3. Ecosistemas de Valor para el Patrimonio Cultural Inmaterial

Para comprender los procesos y subprocesos que son desarrollados por agentes y sus oficios del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), es necesario abordarlos desde cada uno de los catorce campos que lo componen. Es importante señalar que, al no contar con inventarios de PCI ni de sistemas de información, no se conoce con exactitud la cantidad, diversidad y características, de los oficios que se relacionan con este tipo de patrimonio. Ahí radica la importancia de los inventarios, para poder conocer y comprender los oficios y definir estrategias para su salvaguardia y divulgación.

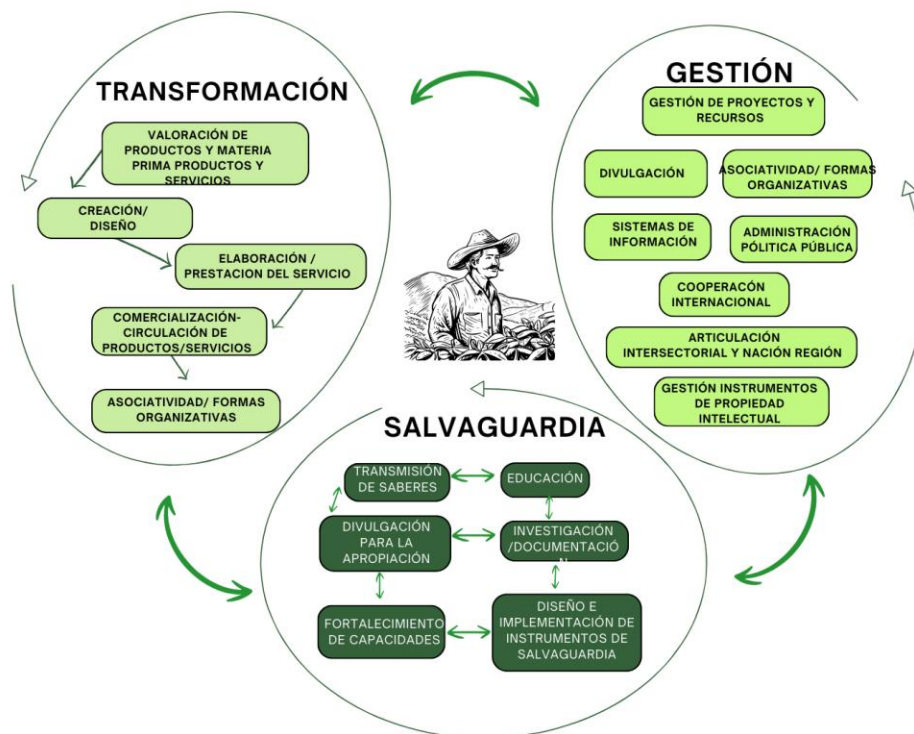
Además, los oficios del PCI corresponden a actividades que se desarrollan como parte del pluriempleo de las personas y, en muy contados casos, representan una actividad económica principal. Se trata de actividades productivas, pero de capital cultural, en las que las mismas comunidades invierten para la recreación y mantenimiento de las manifestaciones y en las cuales el oficio se constituye en un elemento de distinción y valoración social.

La definición propuesta para el ecosistema de valor (Ilustración 14), se realizó bajo las siguientes consideraciones:

- Los oficios del PCI corresponden a un entorno y contexto determinado que es necesario mantener. Es decir, se debe evitar la descontextualización o resignificación de las manifestaciones y por el contrario se debe fortalecer su valor comunitario.
- Estos oficios contienen en su mayoría un valor cultural dado por la comunidad portadora que, en pocos casos, como el de las actividades artesanales, se puede llevar a un mercado. Es decir, existen formas tradicionales de retribución por bienes y servicios asociados al PCI en las comunidades en las que las lógicas del mercado no se aplican.
- Las formas y lógicas de enseñanza y aprendizaje tradicionales de muchos de estos oficios del PCI, no se deberían transformar.
- Existe una gran cantidad de oficios de los que no existe mayor documentación, lo cual se traduce en una profunda pérdida cultural.
- Es necesario considerar que, en el caso del Patrimonio Cultural Inmaterial, las acciones de salvaguardia están implícitas en la recreación de las manifestaciones.

- Existen oficios que son públicos, es decir, que corresponden a manifestaciones que pueden ser objeto de intercambio con otras comunidades a través de bienes y servicios. Existen otros oficios privados, que corresponden a la intimidad de las comunidades portadoras y que por tanto sólo tienen validez dentro de su contexto.
- De la misma manera hay oficios cuya enseñanza es abierta y cualquier persona los puede aprender; y existen oficios secretos que solo se pueden transmitir a miembros de la comunidad.

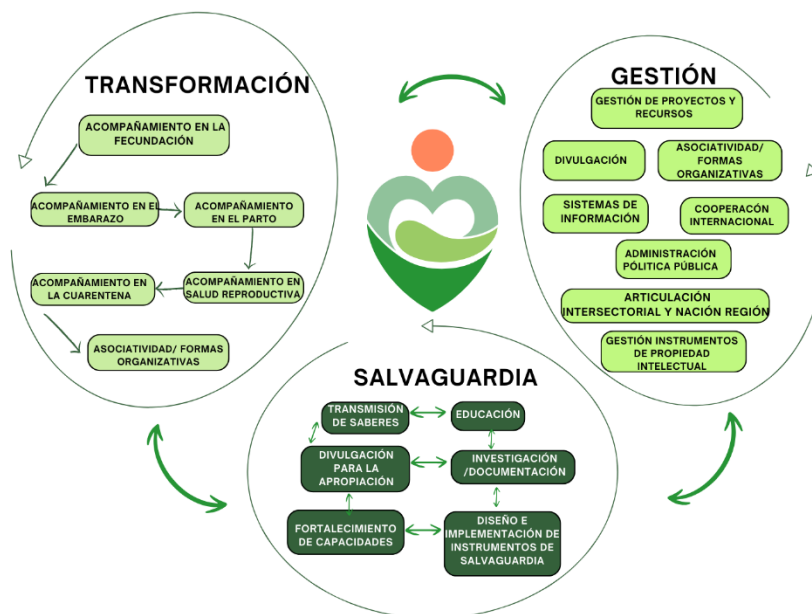
Ilustración 14 Ecosistema de Valor para el Patrimonio Cultural Inmaterial



Fuente: Adaptado del documento de contextualización /FCH, MinCulturas. 2022)

De acuerdo con los avances realizados por MinCulturas, se presentan las siguientes hipótesis de ecosistemas de valor, para las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial: la Partería Tradicional (Ilustración 15) y Lenguas Nativas (Ilustración 16).

Ilustración 15 Ecosistema de Valor para el oficio de la Partería Tradicional



Fuente: Adaptado del documento de contextualización /FCH, MinCulturas. 2022)

El ecosistema de las lenguas nativas en Colombia es un complejo entramado de factores culturales, sociales, políticos y lingüísticos que interactúan y afectan la vitalidad y el uso de las lenguas indígenas en el país.

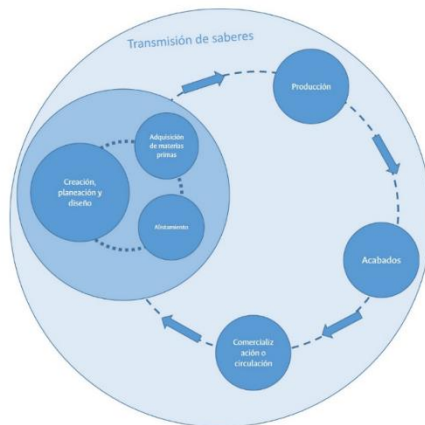
Ilustración 16 Ecosistema de Valor para el oficio de la Traducción e Interpretación en Lenguas Nativas



Fuente: Adaptado del documento de contextualización /FCH, MinCulturas. 2022)

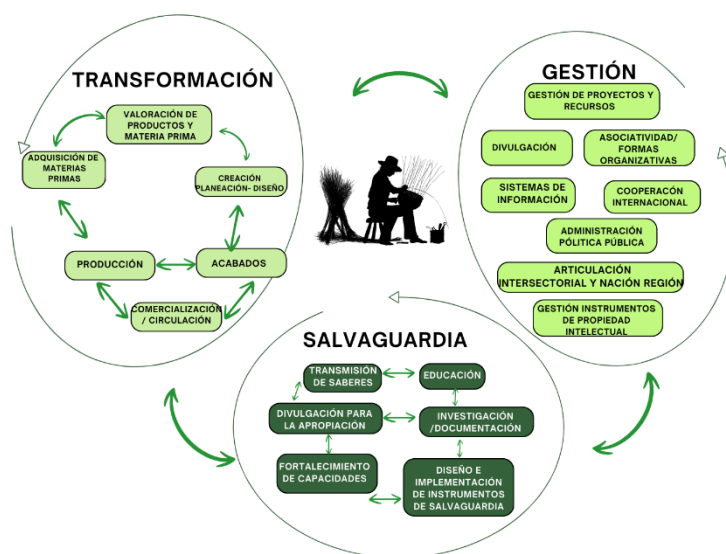
Al igual que el subsector de las entidades museales, el equipo de FCH – MinCulturas en articulación con Artesanías de Colombia, dentro de la Ruta Metodológica para el Marco Nacional de Cualificaciones, realizó el documento de caracterización y contextualización para el subsector de técnicas tradicionales artesanales. Este documento (FCH, MinCulturas en articulación con Artesanías de Colombia. 2022c), desarrolla su respectivo ecosistema de valor para el proceso de producción, el cual fue presentado y validado por agentes reconocidos del sector el cual se presenta a continuación (Ilustración 17) y el ecosistema ampliado con los por el equipo PNUD enmarcado en el PCI (Ilustración 18).

Ilustración 17 Ecosistema de Valor del sector artesanal verificado



Fuente: Documento de contextualización de Artesanías (FCH, MinCulturas y Artesanías de Colombia. 2022c)

Ilustración 18 Ecosistema de Valor del sector artesanal ampliado



Fuente: Adaptado del documento de contextualización de Artesanías (FCH, MinCulturas y Artesanías de Colombia. 2022c)

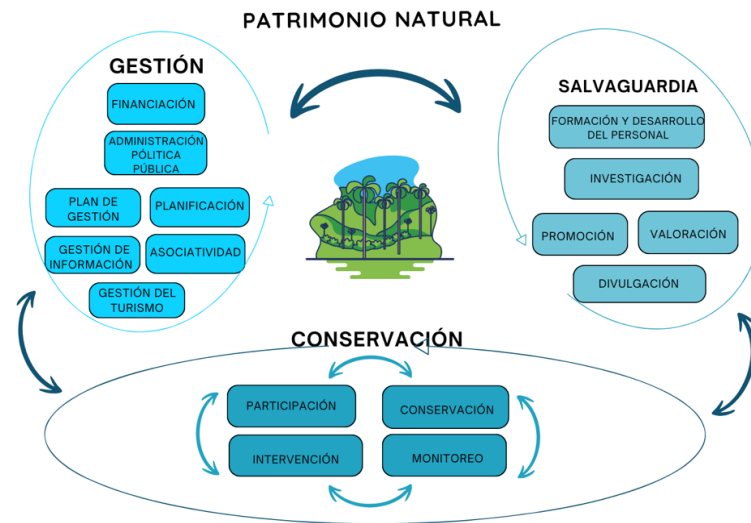
2.1.3. Ecosistemas de Valor para el Patrimonio Cultural Natural

El Patrimonio Natural es considerado como parte fundamental del Patrimonio Cultural, ya que el territorio, el medio y los recursos naturales, son elementos fundamentales en la construcción de la identidad de una comunidad. El patrimonio natural se conserva *in-situ*, es decir en su espacio original en los territorios, ya sea bajo una figura de protección o no; en espacios adaptados, como zoológicos, jardines botánicos, acuarios y agro parques, o a través de colecciones en museos especializados.

Esto implica varios niveles de intervención y de acciones, de acuerdo con el escenario y al tipo de recursos naturales que se quiere mantener. La mayor parte de las ocupaciones corresponden a ciencias de la naturaleza, aunque depende de las ciencias sociales aportar al asignar valores culturales a los paisajes y recursos naturales. Como

base para el diseño del siguiente catálogo el equipo técnico plantea el siguiente ecosistema a manera de hipótesis.

Ilustración 19 Hipótesis del ecosistema de valor del Patrimonio Cultural Natural



Fuente: Propuesta equipo técnico PNUD, 2024

3. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL ÁREA DE CUALIFICACIÓN AVPP SECTORES PRIORIZADOS

En esta sección, se proporciona una caracterización general del sector, abarcando diferentes aspectos clave que influyen en su dinámica y desarrollo. Se examinan brevemente los siguientes aspectos: el entorno socioeconómico, tecnológico, organizacional, ambiental, normativo y su proyección internacional, obteniendo una visión panorámica de su contexto y evolución.

3.1. Descripción General del Sector de las Artes Visuales y Plásticas

Para la caracterización de las Artes Visuales y Plásticas, se usó un documento elaborado previamente por el Ministerio de las Culturas: "Caracterización de las artes visuales -Versión 2022"; del cual se presenta una síntesis en el siguiente apartado.

El concepto de Artes Visuales aparece a fines de la II Guerra Mundial ligado a una producción artística con mayor libertad formal y expresiva, propiciada por las vanguardias de fines del siglo XIX, a lo que se sumó posteriormente una apertura de las fronteras artísticas en el siglo XX, surgida de movimientos como el dadaísmo, el surrealismo o el constructivismo, que incidieron en la transformación de los códigos artísticos y estéticos. Alrededor de 1980 el término "Artes Visuales" empezó a predominar en el vocabulario del campo artístico, por considerarse más adecuado para denominar el arte contemporáneo que la tradicional denominación "Artes Plásticas" o las Fine Arts del idioma inglés.

La definición de lo que constituye el sector de las artes visuales resulta bastante imprecisa, ya que se trata de un paraguas amplio que incluye subcategorías, donde confluyen disciplinas que han estado tradicionalmente asociadas a las artes plásticas, aplicadas, sonoras, audiovisuales y las artesanías.

Igualmente, suelen asociarse dentro de las artes visuales, artes aplicadas como el diseño gráfico, el diseño de interiores o las artes decorativas. Se tratan pues, de creaciones artísticas transdisciplinarias y transversales, de donde surgen múltiples formas de representación artística, en donde confluyen diversas técnicas y posturas conceptuales.

De acuerdo con el tesoro de la UNESCO³, las artes visuales se encuentran dentro del supergrupo de cultura, bajo el numeral 3.50, comprendiendo los siguientes conceptos: alfarería, alfombra, arquitectura, arquitectura interior, arquitectura tradicional, artes decorativas, artes gráficas, artes plásticas, artes textiles, artes visuales, artesanía, bellas artes, caligrafía, cerámica, cristalería de arte, dibujo, dibujo técnico, edificio, escultura, fotografía, fotografía aérea, grabado, holografía, ilustración, joyas, miniatura, monumento, monumento histórico, mural, mosaico, mueble, mural, palacio, pintura, pintura rupestre, pinturas, tapicería, trabajo artístico en metal y vidrio de color.

En Colombia no existe una definición oficial de carácter funcional para las artes visuales, que asocie este término directamente con un conjunto de disciplinas artísticas. La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) no refiere directamente esta expresión, pero sí al campo de las artes plásticas. Tampoco lo hace el Plan Nacional de las Artes 2006-2010. La más reciente política nacional para las artes visuales, que data del año 2009, sí presenta una definición de las artes visuales en la sección correspondiente a los lineamientos conceptuales en los siguientes términos:

"Se asumen las artes visuales como experiencia intensa y mediada por la percepción, emoción, sentimiento, imaginación y razón; como campo de experiencia que abre el ámbito de lo posible, modo de ser del pensamiento y forma específica de conocimiento; como modo de creación de la subjetividad personal y colectiva, y como posibilidad de liberar las fuerzas de la vida construyendo formas alternas de existencia a partir de recursos expresivos y poéticos." (Ministerio de Cultura, 2010, pág. 97). Menciona también que "las artes visuales se conciben hoy como una práctica expandida... (y que), las propias artes abren una cultura no disciplinaria en las artes y se presentan como dispositivos heterogéneos en los que teatro, danza, visualidad, cine y literatura, se entremezclan" (Ibid. pág. 100)".

³lista de términos controlados y estructurados de la organización para el análisis temático y la investigación de documentos y publicaciones, en los campos de la educación, la cultura, las ciencias naturales, las ciencias sociales y humanas, la comunicación y la información

La política presenta así una postura conceptual que identifica a las artes visuales y plásticas, con un modo de producción simbólica no disciplinar, asociada a prácticas artísticas procedentes de diversos grupos sociales.

Otra definición plantea que las artes plásticas se relacionan con el arte moldeado e incluyen las esculturas, cerámicas y piezas de orfebrería, los artistas en este campo desarrollan un proceso creativo y usan materiales que pueden ser transformados. A su vez las artes visuales se caracterizan por su componente visual e incluye las actividades de pintura, arquitectura, fotografía y la escultura, así como las nuevas tecnologías entre las que se incluye el mapping, el videoarte o el arte sonoro experimental y los medios digitales (FCH - MinCulturas. 2022).

Para el área de cualificación AVPP se propone definir al segmento de las artes visuales como: Un conjunto de disciplinas orientadas a la creación artística, que van desde las artes plásticas tradicionales, como la pintura, la escultura y el grabado, hasta especialidades que incorporan el uso de nuevas tecnologías, como el arte digital o el arte transmedial. El siguiente gráfico presenta el conjunto de disciplinas creativas que tradicionalmente han estado asociadas a las artes visuales y su relación con otras áreas artísticas.

Ilustración 20 Áreas artísticas y disciplinas creativas asociadas a las Artes Visuales y Plásticas



3.2. Descripción General del Sector del Patrimonio Cultural

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO, el Patrimonio Cultural se entiende como el legado que se recibe del pasado, que se vive en el presente y que se va a transmitir a las generaciones futuras. De acuerdo con el artículo 4º de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 1º de la ley 1185 de 2008, el Patrimonio Cultural de la nación está constituido:

"...por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico" (Ministerio de Cultura, 2019).

Además,

"...se concibe el Patrimonio Cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia" (Ministerio de Cultura, 2019).

Algunas de las características del Patrimonio Cultural son:

- Universalidad: El patrimonio cultural debe tener un valor excepcional que trascienda las fronteras nacionales y sea significativo para toda la humanidad.

- **Autenticidad e Integridad:** El patrimonio cultural debe ser auténtico en términos de diseño, materiales, tradiciones, saberes y contexto, procurando mantener su valor original y su significado cultural.
- **Representatividad:** Representa tradiciones culturales de una comunidad o territorio, sus saberes y el valor de los conocimientos tradicionales.
- **Diversidad Cultural:** El patrimonio cultural refleja la diversidad cultural de la humanidad y contribuye al diálogo intercultural y la cohesión social.

El patrimonio cultural se clasifica en tres categorías principales: material, inmaterial y natural. Cada una de estas categorías abarca diferentes tipos de bienes y prácticas que reflejan la historia, la identidad y la diversidad de las culturas humanas.

- **Patrimonio Cultural Material:** El patrimonio cultural material se refiere a los bienes tangibles que tienen un valor histórico, artístico, científico o social significativo. Estos bienes pueden ser móviles o inmuebles y son una manifestación física de la cultura de una sociedad. Dentro del patrimonio cultural material se encuentra: El Patrimonio Mueble que incluye entre otros el patrimonio utilitario, documental, los bienes artísticos, conmemorativos y utilitarios en el espacio público, los objetos como pinturas, esculturas, documentos, piezas arqueológicas, herramientas, y otros artefactos que pueden ser trasladados de un lugar a otro y el Patrimonio inmueble, el cual comprende Bienes de interés cultural, centros históricos.
- **Patrimonio Cultural Inmaterial:** El cual se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este tipo de patrimonio es intangible y se transmite de generación en generación. En Colombia se definen 14 campos que tienen como eje la capacidad social de gestión por parte de las comunidades.

- **Patrimonio Natural:** El cual se refiere a los elementos del entorno natural que tienen un valor excepcional desde el punto de vista estético, científico, conservacionista o recreativo. Estos elementos pueden ser sitios, monumentos naturales, formaciones geológicas, y áreas con una biodiversidad significativa.



Fuente: Adaptado del documento de caracterización del sector de patrimonio. (FCH, MinCulturas. 2022)

Cada expresión, practica, bien de interés cultural o manifestación del Patrimonio Cultural, está compuesta por una o varias actividades que requieren de un trabajo o rol por parte de quienes las desarrollan, dentro de sus ecosistemas participan diferentes roles los cuales hacen parte de las ocupaciones y oficios del Patrimonio Cultural implican niveles de participación en dichas actividades y el dominio, o conocimiento, que se deben tener para el desarrollo de éstos.

3.3. Entorno Socioeconómico

En el entorno socioeconómico, se analizan los indicadores relacionados con la ocupación y las características de las personas empleadas en las actividades económicas asociadas al área de cualificación, así como el crecimiento económico. Para caracterizar el empleo, se utiliza principalmente la Gran Encuesta Integrada de

Hogares del año 2022, a partir de la cual, se calcula información específica sobre los ocupados en las actividades económicas vinculadas al área. Algunas de estas actividades se incluyen en su totalidad, mientras que otras se consideran parcialmente, siguiendo la metodología establecida en la cuenta satélite de Economía Cultural y Creativa (CSECC), lo que nos permite obtener una visión integral y precisa de la situación laboral en este sector. En lo referente al crecimiento del valor agregado del área se toman los datos generados por CSECC para los sectores de artes visuales y patrimonio cultural.

3.3.1. Datos Generales del Área de Cualificación AVPP

Gráfica 3 Ocupados subárea de cualificación

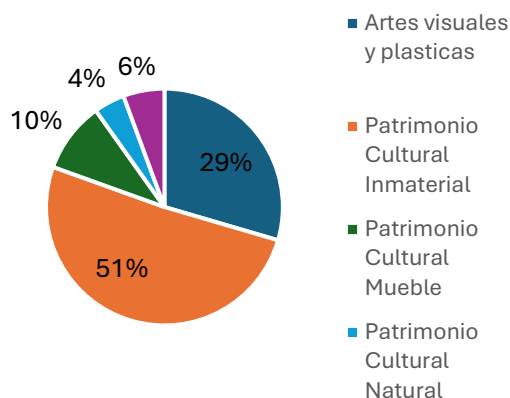
La distribución de los ocupados por subáreas de

Aproximado de ocupados en actividades de AVPP en el año 2022, que representan el 0.41% de los ocupados del país.

91,94

cualificación muestra que el 51% de los ocupados del área se

relacionan con las actividades de inclusión parcial y total afines al patrimonio cultural inmaterial, seguida por las actividades de artes visuales y plásticas (29%), el 205 restante se distribuyen entre patrimonio cultural mueble, patrimonio cultural natural y actividades transversales a toda el área de cualificación.



Fuente: Elaboración a partir de datos de la GEIH 2022-DANE⁴

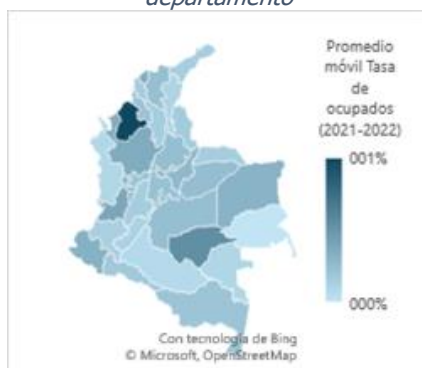
⁴Nota 1: Los datos corresponden al consolidado de ocupados de las actividades de inclusión total y parcial del área de cualificación AVPP, clasificados con base en la CIIU Rev. 4 A.C. identificados en la delimitación del área

Nota 2: Se excluyen en el cálculo los CIIU 1102, 1394, 1709, 3290, 4111, 4774, 8692,8413 ya que se identifican como de inclusión parcial o relacionados al área, pero no se encuentran identificadas por la metodología usada en la cuenta satélite de Economía Cultura y Creativa (CSECC) por tanto no es posible asignarle un valor de ponderación.

Nota 3: la Distribución de los CIIU por subáreas se toma de la Tabla: Armonización de actividades económicas - ocupaciones (CIIU-CUOC) y el área de cualificación (AC)

Nota 4: Para mejorar la robustez de los resultados y reducir la variabilidad en el tiempo, se aplicó el método de promedio móvil para el periodo 2020 y 2022. Los resultados se presentan con el propósito de ofrecer información más confiable y estable mitigando el bajo nivel de significancia por el tamaño de la muestra del área.

Gráfica 4 Tasa de Ocupados del área por departamento

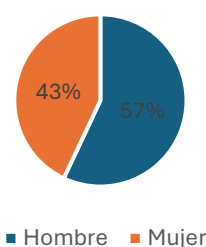


Fuente: Elaboración a partir de datos de la GEIH 2022-DANE⁵

La distribución de personas empleadas en las actividades relacionadas con el área de cualificación muestra que el 57% de la fuerza laboral del área está representada por hombres y el 43% corresponde a mujeres.

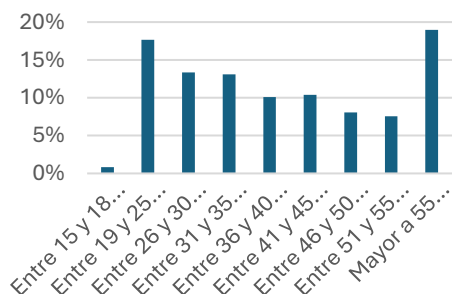
En general los ocupados del área presentan una distribución relativamente uniforme en los diferentes departamentos del país. Solo se resalta que los departamentos con mayor tasa promedio de ocupación del área de cualificación son los departamentos de Córdoba (0,6%), Bogotá y Guaviare (0,3%), seguidos del Valle del Cauca, Antioquia, Atlántico, Nariño, Quindío y Vichada cada uno con 0,2%. La menor tasa se presenta en Caquetá, Chocó, Guainía y Vaupés, las cuales no alcanzan el 0,1%.

Gráfica 5 Ocupados del Área por sexo



Fuente: Elaboración a partir de datos de la GEIH 2022-DANE⁶

Gráfica 6 Ocupados del Área por rango de edad



Fuente: Elaboración a partir de datos de la GEIH 2022-DANE⁷

En cuanto a la distribución de los ocupados del área por rango de edad, se evidencia una concentración en ocupados mayores a 55 años quienes representan el 18% de los ocupados del área. Lo que sugiere una tendencia hacia la retención de empleados más experimentados, posiblemente con roles de liderazgo. Si dividimos la gráfica en dos grandes grupos, los ocupados entre 15 y 35 años, y los mayores de 35 años, el primer grupo representa el 45% de la población ocupada, en tanto el segundo grupo lo supera con un 55%, lo que puede indicar que el área tiende a tener una estabilidad laboral en los roles de mayo experiencia, pero a su vez hay una fuerza laboral joven considerable.

⁵Aplican las notas 1,2, y 4.

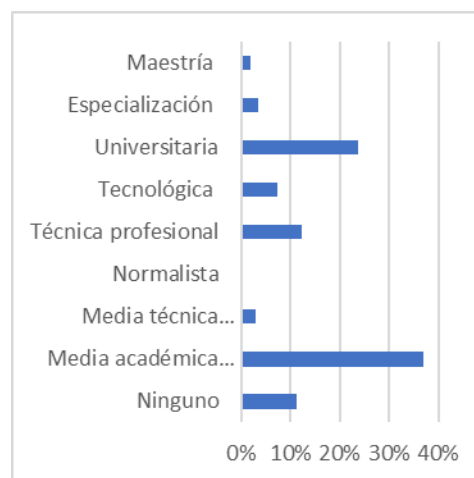
⁶Aplican las notas 1,2, y 4.

⁷Aplican las notas 1,2, y 4.

Los ocupados relacionados con el área, en su mayoría presentan títulos de nivel de media académica y técnica en un 40% de la población, seguido de aquellos que han obtenido títulos universitarios con un 24%.

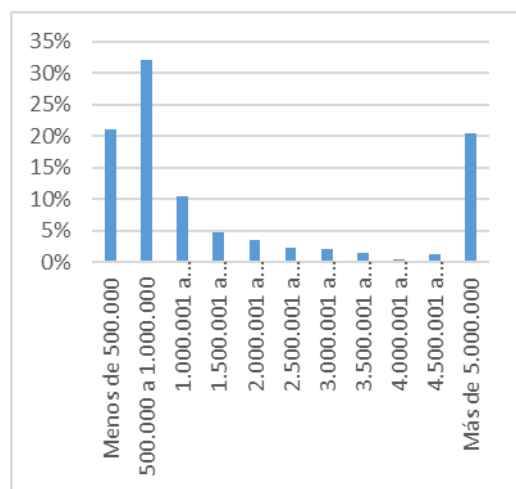
De otro lado, hay una presencia notable de trabajadores sin formación formal (11%) y una menor representación en los niveles de formación técnica (12%), tecnológica (7%), y estudios avanzados como especialización (3%) y maestría (2%).

Gráfica 7 Ocupados del Área por nivel educativo



Fuente: Elaboración a partir de datos de la GEIH 2022-DANE⁸

Gráfica 8 Ocupados del Área por rango salarial.



Fuente: Elaboración a partir de datos de la GEIH 2022-DANE⁹

La distribución de los ocupados por rango salarial muestra que la mayoría de los trabajadores se encuentran en los niveles salariales más bajos. El 32.1% de los ocupados gana entre 500.000 y 1.000.000, mientras que el 21% gana menos de 500.000. Esto indica que más del 50% de la fuerza laboral se encuentra en los dos rangos salariales más bajos, reflejando una prevalencia de empleos con remuneraciones bajas. En contraste, solo el 20.5% de los ocupados gana más de 5.000.000, lo que sugiere que una minoría significativa de trabajadores está en los niveles salariales más altos, posiblemente en roles de mayor responsabilidad o especialización.

⁸Aplican las notas 4.

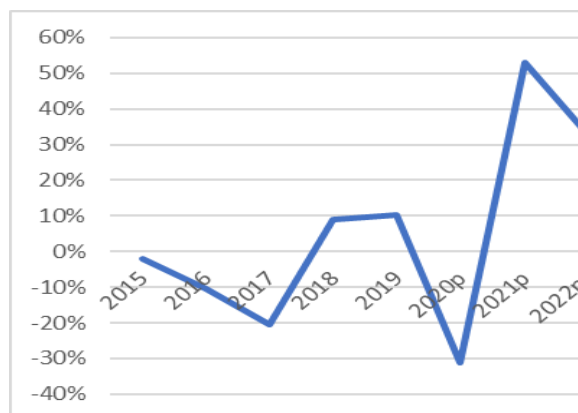
Nota 6: Debido al nivel de desagregación de las variables, los datos corresponden al consolidado de ocupados de las actividades de inclusión total del área de cualificación AVPP, clasificados con base en la CIIU Rev. 4 A.C. identificados en la delimitación del área.

Nota 7: Se utilizan valores de los años 2021 y 2022 debido a la estandarización de la variable "título obtenido" para estos dos periodos.

⁹Aplican las notas 4, y 6.

Gráfica 9 Tasa de crecimiento del valor agregado AVPP

La tasa de crecimiento del valor agregado en los sectores de artes visuales y patrimonio cultural ha experimentado variaciones significativas. Entre 2015 y 2017 se observó una tendencia a la disminución en el valor agregado, mientras que en 2018 y 2019 experimentó un crecimiento del 10%. Sin embargo, en 2020 experimentó su mayor caída, alcanzando un 31%, aunque logró una rápida recuperación en 2021. El Valor agregado de el AC Artes Visuales y Patrimonio Cultural, tiene un aporte al valor agregado de la economía cultural y creativa del 1.7%, y al PIB Nacional del 0.2%.



Fuente: DANE, Cuentas nacionales; Ministerio de Cultura. Actualizado el 21 de julio de 2023

3.3.2. Datos Generales Sistema de Información y Registro Soy Cultura para el Área de Cualificación AVPP

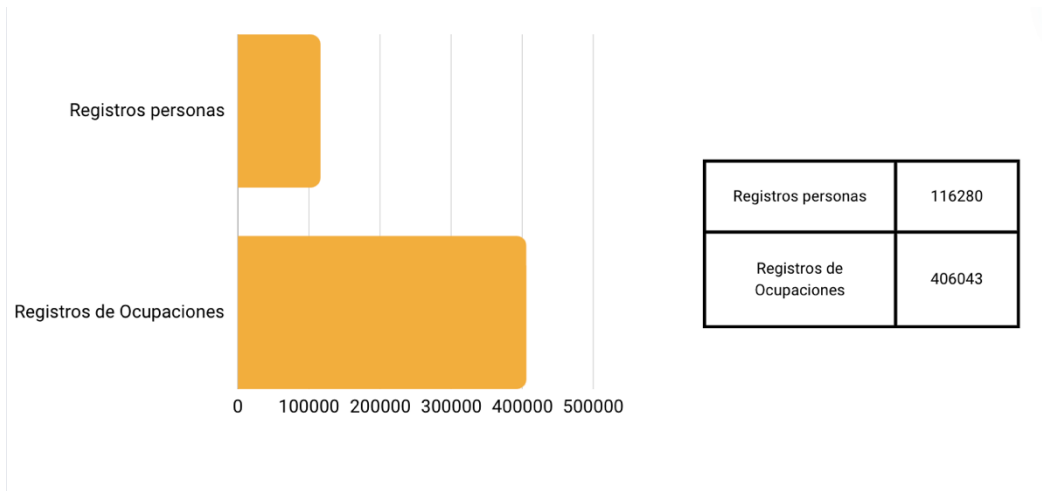
Con el objetivo de contar con datos de impacto para el sector cultural, el Ministerio de Culturas a través del artículo 18 de la Ley 2070 de 2020, en su artículo 18, creó el Registro Único Nacional de Agentes Culturales Soy Cultura, el cual es un instrumento para la inscripción, caracterización y actualización de la información de los gestores y creadores culturales a nivel nacional. La plataforma que se encuentra en la página <https://soycultura.mincultura.gov.co/#/home#seccionQueEsSoyCultura> permite el registro de personas naturales, de nacionalidad colombiana, mayores de edad, así como extranjeros mayores de 18 años, con residencia continua en Colombia por cinco (5) años, que ejerzan una actividad ocupacional como agente cultural, según lo establecido en los artículos 27 y 28 de La Ley 397 de 1997.

Artículo 27. El creador. Se entiende por creador a cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

Artículo 28. *El gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural. Coordina como actividad permanente las acciones de administración, planeación, seguimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos de las entidades y organizaciones culturales o de los eventos culturales comunitarios.*

El registro se ha fortalecido puesto que su inscripción es un requisito para, aplicar al portafolio de estímulos y concertación del MinCulturas y las entidades departamentales, municipales y distritales responsables de cultura, aplicar a los estímulos otorgados por el Fondo de Desarrollo Cinematográfico, aplicar a los procesos de formación becas, residencias, laboratorios y para los diversos beneficios en el marco de los planes programas y proyectos de la política pública cultural.

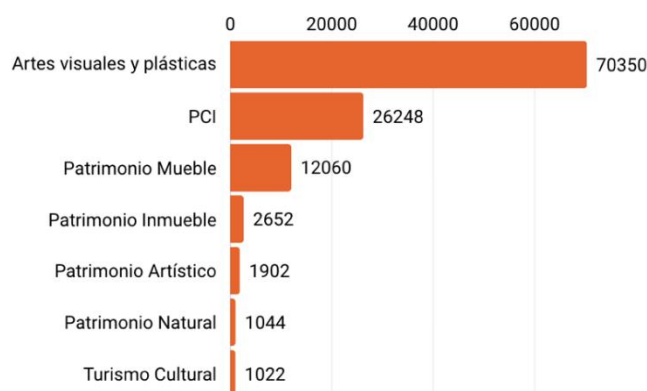
Gráfica 10 Comparativo registro de personas y Ocupaciones SOY Cultura - AVPP



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, a partir de datos de SOY Cultura, 2024

El registro cuenta para septiembre de 2023 con 116.280 personas registradas, las cuales reportan 406.043 ocupaciones asociadas a los procesos culturales, lo cual indica que una persona que se desempeña en el campo cultural se puede identificar con más de una ocupación.

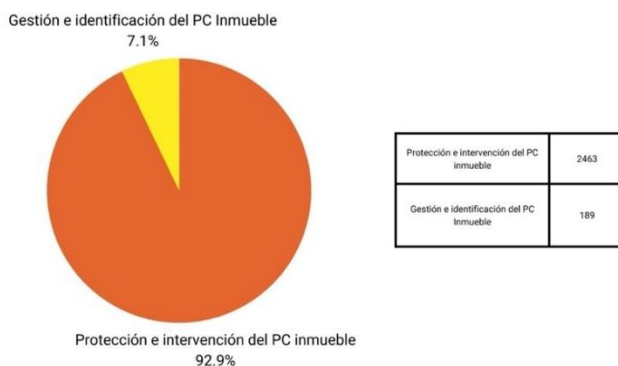
Gráfica 11 Registros de ocupaciones Soy Cultura - AVPP



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, a partir de datos de SOY Cultura, 2024

El mayor registro de ocupaciones lo tienen el subsector las artes visuales y plásticas, segundo por el Patrimonio Cultural Inmaterial, subsectores caracterizados por su gran diversidad de ocupaciones y campos relacionados con la diversidad y la riqueza de los territorios.

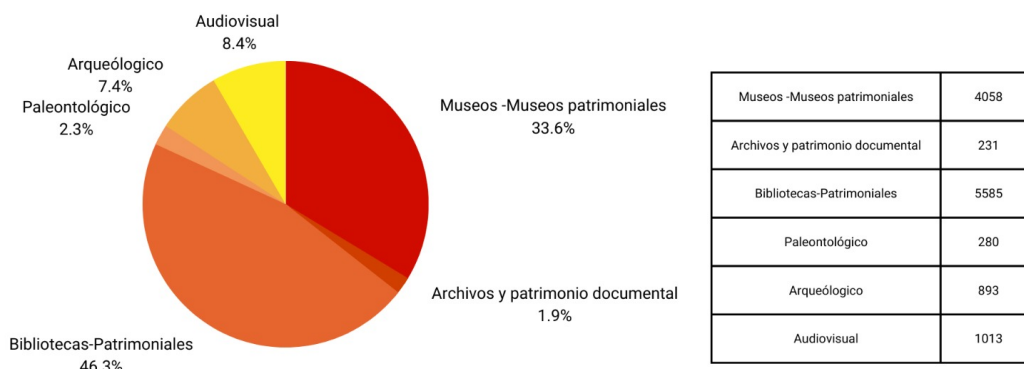
Gráfica 12 Registros para el Patrimonio Inmueble



Fuente: elaboración equipo técnico PNUD, a partir de datos de SOY Cultura, 2024

2652 registros corresponden al subsector del Patrimonio Inmueble distribuidos en dos grupos: Gestión del PC inmueble y la protección e intervención del PC Inmueble.

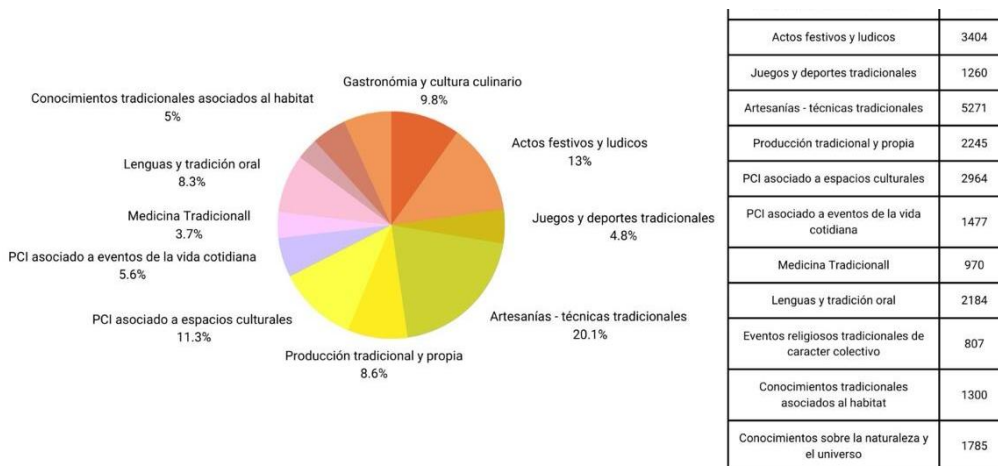
Gráfica 13 Registros para el Patrimonio Mueble



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, a partir de datos de SOY Cultura, 2024

Para el Patrimonio Mueble se agrupan los registros relacionados con las bibliotecas, archivos, entidades museales, el patrimonio audiovisual y el patrimonio arqueológico con un total de registros de 12.060.

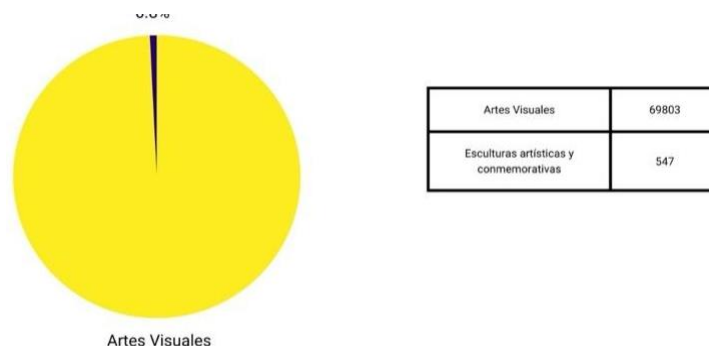
Gráfica 14 Registros para el PCI según SOY Cultura



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, a partir de datos de SOY Cultura, 2024

El patrimonio Inmaterial, subsector amplio y diverso involucra 14 campos en su definición, para el área de cualificación en su conjunto cuenta con 24.248 registros, los cuales tienen una mayor representatividad en las técnicas tradicionales artesanales, seguido por el PCI asociado a los espacios tradicionales.

Gráfica 15 Registros para las Artes visuales



Fuente: elaboración equipo técnico PNUD, a partir de datos de SOY Cultura, 2024

Los registros de las artes visuales son los más altos, con un total de 70350 registros, datos que corresponden casi al 50% del total de registros asociados al área de cualificación.

Este análisis se convierte en un insumo fundamental, en tanto las dinámicas particulares de informalidad propias del sector, que limitan el análisis de valores agregados de las fuentes de información estadística, pero que evidencian la cantidad de personas que son sujetos de procesos de valoración y reconocimiento de sus saberes, objetivo fundamental del MNC.

3.3.3. Presupuesto Público Destinado a Políticas, Planes y Programas del Área de Cualificación AVPP

3.3.3.1. Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia:

Este programa hace parte de la estrategia nacional para la salvaguardia de los oficios tradicionales, la cual fue aceptada por el comité de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO, para ser incluida en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia del PCI (UNESCO, 2019). El Estado colombiano invirtió, en el año 2021, \$5.430 millones de pesos en 13 Escuelas Taller de distintos departamentos, y también,

inició procesos para la construcción de 3 escuelas adicionales apoyadas por la Unión Europea (UE) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) (Informe de gestión del Ministerio de Cultura vigencia 2021. Gaceta del Congreso 690 del 10 de junio de 2022)

3.3.3.2. Programa Fortalecimiento de Museos (PFM):

Este programa implementado por el Museo Nacional de Colombia busca generar procesos encaminados al fortalecimiento y profesionalización de las entidades museales del país, orientando la política del campo museístico, "El PFM está integrado por seis líneas estratégicas, cada una con componentes que tienen como eje la formulación, implantación y ejecución de estrategias claves para lograr el fortalecimiento y desarrollo de las entidades museales colombianas." (Programa Fortalecimiento de Museos, 2018).

3.3.3.3. Programa Nacional de Concertación Cultural

El programa de Concertación cultural nace de la responsabilidad del Estado colombiano de promover el desarrollo artístico y cultural del país, buscando "favorecer el acceso democrático a los recursos públicos con destino al fomento y estímulo de la acción creativa y cultural de las y los colombianos". En tal sentido, el Programa encarna los intereses, demandas y apuestas colectivas de las ciudadanías y los movimientos artísticos y culturales del país, por generar oportunidades y condiciones que afiancen el derecho de las personas a vivir, representar, experimentar y significar lo cultural desde distintos ámbitos y dimensiones." Para el año 2024 el Programa, según el MinCulturas *"recoge las propuestas y recomendaciones de los diferentes ejercicios de evaluación de las últimas ediciones de la convocatoria y las articula con*

las directrices del gobierno del Presidente Gustavo Petro, en busca de hacer de las manifestaciones de las culturas, las artes, los saberes y los patrimonios, además del ejercicio de un conjunto de derechos, factores decisivos que contribuyan al cambio, a la inclusión, a la democracia participativa, a la superación de la desigualdad extrema y a la creación colectiva de la paz. Y que muy pronto llegue el día en que ya no hablemos de paz porque la paz se ha hecho un bien común, una realidad íntima, compartida, una manera de ser, costumbre”.

3.3.3.4. Programa Nacional de Estímulos

El programa Nacional de estímulos tiene el objetivo de “*apoyar iniciativas presentadas por artistas, creadores, investigadores, emprendedores y gestores culturales colombianos, bien sea en el ámbito nacional o internacional, para que, en diversas disciplinas del campo cultural, reciban a través de incentivos económicos un estímulo a su práctica, labor y su quehacer*”. Las convocatorias públicas de acuerdo con los términos y condiciones vigentes. Para el año 2024 el programa cuenta con cuatro ejes estratégicos Cultura de paz, reconocimiento y reconciliación; Fomento de las artes, los procesos y prácticas creativas; Memorias y patrimonios, y Cultura, buen vivir y cuidado de lo común, a partir de los cuales se busca ofrecer una visión integral de la dimensión cultural, atendiendo lo establecido en el plan de Gobierno “*Colombia Potencia Mundial de la Vida*”

3.3.3.5. Inversión sector artesanal:

De acuerdo con el documento de contextualización del subsector de técnicas artesanales (Artesanías de Colombia y MinCultura, EFCH. 2022), el presupuesto público para el sector artesanal gestionado por Artesanías de Colombia es invertido

en dos tipos de proyectos: en primer lugar, proyectos misionales de inversión, en donde se adelantan acciones directas con la población artesana; en segundo lugar, proyectos de apoyo, que no son directos, pero cuyos objetivos buscan fortalecer la gestión interna para el desarrollo de los proyectos de tipo misional.

Actualmente se encuentran vigentes cinco proyectos de tipo misional, que buscan promover y fortalecer la actividad artesanal en el país. El valor total de la inversión asciende a los 13.192 millones de pesos y se distribuye en los proyectos así:

Tabla 6 Presupuesto público destinado a proyectos misionales para el sector artesanal

Nombre del proyecto misional	Valor
Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 a nivel nacional	\$6.367.000.000
Mejoramiento y generación de oportunidades comerciales para el sector artesanal colombiano a nivel nacional	\$4.600.000.000
Incremento de la competitividad e inclusión productiva de la población artesana víctima y vulnerable del país a nivel nacional	\$1.162.020.481
Apoyo y fomento a la actividad artesanal de las comunidades o grupos étnicos, como expresión de sus economías propias a nivel nacional	\$813.000.000
Fortalecimiento de la gestión del conocimiento artesanal a nivel nacional	\$250.000.000
Total	\$13.192.020.481

Fuente: Oficina Asesora de Planeación e Información, Artesanías de Colombia, 2021.

En cuanto al segundo grupo, se ejecutan dos proyectos de apoyo relacionados con la gestión interna de Artesanías de Colombia, cuyo monto asciende a los 2.238 millones de pesos, de esta forma:

Tabla 7 Presupuesto público destinado a proyectos de apoyo y gestión interna

Nombre del proyecto de apoyo y gestión interna	Valor
Fortalecimiento de la gestión institucional y buen gobierno de Artesanías de Colombia a nivel nacional	\$1.699.829.666
Adecuación de los inmuebles de propiedad de Artesanías de Colombia a nivel nacional	\$539.000.000
Total	

Fuente: Oficina Asesora de Planeación e Información, Artesanías de Colombia, 2021

3.3.3.6. Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional de Colombia y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) tienen un presupuesto significativo para 2023-2024, con el cual están financiando una serie de iniciativas y programas.

Tabla 8 Presupuesto público destinado a la Biblioteca Nacional

CODIGO PPTAL	PROYECTO DE INVERSIÓN	PPTO FINAL 2023
C-3301-1603-26	IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN PARA LAS ARTES A NIVEL NACIONAL	\$ 8.459.694.151,00
C-3301-1603-31	FORTALECIMIENTO EN EL ACCESO AL CONOCIMIENTO NACIONAL	\$ 10.002.267.739,00
C-3399-1603-11	MANTENIMIENTO DE LOS MUEBLES E INMUEBLES PROPIEDAD DEL MINISTERIO DE CULTURA A NIVEL NACIONAL	\$ 380.246.954,00
	Biblioteca Nacional	\$ 18.842.208.844,00

Fuente: Ministerio de las Culturas, 2024

3.3.3.7. Archivo General de la Nación

Para la vigencia 2024 el Archivo General de la Nación cuenta con un presupuesto aprobado por valor de \$49.778.897.68, el cual corresponde en un 61,3% a recursos de inversión (\$30.516.575.012) y 38,7% a recursos de funcionamiento (\$19.262.322.669). Las fuentes de financiamiento del presupuesto son los recursos nación (87%) y los recursos propios (13%). El presupuesto de inversión se divide a su vez en dos proyectos de inversión, a saber: Fortalecimiento de la planeación y gestión institucional en el Archivo General de la Nación Nacional (66,6%) y Fortalecimiento de la Política de Archivos y Gestión Documental para la transparencia y el acceso a la información pública Nacional (33,4%). A 31 de marzo de 2024, del presupuesto 2024 se ha comprometido el 18,23% y se ha obligado el 10,17%. En lo correspondiente a los ingresos propios se registra un avance de 12,30% frente a una meta de \$5.000.000.001 (venta de servicios). Además de las partidas mencionadas, se encuentran en ejecución las reservas presupuestales constituidas al cierre de la vigencia 2023 por valor de \$487.635.187,46. Por otra parte, se registra una ejecución del 63,5% de las reservas presupuestales 2024.

3.3.3.8. Museo Nacional

El presupuesto asignado al Museo Nacional de Colombia forma parte del presupuesto general del Ministerio de Cultura, el cual ha sido significativamente incrementado.

Tabla 9 Presupuesto público destinado al Museo Nacional de Colombia

CODIGO PPTAL	PROYECTO DE INVERSIÓN	PPTO FINAL 2023
C-3302-1603-11	OPTIMIZACIÓN DE LA APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO DE LOS MUSEOS NACIONAL	\$ 8.493.819.314,00

Fuente: Ministerio de las Culturas, 2024

3.3.4. Exportaciones e Importaciones

Las estadísticas sobre exportaciones e importaciones presentadas por el DANE corresponden al valor de bienes -mercancías-, puestas a bordo de un transporte marítimo (valor FOB: Free On Board) para su exportación y, para importaciones, al valor de esa mercancía durante el despacho aduanero (valor CIF: Cost, Insurance and Freight). Así mismo, las presenta según el CIIU Rev. 4, el cual contiene dos grupos relacionados al área de cualificación: a) Actividades creativas, artísticas y de entretenimiento y b) Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales. La siguiente tabla muestra los valores FOB y CIF en millones dólares, para las transacciones de exportación e importación de los dos grupos mencionados:

La información presentada en la siguiente tabla muestra que los sectores del AC tienen un aporte muy bajo en el comercio exterior, siendo las que más aportan las actividades aglomeradas en el código 90: Creativas, artísticas y de entretenimiento.

Tabla 10 Exportaciones e Importaciones asociadas al Área de Cualificación 04 AVPP.

Exportaciones en Millones de dólares FOB del 2019 a 2023						
CIIU Rev 4	Descripción	2019	2020	2021	2022	2023 (Ene - Jul)
90	Actividades creativas, artísticas y de entretenimiento	5.734,0	3.999,2	3.220,2	3.522,8	2.072,0
91	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	0,0	122,3	0,0	0,0	0,0

Importaciones en Millones de dólares CIF del 2019 a 2023						
CIIU Rev 4	Descripción	2019	2020	2021	2022	2023 (Ene - Jul)
90	Actividades creativas, artísticas y de entretenimiento	3.709,1	709,0	784,1	1.049,4	490,8
91	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	1,3	104,3	14,8	11,2	6,0

Fuente: Estadísticas de Comercio Internacional, DANE. 2023.

Con relación al análisis macroeconómico del Patrimonio Cultural, los datos de la oferta productiva están asociados principalmente al Patrimonio Cultural Material y a un componente de Turismo Cultural, el cual se encuentra agregado y no reporta datos para el componente de turismo asociado al Patrimonio Cultural. Con relación al Patrimonio Inmaterial, es posible hacer un análisis sobre la Caracterización Artesanal elaborada con datos del Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal – SIEAA- de la entidad Artesanías de Colombia (Ver Documento de contextualización del subsector artesanal, Ministerio de Cultura. 2022).

El oficio de la Traducción e Interpretación de Lenguas Nativas de los grupos étnicos (TILN), no se debe abordar como un sector productivo en la economía, pues la práctica y el uso de las mismas son derechos fundamentales de las comunidades hablantes. También es necesario aclarar que no existe un marco regulatorio y normativo dirigido a la formalización de las labores analizadas. Así mismo, el aparato estadístico colombiano no cuenta con bases de datos especializadas en la TILNC, por tal motivo, lograr recolectar indicadores monetarios y no monetarios es un reto institucional (Contextualización TILN, MinCULTuras-EFCH. 2022).

La condición socioeconómica de las parteras(os) tradicionales en Colombia está ligada a la informalidad, ya que no existe una remuneración económica definida para los servicios de atención durante el embarazo, en el parto y posparto, sino que este se tiene como un servicio mayormente comunitario, el cual es remunerado dependiendo de las condiciones económicas de la familia o parturienta, las cuales incluyen trueques,

ayudas o pagos económicos (Contextualización del oficio de las parterías, MinCultura y Universidad Javeriana. 2022).

El Plan Decenal de Cultura (PDC) 2022 – 2032 presenta las siguientes problemáticas, relacionadas al entorno socioeconómico de los actores culturales —gestores, artistas, creadores, formadores, portadores de patrimonio inmaterial— del país: a) condiciones laborales precarias con amplia informalidad laboral donde difícilmente acceden a los programas de seguridad social —pensión, salud y riesgos laborales— y b) “la oferta laboral asociada a los oficios y actividades culturales es limitada a nivel territorial y en contextos no urbanos. La oferta se encuentra principalmente concentrada en el sector público —en instancias de cultura territoriales, casas de cultura, y sus procesos de formación—, lo cual evidencia débiles cadenas de valor asociadas al trabajo cultural y falta de participación del sector privado en la oferta laboral específica.” (PDC 2022 – 2032; pág 48).

3.4. Entorno Tecnológico

En el mundo contemporáneo, el entorno tecnológico ha transformado radicalmente todos los aspectos de la vida cotidiana, incluyendo la cultura las artes visuales, plásticas y el patrimonio cultural. La tecnología ha modificado el acceso a la información a través de diversos medios por ejemplo las redes sociales permiten una rápida difusión de tendencias culturales, las plataformas de streaming ofrecen acceso global a una amplia variedad de contenidos, en este contexto, es crucial entender cómo la tecnología influye en la producción, distribución y recepción de productos culturales. La convergencia digital ha permitido una mayor democratización de la creación cultural, ofreciendo nuevas oportunidades, desafíos y preguntas sobre la autenticidad, la privacidad y el impacto en las tradiciones culturales.

Los sectores del área de cualificación usan una variedad de tecnologías¹⁰ de acuerdo al subsector que nos refiramos y aumenta esa variedad de acuerdo con los 14 campos de patrimonio cultural inmaterial. Al mismo tiempo, tanto las artes visuales y plásticas como el patrimonio cultural han ido adaptándose al acelerado desarrollo tecnológico global, en lo digital, que viene ocurriendo en las últimas décadas.

Sin embargo, en Colombia existen grandes brechas tecnológicas y a pesar de las posibilidades que las tecnologías pueden ofrecer en ciertos procesos o agentes de los diversos oficios asociados a los sectores del AC, la falta de conectividad en buena parte del país y la formación en el manejo de estos recursos, generan desigualdad, no solamente en términos de acceso a la cultura, sino, además, en términos de formación y promoción de esta, así como su producción. Esto implica de entrada una reflexión necesaria en torno a la garantía y el ejercicio de los derechos culturales de las personas y las comunidades. Es decir, que desde las facilidades que ofrecen los recursos de las tecnologías existentes, se pueda apoyar y fortalecer los procesos de visibilización y difusión de la cultura, la memoria y la identidad (Documento contextualización del oficio de las parterías, MinCulturas-FCH y U. Javeriana. 2022).

Basados en una mirada de manera general el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), de acuerdo con el Plan Decenal de Cultura 2022-2032 en las áreas rurales predominan la televisión y la radio, medios de comunicación tradicionales para la divulgación, promoción, difusión y circulación de las diferentes actividades relacionadas al sector. Sin embargo, los contenidos culturales en estas plataformas tienen un bajo porcentaje de consumo en el área rural, *"De acuerdo con*

¹⁰ Para este ejercicio, se entienden por tecnologías a: (i) los procesos de investigación (I), Desarrollo (D) e innovación (i) tecnológica (I+D+I); (ii) la aplicación de las técnicas, metodologías y procedimientos; y (iii) los aparatos y herramientas que son empleados para los procesos de transformación productiva.

cifras del MinTIC, a 2021 el país cuenta con un total de 1705 emisoras en todo el territorio. El 41.8% de estas son comunitarias (691), 39.3% comerciales (391), y 18.9% de interés público (312) (MinTIC, 2021). En 2020, el porcentaje de personas mayores de 5 años que escucharon señal de radio dentro del hogar fue de 48.2%, en las cabeceras el porcentaje fue de 46.6% y en los centros poblados y rural disperso 53.5% (DANE, Boletín técnico Encuesta de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en hogares, 2020). Los programas de tipo cultural afirmaron ser escuchados por un 12.6% por las personas mayores de 12 años (DANE, Encuesta de Consumo Cultural 2020, 2020).”(Plan Decenal de Cultura 2022-2032. Pág, 41).

Una característica de los sectores del Área de Cualificación es que el uso de herramientas, objetos o artefactos, para lograr el fin cultural esperado, está asociado a procesos específicos en cada uno de los nodos del ecosistema de valor, así:

3.4.1. Entorno Tecnológico del Subsector de las Artes Visuales y Plásticas

En el caso del proceso de creación y producción, las instalaciones que generalmente se relacionan con esta estrategia son los talleres, los cuales se entienden como establecimientos en los que se realizan trabajos con un alto componente manual y se organizan en torno a actividades o procesos específicos intensivos en horas-persona, incluso si son realizados con la intervención de herramientas o programas digitales. De acuerdo con Heizer y Render (2007), este tipo de instalaciones cuentan con equipamientos, *layout* y supervisión, que permiten proporcionar un alto grado de flexibilidad de producto, pues estos se mueven de forma intermitente entre los procesos.

Este tipo de instalaciones presentan altos costos variables, debido a que, en general, la mayoría de los costos están directamente relacionados con la materia prima o insumo necesario para fabricar el producto. Existen además muy diversos tipos de

configuración y equipos de los talleres, dependiendo de la disciplina que trabajen y las técnicas utilizadas por los artistas. La tabla 11. presenta la relación de diversos productos de las artes visuales con las tecnologías, equipos e instalaciones, requeridos para su realización y el proceso en el cual se desarrolla, además, presenta para el proceso de creación y producción, la descripción de productos, tecnologías e instalaciones, tanto de las ocupaciones nucleares de las artes visuales como de aquellas de carácter transdisciplinar, en la medida en que las técnicas, herramientas y equipos asociadas a estas ocupaciones, son apropiadas con frecuencia para la creación de obras de arte, en el ya tradicional vínculo que existe entre las artes visuales y algunos oficios de las artes audiovisuales, como el videoarte o el transmedia y el hecho de que en Colombia el diálogo entre las artesanías y las artes visuales, es cada vez más estrecho.

Tabla 11 Tecnologías relacionadas a procesos y productos en las Artes Visuales y Plásticas

PROCESO	PRODUCTOS	TECNOLOGÍAS	INSTALACIONES UTILIZADAS
CREACIÓN Y PRODUCCIÓN	DIBUJOS, PINTURAS, MURALES, GRAFITI	Técnicas diversas de dibujo (lápiz, carboncillo, colores, pasteles, etc.) y pintura (al óleo, acrílica, acuarela, collage, medios mixtos) Herramientas y equipos: Pinceles, aerógrafo, espátula, aerosoles, impresoras de tinta, impresoras 3D, plotter, caballete, grúa, proyector, andamio, rodillo, escalera Nuevos desarrollos tecnológicos: impresión 3D, 2D de alta calidad, software especializado dibujo y pintura digital	Talleres, espacios urbanos
	ESCULTURAS	Técnicas: esculpido, tallado, fundición, modelado y pulido. Herramientas y equipos: herramientas de mano (cincel, martillo, ecofina, formón, gubia), herramientas de modelado (herramientas de vaciado, de detalles y texturas), motor tool, pulidora, máquinas de carpintería (sierra de corte y motosierra), horno de fundición Nuevos desarrollos tecnológicos: software modelado 3D, impresión 3D	Talleres Fundiciones
	OBRA GRÁFICA	Técnicas: técnicas de grabado (aguafuerte, aguatina, grabado en hueco, puntaseca, buril), monotipo, xilografía, serigrafía, litografía, glisée,	Taller o estudio

PROCESO	PRODUCTOS	TECNOLOGÍAS	INSTALACIONES UTILIZADAS
		collagraph, manejo software de diseño gráfico, electrografía, calcografía Herramientas y equipos: plancha, matriz, software de diseño gráfico, computador, impresora, plotter Nuevas tecnologías: hibridación entre la gráfica tradicional y las tecnologías digitales	
	INSTALACIONES	En la medida en que las instalaciones intervienen espacios y no tienen un formato o manejan una técnica específica, se puede hacer uso de diversas técnicas artísticas o constructivas	Intervención in situ
	OBRAS DE ARTE CONCEPTUAL	A partir de un proceso de investigación y conceptualización usa diferentes medios y técnicas artísticas	Taller o estudio
	FOTOGRAFÍA	Técnicas: técnicas de captura análogas (estenopéica, fotografía de 35mm, medio formato y gran formato), técnicas de revelado análogo (color, blanco y negro, infrarojo), técnicas de iluminación o trabajo con luz natural, técnica de captura de imagen digital Herramientas y equipos: cámaras análogas o digitales, flashes, luz continua, herramientas de modelado de luz (softboxes, banderas), soporte de cámara, grip Nuevas tecnologías: mejoras en la calidad de los sensores, en los sistemas internos de las cámaras, mejora en software, baterías con mayor duración.	Estudio, escenarios y locaciones
	CERÁMICA	Técnicas: modelado a mano, molde y torno, técnicas de coloración y decoración (inmersión, barniz, aspersión o pincel) Herramientas y equipos: herramientas de mano (cortadores, palillos, buriles), vaciadores, extrusor, pinceles, aspersores, herramientas de modelado (herramientas de vaciado, de detalles y texturas), motortool, pulidora, torno manual, eléctrico o de pie, molde, horno de cerámica Nuevas tecnologías: hornos con mayor eficiencia energética y conservación del calor, software de diseño 3D, impresión 3D	Taller
	VITRAL	Técnicas: esmerilado, biselado, grillasa, serigrafía y vitrofusión. Herramientas y equipos: pinzas, pinceles, cortadores, alicates, molinillo de vidrio, herramientas de pulido mecánico Nuevas tecnologías: impresión digital sobre vidrio, plantillas cortadas por	Taller

PROCESO	PRODUCTOS	TECNOLOGÍAS	INSTALACIONES UTILIZADAS
		computadora, grabado láser 3-D, CAD para trabajos de diseño, impresiones fotográficas sobre vidrio, uso de vidrio dicroico, integración del vidrio artístico con tecnologías energéticas solares	
	TEJEDURÍA	Técnicas artesanales: telar, tejeduría de punto, crochet, dos agujas, encaje, técnicas de cestería (espiral, entrecruzado, torcido, canasto) Herramientas y equipos: telar horizontal, telar vertical, agujas o ganchillos. Cestería: cuchillos, rapiadores, raspadores, punzones, pinzas, agujas y punzones. Nuevas tecnologías: uso de software especializado de diseño, representación de nuevas temáticas en los tejidos (ej. grafiti, nuevos patrones, temáticas sociales)	Taller
	BORDADO	Técnicas: aplicación, lentejuelas, musgo, cadeneta, cornely, relieve, troquelado, pedrería Herramientas y equipos: agujas, bastidores, pinzas, máquinas de bordar, tijeras especiales Nuevas tecnologías: uso de software de diseño, troquelado con láser, bordado digital	Taller
	ILUSTRACIÓN, COMIC, NOVELA GRÁFICA, PIEZAS DE COMUNICACIONES VISUAL	Técnicas: técnicas diversas de dibujo, ilustración y pintura. Herramientas y equipos: pinceles, aerógrafo, espátula, areosoles, impresoras de tinta Nuevos desarrollos tecnológicos: software especializado ilustración y fotografía, pintura digital, diagramación y edición	Taller, estudio u oficina
	VIDEOARTE, OBRA TRANSMEDIA, OBRA MULTIMEDIA, REALIDAD VIRTUAL, REALIDAD AUMENTADA, REALIDAD MIXTA	Técnicas: técnicas de captura de imagen fija y en movimiento, construcción visual (fotogrametría, videogrametría, 3D, 360), video volumétrico Herramientas y equipos: cámaras, computadores, dispositivos móviles, gafas de realidad virtual, casco de realidad virtual, cámaras de video, sistemas de proyección, software de edición, software de postproducción, software realidad virtual o aumentada, herramientas de geolocalización, marcadores, interfaces virtuales Nuevas tecnologías: las tecnologías asociadas a estas disciplinas son aún emergentes, en esta medida, salvo en el caso del videoarte, la mayoría de las técnicas, herramientas y equipos mencionados son tecnologías recientes.	Taller o estudio

PROCESO	PRODUCTOS	TECNOLOGÍAS	INSTALACIONES UTILIZADAS
	ANIMACIONES	<p>Técnicas: animación tradicional con cámara multiplano, rotoscopia, live action, stop motion, clay motion, pixilación, go-motion, animación de recortes, captura de movimiento para animación 3D, modelado 3D, animación experimental.</p> <p>Herramientas y equipos: cámaras digitales o análogas, cámara multiplano, láminas, mesa de animación, herramientas de dibujo y pintura, software de animación, edición, postproducción, captura y modelado 3D, texturización</p> <p>Nuevas tecnologías: en general nuevos desarrollos en herramientas y equipos ya mencionados anteriormente asociadas a evolución tecnológica en cámaras, software y herramientas de captura de movimiento para animación 3D</p>	Estudio
	HAPPENINGS, PERFORMANCES, OBRA CORPORAL	Al tratarse de obras interdisciplinarias aborda diversas técnicas, herramientas o equipos dependiendo del tipo de intervención realizada. Ligadas al arte conceptual y a la improvisación.	Sala de ensayo, teatro, espacios no convencionales, taller, estudio
CURADURÍA, MUSEOLOGÍA, MUSEOGRAFÍA	EXPOSICIÓN, EXHIBICIÓN	<p>Técnicas: Técnicas de investigación, procesos de reflexión crítica, montaje, iluminación y conservación, procedimientos de circulación, estrategias de orientación conceptual, metodologías para el diseño y gestión de exposiciones</p>	Museos, galerías, espacios alternativos de exhibición, centros culturales, feria de arte, galería, espacio independiente, espacio no convencional, tienda de diseño, feria de diseño, aplicaciones virtuales, casa de subasta
CIRCULACIÓN Y EXHIBICIÓN	FERIA DE ARTE, SUBASTA, EXHIBICIÓN EN ESPACIO CERRADO, EXHIBICIÓN TEMPORAL AL AIRE LIBRE, EVENTO DE ARTES PERFORMATIVAS, OBRAS AL AIRE LIBRE EN ESPACIOS URBANOS DE CARÁCTER PERMANENTE	<p>Herramientas y equipos: equipos audiovisuales, equipos de iluminación, equipos de control de humedad y temperatura, herramientas para el montaje</p> <p>Nuevas tecnologías: desarrollos de programación para exhibiciones virtuales, apoyos digitales para la orientación en exhibiciones físicas, tecnologías de digitalización de obra-captura de imágenes en alta definición (+100MP), iluminación especializada para espacios de exhibición</p>	
COLECCIÓN	COLECCIONES PRIVADAS SIN ACCESO PÚBLICO, COLECCIONES PRIVADAS CON ACCESO PÚBLICO, COLECCIONES MUSEALES DE ENTIDADES DEL ESTADO	<p>Técnicas: investigación, métodos valoración de obra, técnicas de bodegaje, técnicas de conservación y restauración, métodos de catalogación, almacenamiento y documentación, tipologías de aseguramiento</p> <p>Herramientas y equipos: computadores, fichas, ficheros, software de inventario y catalogación, software</p>	Museos, establecimientos privados (ej. Bancos, empresas, clubes), casas

PROCESO	PRODUCTOS	TECNOLOGÍAS	INSTALACIONES UTILIZADAS
CONSERVACIÓN	OBRAS Y COLECCIONES Y RECUPERADAS ALMACENAMIENTO CATÁLOGOS INVENTARIOS	de gestión de colecciones, equipos de control de humedad y temperatura Nuevas tecnologías: nuevos desarrollos para el control de humedad, temperatura, tecnologías de conservación y restauración (ablación por láser, ablación por bacterias) de obra, software para la valoración del estado de la obra, desarrollo de métodos de conservación para obras digitales, tecnologías de digitalización de obra-captura de imágenes en alta definición (+100MP), digitalización 3D	
COMERCIALIZACIÓN	VENTA DE OBRAS DE ARTE INDIVIDUALES, VENTA DE COLECCIONES, ALQUILER DE OBRAS DE ARTE, SUBASTAS, MEMBRESÍAS, ENCARGOS, ALQUILER DE STANDS EN FERIAS	Técnicas: Modelos de gestión de derechos, modelos de comercialización (subasta, venta directa, venta por comisión, etc.), métodos de valoración de la obra. Herramientas y equipos: computadores, software gestión de colecciones, software gestión comercial (CMR, ERP, etc.) Nuevas tecnologías: desarrollo de apps y plataformas digitales para la comercialización de obras	Museos, galerías, espacios alternativos de exhibición, centros culturales, feria de arte, espacio independiente, espacio no convencional, tienda de diseño, feria de diseño, aplicaciones virtuales, casa de subasta
CONSUMO PARTICIPACIÓN	CONSUMO/PARTICIPACIÓN EN LOS HOGARES, EN LA ESCUELA, EN ESPACIOS DE EXHIBICIÓN Y CIRCULACIÓN	Técnicas: formas de consumo a través de plataformas análogas o virtuales, metodologías de participación/apropiación/apreciación en las artes/mediación cultural, prácticas interpretativas, empiristas o críticas Herramientas y equipos: computadores, diversos dispositivos electrónicos, dispositivos físicos de interacción con obras y en espacios expositivos Nuevas tecnologías: metodologías de acción-participación, ecologías de aprendizaje cultural	Hogares, escuelas, museos, galerías, espacios alternativos de exhibición, centros culturales, ferias de arte, galerías, espacios independientes, espacios no convencionales, tiendas de diseño, ferias de diseño, aplicaciones virtuales, plataformas virtuales, medios de comunicación
INFORMACIÓN	SISTEMAS DE INFORMACIÓN BASES DE DATOS	Técnicas: metodologías de levantamiento de información (cuestionarios, encuestas, listas de verificación, entrevistas, registros administrativos, directorios), programación de algoritmos para la recolección de información en plataformas digitales Herramientas y equipos: computadores, tablets, software especializado de registro y análisis de datos, software de programación	Empresas consultoras e instituciones públicas

PROCESO	PRODUCTOS	TECNOLOGÍAS	INSTALACIONES UTILIZADAS
		Nuevas tecnologías: big-data, minería de datos	
INVESTIGACIÓN	INVESTIGACIONES, ARTÍCULOS ACADÉMICOS, LIBROS ESPECIALIZADOS, REVISTAS ESPECIALIZADAS, DOCUMENTOS DE ANÁLISIS	Técnicas: metodologías de investigación en las artes, las ciencias sociales, ciencias naturales, ciencias aplicadas e investigación de mercados. Equipos y herramientas: computadores, equipos de laboratorio, software especializado de investigación cualitativa o cuantitativa Nuevas tecnologías: metodologías de investigación-creación en las artes, investigación en tecnologías emergentes desde la disciplina artística	Observatorios, centros de investigación, instituciones de educación básica, media y superior
FORMACIÓN	EDUCACIÓN FORMAL BÁSICA, MEDIA Y SUPERIOR; EDUCACIÓN INFORMAL PRESENCIAL Y ONLINE; TRANSFERENCIA DE SABERES TRADICIONALES	Técnicas: modelos pedagógicos, metodologías de enseñanza en las artes, formas de transmisión de oficios y técnicas tradicionales de creación Equipos y herramientas: computadores, tableros, proyectores, maker spaces, en general equipos y herramientas necesarias para la creación de obra en las diferentes disciplinas artísticas. Nuevas tecnologías: educación STEAM para el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y el talento en la escuela, metodologías de autoaprendizaje en entornos autoorganizados	Centros de educación básica, media y superior, instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano, escuelas de artes y oficios casas de la cultura

Fuente: Documento caracterización Artes Visuales y Plásticas (MinCulturas – FCH. 2022).

3.4.2. Entorno Tecnológico del Subsector del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

3.4.2.1. Entorno Tecnológico de las Técnicas Tradicionales Artesanales

Desde los procesos de transmisión de saberes, diseño, elaboración, exhibición y comercialización de artesanías, se relacionan las técnicas, herramientas y tecnologías, con el oficio artesanal. El entorno creativo también tiene relación, pues las técnicas que se desarrollan con las nuevas herramientas y maquinarias transforman las formas de elaborar las artesanías, incidiendo directamente en cambios sobre los procesos creativos, incluso desde los diseños hasta los acabados.

En el caso de los trabajos en madera, la carpintería y la ebanistería, se evidencia actualmente un proceso de tecnificación, a partir de la adquisición de nuevas herramientas y equipos en los talleres artesanales. Estos cambios se relacionan con un salto generacional, pues se ha observado que las nuevas generaciones de artesanas y artesanos del oficio son quienes promueven, principalmente, la incorporación de estos equipos en los talleres.

En el oficio de trabajos con frutos secos y semillas se han incorporado otras herramientas básicas, con motor e insumos como tintes y lacas, que no se utilizaban antes. La experimentación y los cambios mencionados en el oficio han mejorado la producción y la calidad de las piezas artesanales, motivando a algunas comunidades a buscar nuevos aprendizajes e innovar con sus piezas.

En cuanto al oficio de trabajos en tela, es importante la incorporación de la máquina de coser para una parte del proceso productivo, optimizando el tiempo y mejorando la calidad de las piezas; sin embargo, por su valor agregado, la decoración de las prendas sigue siendo totalmente a mano, por ejemplo, la técnica de bordado.

La introducción de maquinarias y herramientas podría representar una amenaza para los oficios artesanales, en especial, si transforma de manera considerable la técnica, al perseguir el aumento y aceleración de la producción. Es el caso de la joyería en Bogotá, la cual ha dividido su producción en joyas de alta calidad, donde se mantiene la técnica artesanal, para un mercado de alto poder adquisitivo y joyas de menor calidad, en donde incorporan nuevas tecnologías y materiales como el acero, para aumentar y acelerar la producción para un mercado de poder adquisitivo medio y bajo (González-Aguilera & Arenas-Vargas, 2021).

En este contexto, algunos joyeros y joyeras han iniciado un proceso de *tecnificación del taller joyero*. Esta tecnificación, cuando se hace presente, tiene como efecto la

transformación, por un lado, de la joyería en bisutería y, por otro, del joyero en operario (González-Aguilera & Arenas-Vargas, 2021). Así, según los autores, esta tecnificación pone en riesgo la existencia misma de las y los artesanos joyeros en Bogotá, que encuentran las condiciones de posibilidad estables únicamente en el mercado de joyería de alta calidad. En el mismo sentido, Sánchez Cárcamo (2019) identifica que la introducción de tecnología podría poner en riesgo a la orfebrería de filigrana en Mompox.

Es importante, entonces, identificar qué oficios artesanales presentan procesos de tecnificación que determinan el carácter artesanal de la producción, así como tener en cuenta cuáles procesos de tecnificación son valorados como favorables por las y los artesanos y comunidades que los han incorporado.

En cuanto al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación – TI, se identifica que uno de sus usos principales está dirigido a exhibir y comercializar las piezas artesanales de diferentes comunidades del país. Ante las contingencias de la crisis sanitaria por la expansión del Covid-19, proliferaron la creación de tiendas virtuales como una estrategia para reactivar la economía artesanal y visibilizar y ampliar los escenarios comerciales, en los que se desenvuelven las y los artesanos (Documento contextualización subsector artesanal, MinCulturas-FCH. 2022).

Dicha alternativa ha implicado una transición tecnológica en el área comercial: se han transformado las áreas de comercialización incluyendo links de pago, terminales inalámbricos, dotación de datafonos y pagos móviles. Asimismo, algunas entidades han desplegado una serie de incentivos a más 58.000 comercios artesanales del país durante el año 2020 con el objetivo de vincular a vendedores y compradores de artesanías de Colombia.

De igual forma, múltiples ferias de exhibición y comercialización de artesanías se realizaron de manera virtual durante 2020, entre las que se destacan dos de los

espacios de comercialización de artesanías más grandes de Latinoamérica: Expoartesano y Expoartesanías. Además, en marzo de 2021 Artesanías de Colombia lanzó la Tienda virtual, con el propósito de apoyar la reactivación económica del sector, esta es una característica del entorno tecnológico que se puede observar a nivel internacional, específicamente en América Latina. Aunque en la actualidad nuevamente se están realizando eventos presenciales, esta dinámica en el uso de las TIC quedó acuñada en la cotidianidad de las y los artesanos.

En todo caso, la contingencia también reveló los múltiples retos que tienen las y los artesanos para acceder a las tecnologías de la información, el 40% de las personas no cuenta con acceso a internet o plan de datos; el 14% cuenta con página web, de las cuales solo la cuarta parte ofrece la posibilidad de hacer pagos en línea; finalmente, el 73% de las y los artesanos caracterizados, utiliza redes sociales para exhibir y comercializar sus productos artesanales, aunque una proporción de este grupo no cuenta con acceso a Internet (Documento contextualización subsector artesanal, MinCulturas-FCH. 2022).

Además de las barreras de acceso a Internet, también se presentan dificultades en cuanto a conocimientos y habilidades para utilizar las herramientas virtuales. Se identifica una brecha generacional, pues, así como algunos(as) maestros(as) artesanos(as) se han adaptado a la virtualidad para la comunicación con clientes, la exhibición y/o la comercialización, hay otras personas que se sienten frustradas, pues no están acostumbradas a interactuar por medio de aplicaciones ni a utilizar dispositivos y aplicaciones. En el oficio de barniz de Pasto, por ejemplo, la brecha generacional puede ser más alta que en otros oficios, así que han intentado hacer comercialización por medios virtuales, pero prefieren las ventas presenciales; se presentan resistencias a los cambios, en parte, por la tradición conservadora de las y los artesanos de la región. Siguiendo la dificultad de acceso a internet, las unidades productivas que han tenido un mayor avance en la dinámica descrita, son las urbanas,

pues para aquellas que residen en zonas rurales ha sido más difícil acceder a medios virtuales y, por lo tanto, recibir ingresos.

La innovación en la exhibición y el comercio virtual puede llegar a constituirse también como un rasgo asociado con el entorno organizacional, en la medida en que algunas personas jóvenes, por ejemplo, hijas(os) o familiares de las y los artesanos, se han vinculado más recientemente a los ecosistemas de los oficios artesanales en tareas específicas, como en el uso de redes sociales para apoyar la comercialización, en la comunicación con clientes, o tomando las fotografías para elaborar los catálogos virtuales. De igual forma, en algunos oficios son las mujeres quienes se han ido encargando de estas tareas.

Otro de los usos que desde el oficio artesanal le dan a las TIC, está dirigido a la búsqueda, en plataformas de Internet y redes sociales, de referentes y diseño. Esta dinámica del entorno tecnológico, que también puede asociarse con el entorno creativo al incidir directamente en la forma en la que se pre conceptualizan, diseñan y crean las piezas artesanales, se identificó particularmente en oficios como la cestería, la cerámica, los trabajos en no maderables y los trabajos del metal en frío.

Adicional a la búsqueda de referentes en Internet, se usa la fotografía para capturar formas y referentes, que después de descargarlas en computadores, inspiran el diseño o el proceso creativo. En cuanto al uso de software para el diseño, se identificó principalmente en los oficios de trabajos en cuero y joyería, aunque probablemente está presente también en otros oficios.

De igual manera, las TIC en el oficio artesanal -incluida la fabricación de instrumentos musicales-, apoya la transmisión de saberes y el proceso de aprendizaje, su uso ha transformado la forma de aprender y transmitir los saberes tradicionales de los oficios artesanales. Se han identificado procesos de aprendizaje autónomo de algunas técnicas artesanales a través de videos y tutoriales publicados en plataformas como

YouTube, de trabajos en no maderables, trabajos en papel, cestería, cerería, instrumentos musicales y tejeduría.

Además del interés por el aprendizaje autónomo por medio de videos y tutoriales, se han identificado cambios en la transmisión de los oficios y su aprendizaje, a partir de cursos virtuales ofrecidos por instituciones educativas, talleres, algunas(os) maestras(os) artesanas(os) o por plataformas de cursos que tienen alcance internacional.) Se evidenció el desarrollo de actividades por parte de instituciones públicas y privadas que fomentan formación en oficios artesanales para mineras(os), buscando transformar la ocupación minera.

3.4.2.2. Entorno Tecnológico del Campo de la Partería Tradicional

Las características de este oficio hacen que, en su entorno tecnológico, el proceso de digitalización sea incipiente, ya que predomina la técnica, es decir, “la práctica de sus saberes y costumbres relativas al embarazo, al nacimiento y al puerperio... -sus herramientas son- bebidas tradicionales, ropa limpia, un gorro y una veladora” (ASOPARUPA, ACUA. Págs. 13, 51. 2012).

El documento de contextualización de la partería (MinCulturas y Ujaveriana, 2022) señalan la inserción en el oficio de una aplicación web: desde el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), se ha buscado contribuir a la reducción de la mortalidad y la morbilidad materna en poblaciones afrocolombianas e indígenas, a través de la articulación entre los saberes ancestrales y los servicios de salud, debido a que uno de los inconvenientes que presentan las parteras, es la imposibilidad de registrar a los neonatos que ayudan a nacer. Por lo cual, la UNFPA ha desarrollado una aplicación web llamada “Partera Vital”, desde la cual se busca que desde los teléfonos móviles se pueda realizar el registro de gestantes, el proceso de gestación y de nacimientos. El piloto de esta aplicación comenzó en julio del 2020 con la Red

Interétnica de Parteras y Parteros del Chocó – ASOREDIPAR, se hizo entrega a 30 parteras y parteros esta tecnología, aunque se reconoce que las limitaciones en el acceso a internet y el analfabetismo en parteras y parteros dificulta el cumplimiento del objetivo que tiene esta aplicación web.

3.4.2.3. Entorno Tecnológico del Campo de Lenguas Nativas (TILN)

Para el oficio de TILN se revisó la relación de actividades propias de los procesos de preservación, fortalecimiento, disposición del conocimiento, transmisión, comunicación de los discursos y participación de las diferentes comunidades étnicas, con el uso de las TIC. Los espacios virtuales de educación también se multiplicaron luego de la cuarentena vivida en el 2020. Los trabajadores del lenguaje¹¹, entre estos los traductores e intérpretes usan páginas web, catálogos, repositorios, directorios en línea y plataformas de streaming, para difundir y conectar con los diferentes individuos o instituciones que solicitan sus servicios digitalmente.

Al igual que la partería y otros oficios del PCI, los trabajadores de TILN pertenecen, en la mayoría de los casos, a comunidades que viven en el área rural del país, sufriendo de la brecha tecnológica asociada a la digitalización y conectividad en las TIC. También, el documento de contextualización del oficio (MinCulturas-FCH. 2022) señala la falta de visibilización de estos trabajadores, a las posibles demandas de este oficio en Colombia, y referencia iniciativas de países como México, que cuenta con un micrositio en línea de apoyo especializado con el propósito de brindar información de intérpretes y traductores en lenguas indígenas para satisfacer la demanda institucional

¹¹Trabajadores del Lenguaje: Término proveniente de la Educación Intercultural Bilingüe), se refiere a los actores sociales que usan las lenguas y sus variedades como medio de producción, para realizar tareas de enseñanza, capacitación, redacción, traducción, interpretación, edición y corrección, entre otras. Sus prácticas y discursos se ven atravesados por ideologías lingüísticas, por lo que usualmente tienen una actitud activista. (FCH, MiCAsa. 2022)

y social; y Perú, que cuenta con una base de datos base que contiene información de contacto y registro de quienes han sido capacitados por su Ministerio de Cultura, a través de cursos de intérpretes y traductores de lenguas indígenas desarrollados desde el año 2012 para la garantía de los derechos lingüísticos de los hablantes de lenguas indígenas u originarias del país.

En cuanto a los procesos de documentación, conservación y revitalización del patrimonio cultural inmaterial lingüístico, tanto en modalidad oral, como textual o escrita, se identifica el uso de programas de documentación lingüística como FLEX, ELAN y otras iniciativas tecnológicas de documentación, como podcast, productos audiovisuales, diccionarios digitales e impresos, para conservar y revitalizar las lenguas, mediante las labores de la traducción y la interpretación. Así, mediante el uso de programas de documentación, el Traductor o Interprete (T/I/) puede crear bases de datos tipo diccionario, que contribuyen tanto a la documentación y conservación del patrimonio, como al apoyo para la práctica del oficio.

3.4.2.4. Entorno Tecnológico del Campo de las Cocinas y Bebidas

Tradicionales

Los procesos de este oficio, analizados en el uso de tecnologías, son: visibilización, educación y difusión, así como, el mejoramiento en aspectos comunicativos y administrativos, de los emprendimientos que poseen las cocineras tradicionales a lo largo y ancho del país. Sin embargo, para el año 2022, fue posible identificar, de manera no documentada, el uso e incorporación de herramientas tecnológicas en la preparación de platos y bebidas tradicionales, de acuerdo con lo expresado por cocineras tradicionales colombianas en los diferentes espacios de encuentro desarrollados por el Ministerio de Cultura, como congresos y otros (Documento de trabajo – contextualización; MinCulturas, 2022).

En general, el uso de las TIC para los procesos mencionados, están dirigidos a que la información producida por las y los cocineros tradicionales, lleguen a nuevas esferas, haciendo uso de plataformas de generación de contenido como Tik Tok, Instagram, Facebook y YouTube. También, las TIC han permitido la generación de nuevos entornos educativos de aprendizajes. Un ejemplo del uso de las TIC, en específico en el eslabón o nodo de la gestión pública, es la plataforma web lanzada por el Ministerio de Cultura llamada, *GastroHerencia Colombia*. Es una iniciativa que busca aportar a la salvaguardia, reconocimiento y fomento de la herencia culinaria del país. Un acervo invaluable, que da cuenta de la historia, identidad y diversidad colombiana (<http://gastroherencia.mincultura.gov.co/landing>).

La plataforma permite que cocineras y cocineros tradicionales, gestores culturales, investigadores, estudiantes, docentes y amantes de la tradición culinaria, puedan registrar sus recetas, compartirlas y así, salvaguardar los conocimientos y prácticas - técnicas- del oficio, así como para aportar a las preparaciones tradicionales gracias a su creatividad (Documento de trabajo – contextualización; MinCulturas, 2022).

Lo descrito hasta este punto, no abarca la totalidad de cada uno de los 14 campos del PCI. Sin embargo, es posible mencionar unos procesos del ecosistema de valor del PCI – compartidos por los 14 campos- que usan las TIC como tecnologías principales y son usados por diferentes tipos de actores del ecosistema, estos procesos son los relacionados a: i) la mediación, divulgación y circulación; ii) la educación, formación y aprendizaje; iii) apropiación, acceso y consumo; iv) transmisión de saberes y prácticas; y v) investigación y gestión del conocimiento.

La falta de datos sistematizados, disponibles para consulta, en los diferentes campos del PCI, dificulta un análisis más detallado enfocado en la producción y conservación de cada uno de los productos de cada oficio, por ejemplo, el uso de ciertos tipos de pegamento en la restauración de objetos o cuál es el número de máquinas de coser usadas en Tuchín, Córdoba, para la elaboración del sombrero vueltiao.

Por otro lado, la naturaleza del PCI está dirigida a la construcción de la identidad de un grupo social, hace parte fundamental de la matriz cultural de un pueblo, siendo sensible a la introducción de nuevas tecnologías en los procesos de creación y producción, si el fin es volverla eficaz y eficiente, tal como se describió en el oficio de la joyería en Bogotá.

3.4.3. Entorno Tecnológico del Subsector del Patrimonio Cultural Material

3.4.3.1. Entorno Tecnológico del Patrimonio Cultural Mueble Entidades Museales

Las entidades museales son el espacio físico ideal, por antonomasia, donde están ubicados los bienes muebles del patrimonio cultural colombiano, otro espacio importante es el espacio público, el cual contiene principalmente obras de gran tamaño. Por lo tanto, el entorno tecnológico descrito a continuación, basado en el

documento de caracterización de estas entidades (MinCulturas-FCH. 2022) relaciona los procesos llevados a cabo en el ecosistema de valor museal y las tecnologías usadas en cada uno de ellos, que en general, son todas aquellas herramientas utilizadas para comunicar los discursos museísticos y hacer partícipe a las diferentes comunidades interpretativas.

En el proceso de diseño museográfico, producción y montaje, se usan dispositivos y estrategias de materialidad para desarrollar los discursos en el espacio expositivo, comprende, entre otros, el diseño de iluminación, el uso del color y la luz para generar estrategias de inmersión, la recreación de espacios a través de dioramas y maquetas de diversas escalas, la recreación de objetos, el mobiliario que protege los objetos exhibidos y el que está al servicio de los visitantes, soportes y sistemas de montaje y conservación para objetos, textos, ilustraciones e infografías sobre diversos soportes impresos, dispositivos de interacción física y/o multimediales, equipos electrónicos y audiovisuales, impresión 3d, hologramas, códigos QR, video mapping, pizarras y pantallas interactivas, domos y salas de proyección. Más recientemente, se usan estrategias de interacción como la inteligencia artificial, sensores de movimiento y calor, reconocimiento facial, realidad aumentada y virtual, y gamificación, ente otras.

En el proceso de divulgación, las herramientas utilizadas son las relacionadas a las TIC, usadas para difundir y conectar con las diferentes comunidades que los visitan digitalmente. Es posible identificar exposiciones virtuales, exposiciones transmedia, recorrido 360, tour o visita mediada virtualmente, audioguías, recreaciones y modelos 3d, digitalización de la colección, colección virtual y consulta, *podscats*, diseño de aplicaciones - Apps, realidad aumentada y virtual, redes sociales y canales de vídeo, gamificación, actividades en vivo, materiales en línea, mensajes de texto e interacción por *WhatsApp*, entre otras.

Para el proceso de conservación y restauración usa dispositivos que ayude a la documentación, conservación y restauración de las diferentes colecciones. Entre otras

encontramos: el uso de luces especiales como rayos X, IR, UV, equipos y sensores de medición y control, equipos de examinación y diagnóstico, uso de tecnología nuclear, nanotecnología, técnicas limpias y verdes, entre otras.

Otro proceso es el de sistematización y control de los inventarios de las colecciones, aquí encontramos nuevamente las TIC como tecnología principal, donde resalta el uso de software especializado en gestión y administración de colecciones y patrimonio, como la plataforma del Sistema de Información de Museos de colombianos (SIMCO). Otras herramientas utilizadas son *Past Perfect*, *Museum plus*, *Unique Collections*, *Gallery system*, *CollectiveAcces* y *Domus*, entre otras.

De acuerdo con MinCulturas (2014) en la actualidad la tecnología de punta o alto costo es un atractivo para las entidades museales, sin embargo, el tener este tipo de tecnología, puede hacer que el museo se vea realmente moderno o puede ir en contra de éste. Ya que la tecnología no es un fin en sí misma sino sólo una herramienta; la mayoría de la gente y especialmente los jóvenes, están muy familiarizados con las nuevas tecnologías, por lo que podamos hacer con esta tecnología no van a ser novedosas o impactantes para ello.

El presupuesto invertido en cada una de las nuevas salas mencionadas supera los estándares y realidades económicas de la mayoría de las entidades del sector museal en el país, por lo cual las decisiones tecnológicas seleccionadas no están generalmente al alcance del contexto nacional de los museos públicos, privados o mixtos. Por tal motivo, a nivel tecnológico y de presupuesto las salas del Museo Nacional de Colombia que se han renovado posterior a 2016 han reducido drásticamente sus recursos.

3.4.3.2. Entorno Tecnológico del Patrimonio Cultural Mueble - Archivo histórico

El entorno tecnológico de los archivos ha experimentado una transformación significativa en las últimas décadas, gracias al avance de la tecnología de la información y la comunicación (TIC). Permitiendo un acceso más rápido y fácil a la información y una mejor preservación a partir del uso de procesos tecnológicos de digitalización, los documentos electrónicos, el almacenamiento en la nube, el análisis de datos (Big Data) y la Integración de tecnologías emergentes a partir de la inteligencia artificial, blockchain y la realidad aumentada para mejorar la gestión y el acceso a la información.

Adicionalmente las tecnologías juegan un papel importante en el manejo de los acervos documentales a partir del uso de herramientas y sistemas tecnológicos para la gestión, preservación, acceso y difusión de colecciones de documentos. Estas tecnologías pueden abarcar desde el uso de software especializado hasta la aplicación de técnicas avanzadas de digitalización y gestión de datos para La conversión de documentos físicos a formato digital para facilitar su conservación y acceso, la conversión de documentos físicos a formato digital para facilitar su conservación y acceso a partir del uso de software especializados, el almacenamiento estructurado en bases de datos de información documental que permite una rápida recuperación y consulta de los mismos y el uso de estándares de metadatos para describir y catalogar documentos de manera uniforme, facilitando su identificación y recuperación, entre otros.

3.4.3.3. Entorno Tecnológico del Patrimonio Cultural Mueble - Bibliotecas

Las bibliotecas en la actualidad se han influenciado por el entorno tecnológico actual en términos de la gestión de sus colecciones y la interrelación con los usuarios. Dentro de los aspectos a considerar se encuentra la implementación de Sistemas de gestión de bibliotecas (ILS), la búsqueda en línea y acceso a recursos digitales, los servicios de referencia virtual, las bibliotecas digitales, la implementación de tecnología de identificación por radiofrecuencia (RFID) para gestionar sus colecciones y automatizar procesos como el préstamo y la devolución de libros, las redes sociales y comunicación digital y la implementación de tecnologías emergentes como la realidad aumentada, la realidad virtual y la inteligencia artificial para ofrecer experiencias innovadoras y mejorar los servicios bibliotecarios.

Como aspectos particulares del uso de las tecnologías en las Bibliotecas se pueden encontrar entre otras:

- **Digitalización y Escaneo:** La digitalización de documentos y objetos permite su preservación y acceso a largo plazo.
- **Repositorios Digitales:** La implementación de plataformas en línea o repositorios en donde se almacenen y gestionen los documentos y objetos digitalizados los cuales permiten el acceso remoto a las colecciones, facilitando la investigación y el estudio sin necesidad de manipular los originales.
- **Sistemas de Gestión de Colecciones (SGC):** La implementación de software especializado en la gestión de las colecciones bibliotecarias que permiten catalogar, organizar y gestionar los objetos y documentos de manera eficiente, proporcionando herramientas para la búsqueda y recuperación de información.
- **Tecnologías de Conservación Preventiva:** Implementación de sensores y sistemas de monitoreo para controlar las condiciones ambientales, con el fin de prevenir su deterioro.

- **Realidad Virtual y Aumentada:** Aplicaciones de realidad virtual (VR) y aumentada (AR) para crear experiencias inmersivas que permitan explorar colecciones documentales de manera interactiva.

Es importante mencionar, que, para el patrimonio cultural mueble, es responsabilidad de los Archivos históricos, Bibliotecas y Museos nacionales, llevar a cabo procesos de restauración, conservación, protección, divulgación y apropiación de esculturas y monumentos ubicadas en parques, plazoletas, etc.

La tecnología asociada a los procesos de divulgación y apropiación, son las herramientas que hacen parte de las TIC. Un ejemplo de su uso es la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio de Bogotá (SISBIC). En cuanto a los otros procesos mencionados, la tecnología se refiere a técnicas y herramientas usadas por las entidades para limpiar las esculturas de diferentes agentes externos (grafitis, humedad, entre otros), aislamientos y técnicas para su restauración, lo cual es producto de un saber especializado.

3.4.3.4. Entorno Tecnológico del Patrimonio Arqueológico

Este tipo de patrimonio está constituido tanto por bienes muebles como inmuebles - estos son estructuras llamadas hipogeos o tumbas colectivas subterráneas, cementerios prehispánicos y restos de ciudades, como Teyuna Ciudad perdida-. Por lo tanto, su entorno tecnológico está asociado a lo descrito en las entidades museales -donde se pueden incluir los parques arqueológicos- y el apartado de patrimonio inmueble.

Sin embargo, el proceso de investigación arqueológica requiere del conocimiento de técnicas y manejo de tecnologías propias de este campo. Actualmente se usa la fotografía tradicional para los análisis de paisaje, la fotografía con dron y obtención

de modelos de elevaciones para el desarrollo de la fotogrametría y el uso de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) para realizar cartografía digital o impresa, que permita obtener información geográfica asociada a la ocupación del suelo, topografía, entre otras. En el análisis de datos, es cada vez más común, el uso de lenguajes de programación como *R*.

Otro desarrollo tecnológico es el LIDAR (Laser Imaging Detection and Ranging), esto es un dispositivo que dispara pulsos láser al suelo, ya sea desde un avión o un punto fijo en tierra, después de un procesamiento de datos, es posible visualizar grandes extensiones de tierra que están cubiertas por vegetación densa. Sin embargo, su alto costo lo hace poco asequible para el investigador en arqueología o el actor encargado de ella -entidades públicas y privadas-

El uso de las tecnologías en otros campos del Patrimonio Cultural Mueble tienen gran importancia, en el abordaje de los próximos catálogos se continuará presentando dicha relación.

3.4.4. Entorno Tecnológico Patrimonio Cultural Inmueble

El uso de las tecnologías en el patrimonio cultural inmueble se refiere a la aplicación de herramientas y métodos tecnológicos para la conservación, gestión, documentación, y difusión de edificios históricos, sitios arqueológicos, monumentos y otras estructuras de valor cultural.

La digitalización tampoco es ajena a este subsector, cada vez más, las acciones de cada uno de sus procesos usan las TIC para su realización. Es el caso de los procesos asociados al registro y catalogación, divulgación, circulación, gestión, administración y apropiación. Además, en muchos casos, los Bienes de Interés Cultural (BIC) como casas de la época colonial o republicana, son usados como espacio museal.

Para los procesos de restauración es necesario el saber experto (no necesariamente académico, también lo hay experiencial) y la disponibilidad de los materiales originales con que fue construido el BIC. Sigue siendo muy usada la madera para la elaboración de los moldes de los muros a restaurar, cuando son construcciones en tierra y se usa la técnica del encofrado, por ejemplo. También se usan herramientas para mezclar los materiales para la restauración y para mejorar la apisonada de la tierra o mezcla, usando herramientas neumáticas vibradoras.

Los procesos mencionados asociados a las TIC son llevados a cabo principalmente por el actor propietario o responsable del BIC. Estos pueden ser privados o entidades públicas, que desarrollan herramientas digitales como los sistemas de información en línea: Sistema de Información del Patrimonio (SIPA) o el SISBIC.

Algunas de las principales aplicaciones tecnológicas en el Patrimonio Inmueble pueden incluir:

1. **Fotogrametría y Escaneo Láser 3D:** Técnicas permiten crear modelos tridimensionales precisos de estructuras y sitios patrimoniales.
2. **Sistemas de Información Geográfica (SIG):** Herramientas que permiten mapear y visualizar sitios patrimoniales, analizar patrones de uso del suelo, y evaluar riesgos ambientales y de conservación.
3. **Drones:** Los drones se utilizan para capturar imágenes aéreas y datos de difícil acceso, permitiendo la inspección y monitoreo de estructuras, son útiles en sitios arqueológicos y monumentos grandes o ubicados en áreas remotas.
4. **BIM (Building Information Modeling):** El modelado de información de construcción se utiliza para crear representaciones digitales detalladas de estructuras históricas con información arquitectónica, estructural y de materiales, facilitando la planificación y gestión de proyectos de conservación y restauración.

5. **Inteligencia Artificial (IA):** Tecnologías que se aplican para analizar grandes conjuntos de datos y detectar patrones y anomalías que podrían pasar desapercibidos.

3.5. Entorno Ambiental

En general, los sectores del área de cualificación están más cercanos a la idea de conservación y de uso sostenible del ambiente. Como se ha presentado en anteriores apartados, la estrecha relación del patrimonio cultural inmaterial con las comunidades étnicas y su cosmovisión, o del artista plástico y visual que aprovecha cualquier tipo de material para expresar su perspectiva sobre la crisis climática, hace de esta área de cualificación, un escenario donde se presentan impactos positivos y negativos en el ambiente. Por ejemplo, es posible considerar el impacto de la industria fotográfica y la actividad de las entidades museales en el uso del agua y, al mismo tiempo, considerar el conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo de la cultura *Camëntsá* (declarado patrimonio cultural inmaterial de Colombia).

En las Artes Visuales y plásticas está cada vez más presente la apropiación social del conocimiento, con el desarrollo de temáticas, el reconocimiento de avances en el ámbito de las ciencias y la generación de conciencia ambiental a través de la práctica artística, que contribuyan a la preservación del patrimonio natural, así como el uso de materiales no degradables para el proceso creativo.

Las entidades museales han iniciado un proceso de implementación de estrategias y políticas ambientales, en relación al uso responsable de materiales, la escogencia de temáticas para las curadurías y las buenas prácticas profesionales que tienen en cuenta la huella del ser humano en el planeta, tales como, el manejo de residuos, el uso de materiales reutilizables y energías responsables: uso de paneles solares,

energías y tecnologías limpias, luces led, el uso de papel certificado, entre otras. De esta manera buscan disminuir su impacto ambiental.

En los últimos años se ha promovido la innovación y comercialización de artesanías al abrirlas al mercado internacional, aumentando su venta y producción, lo que ha generado preocupación por el impacto ambiental, producido por el aumento en la demanda de los recursos naturales necesarios para su fabricación, así como la implementación progresiva de insumos químicos con alta probabilidad de contaminación de fuentes hídricas. (Murqueta et al., 2009; citado en el documento de contextualización del subsector artesanal, MinCulturas, 2022). De acuerdo con el SIEAA (2022), un poco más de la mitad de las personas dedicadas a la artesanía, elaboran sus piezas con materias primas de origen vegetal; el 42% utiliza materias primas sintéticas; el 17% materias primas de origen animal; el 15,5% materias primas de origen mineral; y el 8,1% utiliza materias primas de origen sintético.

Además del aumento del uso de recursos naturales en la producción artesanal, es necesario considerar el efecto del cambio climático en la disponibilidad de esos recursos, la escasez generada causa un alejamiento de la artesanía hacia la naturaleza, al cambiar la materia prima de la artesanía.

En el campo de la conservación y restauración de bienes muebles existe una importante tendencia por la implementación de medidas para mitigar el impacto ambiental dentro de las que se incluye la sustitución de productos químicos por productos eco-amigables, micro organismos y biocidas naturales, el uso de equipo con bajo consumo energético, el reciclaje de elementos y la disposición segura de los mismos, la implementación de sistemas de ventilación naturales y el monitoreo de la calidad del aire en los talleres de conservación y en las áreas de almacenamiento para asegurar que los niveles de contaminantes se mantengan bajos.

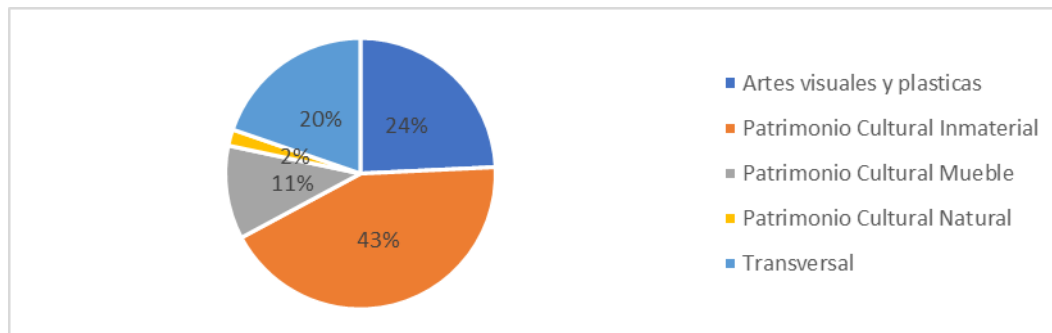
De igual manera el patrimonio cultural inmueble es un aspecto que debe ser gestionado para asegurar que las actividades de conservación del patrimonio inmueble no solo preserven el valor cultural e histórico de las estructuras, sino que también minimicen los efectos negativos sobre el medio ambiente. La adopción de prácticas sostenibles y la implementación de tecnologías avanzadas pueden contribuir significativamente a mitigar estos impactos, promoviendo un equilibrio entre la preservación del patrimonio cultural y la protección del entorno natural.

3.6. Entorno Organizacional

Para el cálculo de las empresas asociadas al área de cualificación se realizó el mismo ejercicio de cálculo ponderado que se usó para el entorno socioeconómico, teniendo en cuenta los ponderadores para las actividades económicas de inclusión parcial.

Teniendo en cuenta lo anterior el aproximado de empresas para las 2023 asociadas al área de cualificación es de 6686, que representan un 0.4% del total nacional. Y en la siguiente gráfica se muestra su distribución por subárea de cualificación.¹²

Gráfica 16 Empresas por sector subárea de cualificación



¹²Nota 8. Los datos corresponden al consolidado de empresas de las actividades de inclusión total y parcial del área de cualificación AVPP, clasificados con base en la CIIU Rev. 4 A.C. identificados en la delimitación del área. Aplican las notas 2 y 3.

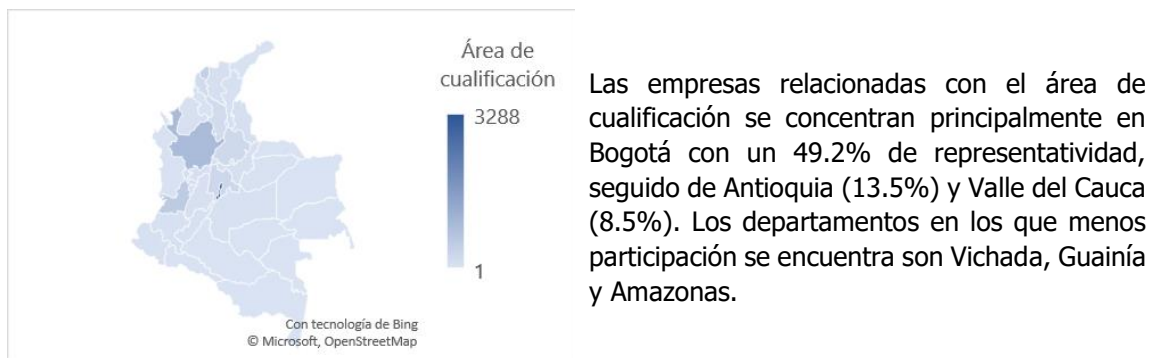
Fuente: Base Confecámaras, RUES 2023.

El 43% de las empresas asociadas al área están relacionadas con actividades de patrimonio cultural inmaterial, lo cual se explica principalmente porque esta subárea de cualificación abarca la mayoría de las actividades económicas de inclusión parcial que delimitan el área. A continuación, se encuentran las actividades de artes visuales y plásticas, que representan el 24%, seguidas de aquellas actividades relacionadas de manera transversal con el área de cualificación.

3.6.1. Empresas del Área de Cualificación

Como se mencionó en el entorno organizacional, las empresas asociadas al área de cualificación ascienden a 6686 empresas que representan un 0.04% del total de empresas del país. A continuación, se presenta su distribución departamental.

Gráfica 17 Empresas del área por departamento

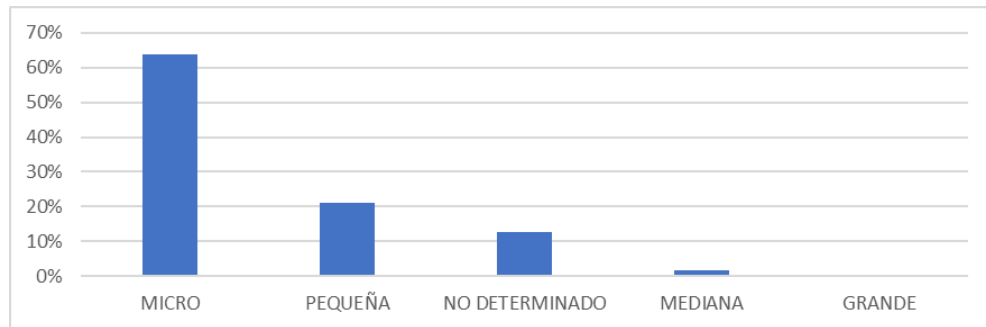


Fuente: Base Confecámaras, RUES 2023.

La mayoría de las empresas relacionadas con el área son microempresa y pequeña empresa, representando el 85% del total. Lo que sugiere que es un área donde prevalecen los negocios de pequeña escala y/o en crecimiento que en general se

caracterizan por tener una gran flexibilidad y adaptabilidad, pero que su vez enfrentan desafíos en términos de recursos y acceso a mercados.

Gráfica 18 Tamaño de empresas



Fuente: Base Confecámaras, RUES 2023.

Las empresas medianas representan solo el 2% del total, con una frecuencia de 115, y las grandes empresas son mínimas, constituyendo menos del 1% (0.6%) con solo 27 entidades.

3.6.2. Empresas del Subsector de las Artes Visuales y Plásticas

Teniendo en cuenta la delimitación realizada en el capítulo de caracterización del área, el subsector de las artes visuales y plásticas está representado por dos actividades económicas de inclusión total que agrupan el 24% de las empresas del área.

Tabla 12 Empresas por actividad económica subsector de las Artes Visuales y Plásticas

CIIU	Descripción	Inclusión	Empresas
7420	Actividades de fotografía	Total	1251
9005	Artes plásticas y visuales	Total	370

Fuente: Base Confecámaras, RUES 2023.

El 70% de las empresas del subsector se concentran principalmente en Bogotá, Antioquia y Valle del Cauca, reflejando un patrón similar al comportamiento general del área. Además, el 70% de estas empresas son microempresas.

3.6.3. Empresas del Subsector de Patrimonio Cultural Inmaterial

El subsector de Patrimonio Cultural inmaterial esté asociado a 28 actividades económicas, 26 de estas son de inclusión parcial y 2 de inclusión total. El aproximado de empresas que agrupa el subsector es de 2870 que representa el 43% del área.

De manera similar al área las empresas del subsector se conglomeran en Bogotá (49%), Antioquia (13.5%) y Valle del Cauca (8.3%).

Tabla 13 Empresas por actividad económica subsector de Patrimonio Cultural Inmaterial

CIIU	Descripción	Inclusión	Empresas
1103	Producción de malta, elaboración de cervezas y otras bebidas malteadas	Parcial	2
1312	Tejeduría de productos textiles	Parcial	5
1313	Acabado de productos textiles	Parcial	5
1391	Fabricación de tejidos de punto y ganchillo	Parcial	2
1392	Confección de artículos con materiales textiles, excepto prendas de vestir	Parcial	8

CIIU	Descripción	Inclusión	Empresas
1393	Fabricación de tapetes y alfombras para pisos	Parcial	1
1399	Fabricación de otros artículos textiles n.c.p.	Parcial	6
1410	Confección de prendas de vestir, excepto prendas de piel	Parcial	108
1420	Fabricación de artículos de piel	Parcial	2
1430	Fabricación de artículos de punto y ganchillo	Parcial	1
1512	Fabricación de artículos de viaje, bolsos de mano y artículos similares elaborados en cuero, y fabricación de artículos de talabartería y guarnicionería	Parcial	7
1521	Fabricación de calzado de cuero y piel, con cualquier tipo de suela	Parcial	14
1522	Fabricación de otros tipos de calzado, excepto calzado de cuero y piel	Parcial	3
1640	Fabricación de recipientes de madera	Parcial	85
1690	Fabricación de otros productos de madera; fabricación de artículos de corcho, cestería y espartería	Parcial	406
1811	Actividades de impresión	Parcial	614
1812	Actividades de servicios relacionados con la impresión	Parcial	201
2310	Fabricación de vidrio y productos de vidrio	Parcial	4
2393	Fabricación de otros productos de cerámica y porcelana	Parcial	1
2396	Corte, tallado y acabado de la piedra	Parcial	2
2591	Forja, prensado, estampado y laminado de metal; pulvimetalurgia	Parcial	1
2599	Fabricación de otros productos elaborados de metal n.c.p.	Parcial	17
3110	Fabricación de muebles	Parcial	369
3210	Fabricación de joyas y artículos conexos	Parcial	358
3220	Fabricación de instrumentos musicales	Total	74
3240	Fabricación de juegos, juguetes y rompecabezas	Total	504
5611	Expendio a la mesa de comidas preparadas	Parcial	62
5619	Otros tipos de expendio de comidas preparadas n.c.p.	Parcial	10

Fuente: Base Confecámaras, RUES 2023.

3.6.3.1. Empresas Patrimonio Cultural Mueble

El subsector de Patrimonio Cultural inmaterial este asociado a 3 actividades económicas, 2 de estas son de inclusión parcial y 1 de inclusión total. El aproximado de empresas que agrupa el subsector es de 746 que representa el 11% del área.

De manera similar al área las empresas del subsector se conglomeran en Bogotá (52%), Antioquia (7.7%), Valle del Cauca (5.1%) y Santander (4.7%).

Tabla 14 Empresas por actividad económica subsector de Patrimonio Cultural mueble

CIIU	Descripción	Inclusión	Empresas
7210	Investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias naturales y la ingeniería	Parcial	155
7220	Investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias sociales y las humanidades	Parcial	100
9101	Actividades de bibliotecas y archivos	Total	491

Fuente: Base Confecámaras, RUES 2023.

3.6.3.2. Empresas Patrimonio Cultural Natural

El subsector de Patrimonio Cultural Natural está representado por una actividad económica de inclusión total, “9103 Actividades de jardines botánicos, zoológicos y reservas naturales” este que agrupa el 2% de empresas del área (130 empresas). Las empresas del subsector se ubican en Bogotá (20%), Atlántico (17.7%), Antioquia y Cundinamarca (10%).

3.6.3.3. Empresas Transversal

De manera transversal al área se asocian dos actividades económicas que consolidan el 20% de las empresas del área.

Tabla 15 Empresas por actividad económica transversales

CIIU	Descripción	Inclusión	Empresas
------	-------------	-----------	----------

7490	Otras actividades profesionales, científicas y técnicas n.c.p.	Parcial	1242
9102	Actividades y funcionamiento de museos, conservación de edificios y sitios históricos	Total	77

Fuente: Base Confecámaras, RUES 2023.

Estas empresas se encuentran principalmente ubicadas en Bogotá, Antioquia y Valle del Cauca. Y el 80% de estas son microempresas.

3.6.3.4. Desarrollo de las Empresas, instituciones y Organizaciones del Patrimonio Cultural

El desarrollo empresarial en torno al patrimonio cultural es particular a cada subsector (material, inmaterial, natural) y está relacionado con el tipo de actor que inicia una empresa. De ahí la dificultad para plantear una dinámica empresarial homogénea que dé cuenta del ecosistema de valor del sector. A continuación, se presentarán algunas generalidades de las organizaciones del patrimonio cultural.

Entidades museales

Una gran cantidad de entidades museales (o museos) son de carácter público, allí se investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial de una comunidad o del país, que ofrece experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos (ICOM, 2022), y han sido gestionados por gobiernos municipales, departamentales y nacionales, aproximadamente desde el año 1969 con la creación de la división de museos de COLCULTURA (MinCulturas. 2022), siendo el tipo de empresa relacionada a este sector que cuenta con mayor antigüedad.

Sin embargo, los museos, al ser empresas sin ánimo de lucro, dependen económicamente del Estado, de patrocinadores del sector privado o de las mismas comunidades que lo crean, entre otros. Es decir, su objetivo principal no es generar

riqueza económica. De acuerdo con el documento Política Nacional de Museos (MinCulturas. 2022), existen a corte del 31 de mayo de 2022, 491 entidades museales registradas en el Sistema de Información de Museos de Colombia (SIMCO). Su distribución por departamentos se presenta en la siguiente tabla, la actividad museal se concentra en Antioquia, Bogotá D.C. y Valle del Cauca.

Tabla 16 Total, de entidades museales registradas en el SIMCO

Departamentos	Entidades Museales	(%)
Antioquia	90	18,3
Bogotá D.C.	74	15,1
Valle del Cauca	42	8,6
Boyacá	39	7,9
Cundinamarca	32	6,5
Nariño	25	5,1
Santander	20	4,1
Bolívar	18	3,7
Atlántico	17	3,5
Huila	16	3,3
Magdalena	15	3,1
Norte de Santander	14	2,9
Caldas	13	2,6
Cauca	13	2,6
Tolima	13	2,6
Quindío	10	2,0
Risaralda	10	2,0
Cesar	4	0,8
Guajira	4	0,8
Sucre	4	0,8
Amazonas	3	0,6
Casanare	3	0,6
Chocó	3	0,6
Córdoba	3	0,6
Meta	3	0,6
Arauca	1	0,2
Caquetá	1	0,2
Guainía	1	0,2
Total	491	100

Fuente: documento Política Nacional de Museos, MinCulturas. 2022

Servicios de conservación y restauración del Patrimonio Mueble

La restauración y conservación del patrimonio cultural -mueble o inmueble- es uno de los servicios del ecosistema de valor del patrimonio cultural, con fuerte reconocimiento en Colombia. La Universidad Externado ofrece un pregrado (único y pionero en el país) pregrado continuó la formación de COLCULTURA impartida por la Escuela de

Conservación Restauración y Museología específicamente en el patrimonio cultural mueble y por tradición académica, es desde la arquitectura que se ofrece el servicio de restauración y conservación de bienes inmuebles. También está presente, en menor medida, el servicio producido fuera del contexto académico es el saber tradicional, por ejemplo, en la construcción y restauración de construcciones en tierra o bahareque.

También son parte del ecosistema, una alta cantidad de empresas cuya actividad económica no está relacionada con el AC, pero que realizan una actividad importante en el ecosistema de valor del patrimonio arqueológico, al estar obligadas por la ley a implementar el Programa de Arqueología Preventiva en cualquier tipo de proyecto que requiera una licencia ambiental -vías, minería, transmisión de energía, exploración y extracción de petróleo, transporte de gas, entre otras. Estas empresas requieren para sus proyectos, arqueólogos y auxiliares de arqueología, en algunos casos, también restauradores y conservadores del patrimonio cultural.

Archivos y Bibliotecas

Los archivos históricos y bibliotecas son entidades que también realizan acciones de conservación, restauración, protección y divulgación del patrimonio material mueble. Sin incluir las bibliotecas de cada universidad e Institución Educativa (pública o privada) del país, existen 1560 bibliotecas registradas en la Red Nacional de Bibliotecas (2023), de las cuales 1522 son de naturaleza estatal, 26 comunitarias y 12 privadas. De acuerdo con la Red Nacional de Archivos (2023), hay 31 archivos históricos que custodian, resguardan y protegen el patrimonio documental del país, el Censo Nacional de Archivos del Sistema Nacional de Archivos contiene el registro de los archivos censados a 2022 de cada municipio del país. Estos datos muestran que la actividad archivística y la bibliotecológica, son producidas principalmente por entidades estatales.

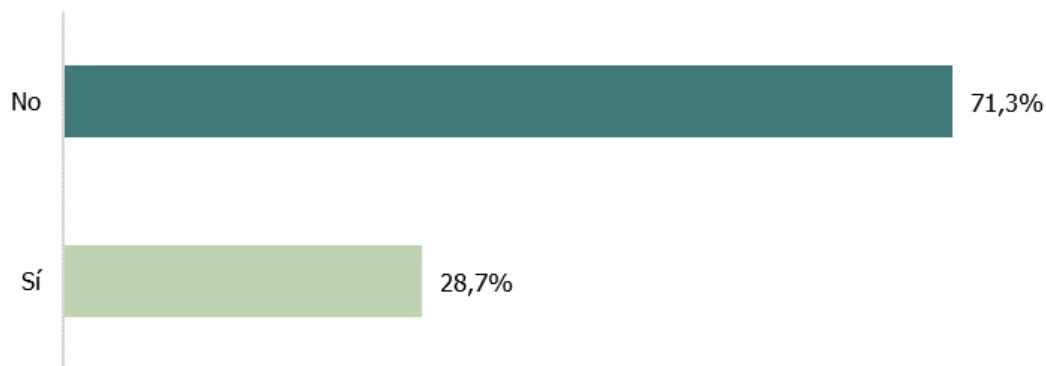
Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Siguiendo con la particularidad, ya planteada anteriormente, de este tipo de patrimonio, sus manifestaciones son expresiones de la identidad de una comunidad, un pueblo, una región o un país y son inherentes al ser humano, tales como, sistemas de creencias, saberes o actitudes, que pueden producir un bien o servicio, originalmente para beneficio de la comunidad o sociedad y en segundo plano para generar ingresos económicos importantes. Por ejemplo, los sistemas normativos y formas de organización social tradicionales, como las de las comunidades wayuu, donde el palabrero presta su servicio exclusivamente a la comunidad portadora de esa manifestación.

La tendencia global de considerar ese conjunto de manifestaciones de la cultura de una comunidad en particular o de un país, como recurso para el desarrollo social y económico, es decir, considerar ese acervo de la identidad de un país como capital cultural (Unesco/Cerlalc, 2002), es la fuente de la cual beben las industrias creativas (actor importante en la dinámica empresarial relacionada al patrimonio cultural) para producir, entre otras, obras artísticas -visuales y plásticas-, obras literarias, contenidos gráficos, audiovisuales y las artesanías.

En cuanto al campo del PCI denominado Técnicas Tradicionales Artesanales, el documento de contextualización del subsector artesanal (FCH-MinCulturas- Artesanías de Colombia. 2022) presenta la siguiente información: el 29% de las y los artesanos pertenecen a asociaciones, organizaciones o colectividades dedicadas a la actividad artesanal, la mayor parte de las asociaciones se encuentran ubicadas en zonas rurales y los departamentos en donde se encuentran las más altas proporciones de estas colectividades, son Cesar, Sucre, Córdoba y Nariño.

Gráfica 19 Porcentaje de artesanos(as) que 1



Fuente: Documento Contextualización subsector artesanal. FCH-MinCulturas. 2022

Históricamente, la producción artesanal en Colombia ha estado ligada fuertemente a los grupos étnicos y al campesinado de toda la geografía nacional. Sin embargo, el reconocimiento del artesanado como parte de los procesos productivos y económicos ha sido un proceso que data de mediados del siglo XX. En este sentido, la producción artesanal ha sido también un escenario en el que interactúan elementos identitarios. (Ramírez-Pérez y Salazar-Garcés (2012), citados en el documento de contextualización, FCH-MinCulturas- Artesanías de Colombia. 2022)

Las estrategias organizacionales del artesanado colombiano, que permiten caracterizar el entorno organizacional, son diversas y pueden responder a dimensiones productivas, comerciales, de diseño, simbólicas e incluso rituales. Estas estrategias nacen de las formas de organización propias de las comunidades colombianas, es decir, vinculan saberes comunitarios y colectivos, integrando perspectivas territoriales al trabajo artesanal.

En ese sentido, las formas de organización dependen en gran medida de la cultura dentro de la cual la producción artesanal se inserta. De esta manera, el territorio como componente cultural indica una división del campo artesanal, en Artesanía Rural y Artesanía Urbana. Así pues, la organización no se relaciona únicamente con técnicas o productos, sino que es un fenómeno cultural en la medida en que es una producción sustentada en una base social específica, lo que evidencia nuestra tesis sobre la

estrecha relación entre los actores y la estructura organizacional en la producción del patrimonio cultural. De acuerdo con la caracterización del subsector artesanal (FCH-MinCulturas- Artesanías de Colombia. 2022), es posible hacer una tipología organizacional de la producción artesanal, así:

Tabla 17 Formas de organización según entorno poblacional

Tipo de entorno	formas de organización	Detalle
Artesanía indígena y de comunidades afro	son diversas y responden a la naturaleza plural de los grupos étnicos: a) por género, b) por unidades productivas, c) redes colaborativas y solidarias, d) empresas de carácter asociativo, e) familiar y f) comunitaria en estrecha relación con los recursos naturales del entorno.	La producción artesanal está ligada a la función de la artesanía en la vida cotidiana de la comunidad.
Artesanía campesina	a) independiente, b) trabajador o trabajadora familiar, c) asociación comunitaria.	actividad de dedicación no exclusiva, es complementaria a otras actividades económicas.
Artesanía urbana	a) de tipo asociativo por interés y b) independiente.	puede acoger las formas de organización de indígenas, afro y campesinos, al ser el área urbana un receptor de estas comunidades.

Fuente: Equipo técnico PNUD, a partir del documento de caracterización subsector artesanal. (FCH-MinCulturas- Artesanías de Colombia. 2022)

3.6.4. Estructuras Organizacionales del Área de Cualificación AVPP

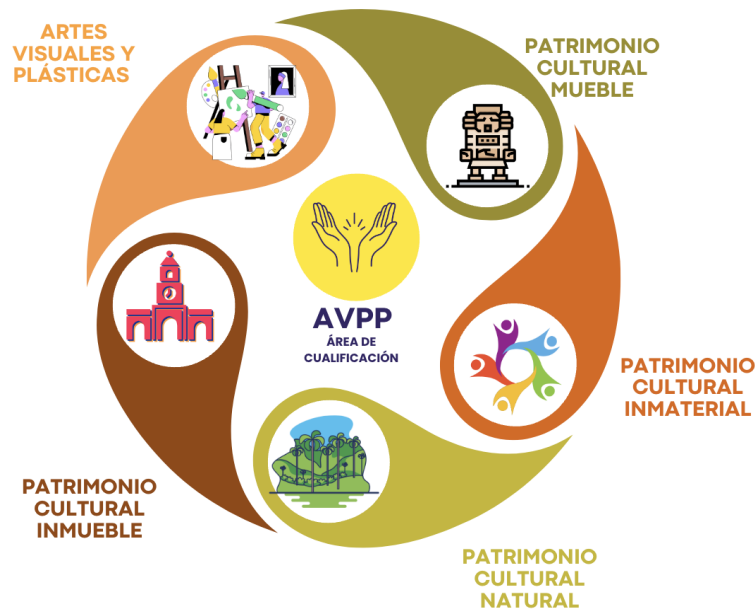
Las estructuras organizacionales para el área de cualificación son diversas y variables, dependen de las particularidades sociales, territoriales, culturales y asociativas de cada sector y subsector, tal como se describieron anteriormente. La contextualización adelantada para el sector de las Artes Visuales y Plásticas (FHC, MinCulturas. 2022) pudo identificar 6 tipos diferentes de estructuras organizacionales para espacios donde las actividades del sector se desarrollan: taller del artista, galería de arte, espacio cultural, espacio colaborativo, feria de arte e institución museal. A diferencia del sector del Patrimonio Cultural, en donde: a) el subsector artesanal presenta un esquema general de estructura organizacional vertical basado en áreas y subáreas funcionales, b) en la traducción e interpretación de lenguas nativas la asociatividad se presenta en agremiaciones, alianzas y redes colaborativas o solidarias, c) en la partería también está presente la asociatividad en redes y en organizaciones sin ánimo

de lucro, d) en cuanto a la cultura culinaria es posible identificar la asociación en plazas de mercado, la creación del restaurante o servicio *catering* (empresa privada) o la ubicación de un puesto en el espacio público (empresa informal unipersonal o familiar), (FCH, MinCulturas. 2022).

Las funciones identificadas en los procesos propios de cada manifestación del PCI pueden asociarse a alguna de las estructuras organizativas tipo identificadas en el sector de las artes visuales y plásticas, no se pretende ser exhaustivos con esta categorización, ni reduccionistas de la complejidad de las creaciones y expresiones culturales del sector. Las distintas tipologías sólo pretenden aproximarse a las variadas formas de organización que las personas y los grupos humanos han llevado a cabo para expresar las creaciones y manifestaciones culturales propias de su entorno social y cobijar dentro de ellas, a la mayor parte de sus actividades creativas. La validación de esta hipótesis requiere de mayor investigación aplicada a cada uno de los 14 campos del PCI.

En el marco de la ruta metodológica para el diseño de cualificaciones del AC AVPP, se plantean cinco grandes grupos de estructuras organizaciones, Artes visuales y plásticas, Patrimonio Cultural Mueble, Patrimonio Cultural Inmueble y Patrimonio Cultural Inmaterial; las cuales se presentan a continuación y se desarrollan de manera más específica para cada uno de los subsectores.

Ilustración 22 Subsectores del Área de Cualificación AVPP



Fuente: equipo técnico PNUD, 2024

3.6.4.1. Organigrama del Sector de las Artes Visuales y Plásticas

Según el documento de contextualización del Ministerio de las Culturas y FCH en 2022, en Colombia el ecosistema de valor de las Artes Visuales y Plásticas está conformado por organizaciones públicas y privadas con características muy diversas. Las estructuras organizacionales dependen del tamaño, el nodo del ecosistema en que se encuentran y el grado de formalización de la organización. La división y coordinación del trabajo, así como la asignación de funciones y responsabilidades, es muy diversa y responde a formas de operación que bien se pueden desarrollar en estructuras organizacionales muy básicas, como por ejemplo la de un artista que cuenta con su taller y ha conformado ante cámara de comercio una empresa unipersonal, por lo cual desempeña múltiples funciones en la creación y gestión de sus obras, también, en estructuras complejas de organizaciones en donde trabajan más de 100 personas, en donde existen una multiplicidad de roles que se organizan en responsabilidades

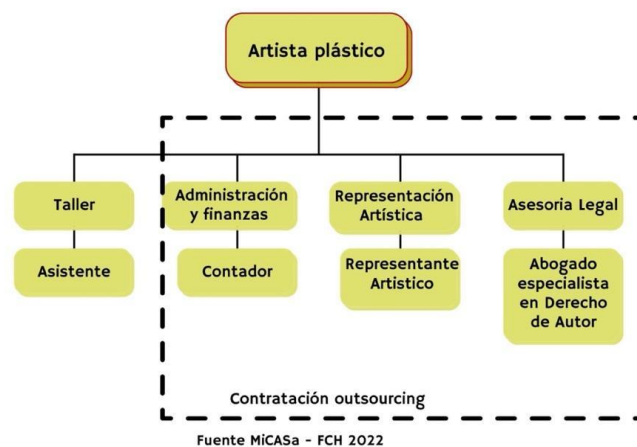
específicas por departamentos o por líneas de actividad, como puede ser el caso de una feria de arte de gran tamaño.

A continuación, se referencian las estructuras típicas, verificadas por los actores clave del sector, de organizaciones o espacios de gestión de las artes visuales, presentes en diferentes nodos del ecosistema a nivel nacional.

Taller del artista

Se trata de una de las estructuras organizacionales más sencillas del sector, en donde el artista cuenta con su taller y una persona que lo asiste para la realización de sus obras. A parte de esto, contrata en *outsourcing*, es decir a través de servicios externalizados, un contador para las gestiones administrativas relacionadas con la empresa registrada ante cámara de comercio, la contabilidad y pago de impuestos y asesoría legal para la gestión de los derechos de autor relacionados con su obra. Cuenta también con representación artística la cual puede ser realizada a través de un individuo o una galería a cambio de un porcentaje de la venta de las obras.

Ilustración 23 Organigrama del taller del artista

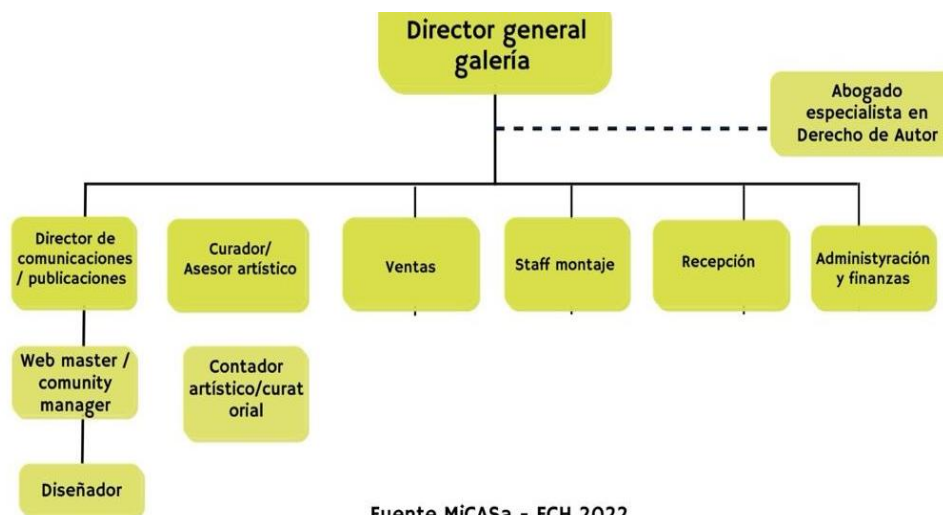


Galería de arte

Aunque por lo general, la mayoría de las galerías en el país trabajan con una cantidad de personal reducido, que se limita a 1 o 2 personas fijas de planta o por contrato de

prestación de servicios adicional al galerista y, por lo general, los servicios de soporte están externalizados, se señala aquí una estructura más amplia con los cargos mínimos que se contemplan como parte la estructura organizacional de este tipo de establecimientos en el entendimiento de que son necesarios para su funcionamiento. Incluso si no existen los cargos de manera individual, el personal de la galería debe realizar varias funciones al mismo tiempo y cumplir con los roles señalados.

Ilustración 24 Organigrama de la Galería de arte

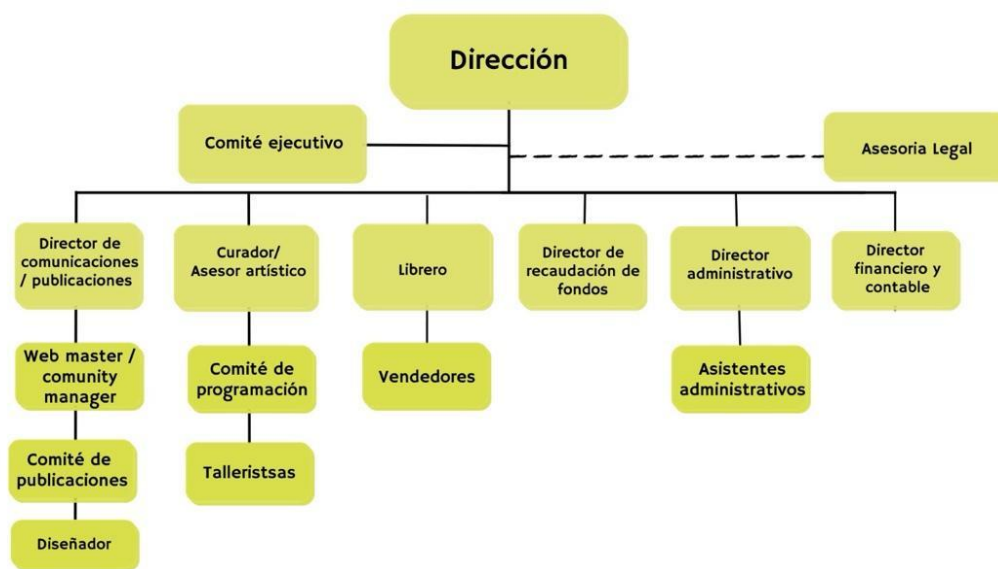


Fuente MiCASA - FCH 2022

Espacio cultural

Otro tipo de organización en donde circula la producción en artes visuales está presente en espacios en donde se realizan diversos tipos de actividades culturales y se gestionan simultáneamente varias líneas de negocio, como, por ejemplo, una librería, una galería o espacio expositivo y talleres de formación en artes. En estos espacios se presenta una estructura un poco más compleja, en donde existe un director general, así como directores y personal especializado para las diferentes líneas de negocio y un mayor soporte administrativo, financiero y legal. Ejemplos de este tipo de espacios pueden ser entre otros, Casa Tragaluz, en Medellín o Luvina, en Bogotá.

Ilustración 25 Organigrama del Espacio Cultural



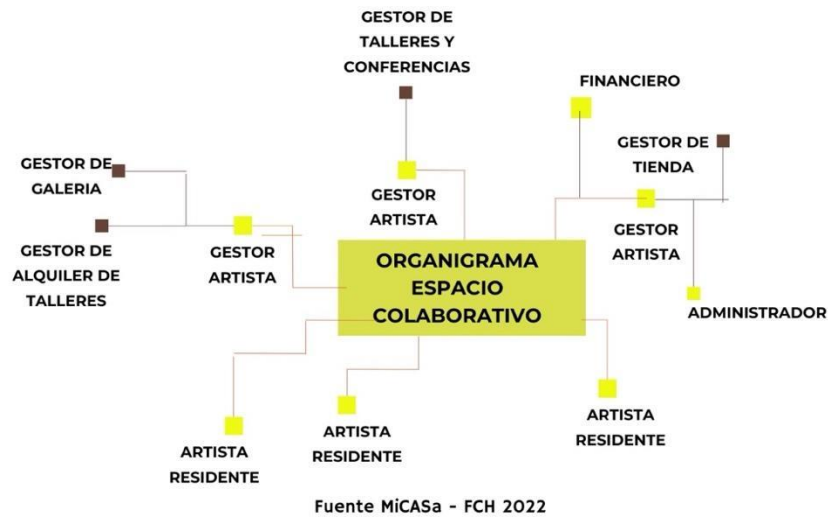
Fuente MiCASA - FCH 2022

Espacio colaborativo

En Colombia han surgido en los últimos años espacios colaborativos en donde varios artistas se unen para gestionar un espacio orientado a la creación artística, la formación y la realización de otro tipo gestiones culturales. Se trata de estructuras organizacionales horizontales, en el mismo nivel jerárquico un grupo de artistas se distribuye la gestión del espacio y establece alianzas con otros artistas, para residir en la realización de algún proyecto, realizar algún acuerdo de colaboración, alquilar espacios para sus talleres o gestionar proyectos en conjunto.

En el ejemplo presentado los gestores-artistas gestionan el espacio, uno se encarga de la gestión de la galería y del alquiler de talleres, otro de la gestión de talleres de formación y conferencias, y un tercero de la gestión de una tienda con objetos artísticos y de diseño, complementando de manera articulada las diferentes actividades. La organización cuenta además con personal de soporte para la gestión administrativa y financiera.

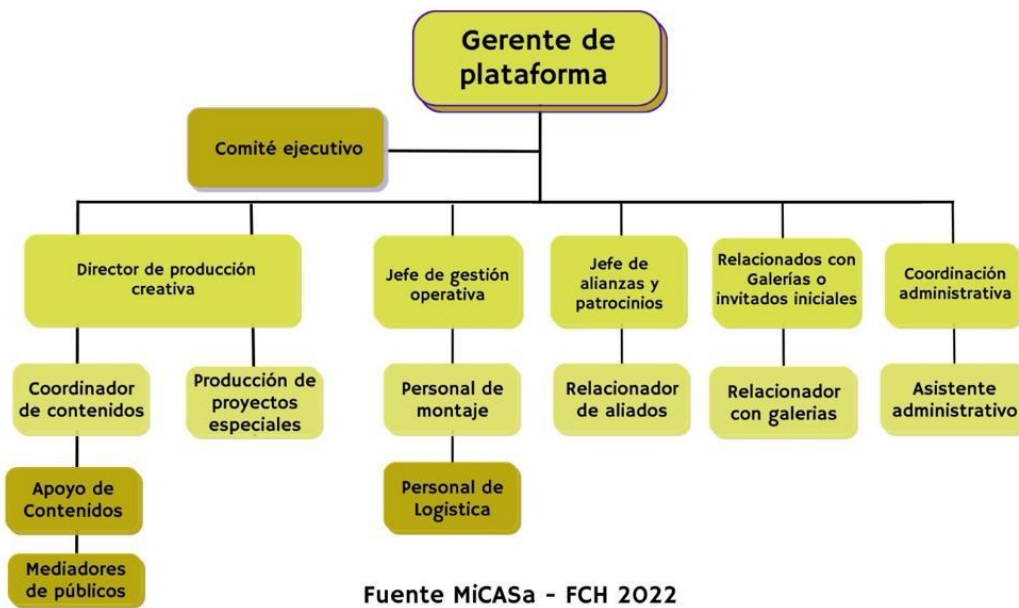
Ilustración 26 Organigrama del Espacio colaborativo



Feria de arte

Las ferias de arte tienen estructuras organizacionales más complejas que requieren de diferentes líneas de gestión orientadas al diseño conceptual de la feria, el relacionamiento con los públicos, los artistas, las galerías e invitados especiales, así como toda la operación y logística del evento. Se debe también realizar una gestión comercial para conseguir alianzas y patrocinios y en algunos casos, estos eventos realizan una gestión formativa o de promoción para lo cual requieren coordinadores de estas áreas y personal especializado para realizar la mediación con los públicos. La estructura referida como ejemplo está construida a partir de la información del equipo de trabajo de la Feria Internacional de Arte de Bogotá - ARTBO.

Ilustración 27 Organigrama de la Feria de arte



3.6.4.2. Estructuras Organizacionales del Sector del Patrimonio Cultural Inmaterial

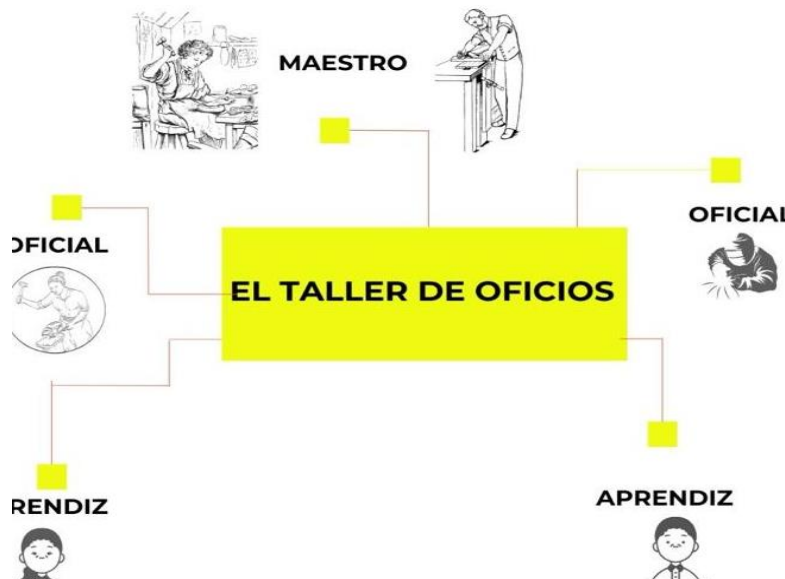
Tal como se mencionó al inicio de este apartado, la dinámica organizacional del sector del Patrimonio Cultural es diversa y plural. Los avances desarrollados por el equipo de FCH – MinCulturas (2022) nombran diferentes tipos de asociatividad, siendo la descripción más desarrollada la del subsector artesanal. A continuación, presentamos la información encontrada en los documentos de contextualización, también una propuesta del equipo técnico para el subsector del patrimonio bibliográfico y documental y una propuesta de estructura organizacional denominada, taller de oficios.

El documento de contextualización (FCH, MinCulturas y Artesanías de Colombia 2022), presenta un esquema general de estructura organizacional vertical basado en áreas y subáreas funcionales, que, aunque no llega a definir ocupaciones específicas, si es una guía o mapa para su identificación. En cuanto a los oficios de la partería, la traducción e interpretación de lenguas nativas y las cocinas tradicionales, es posible identificar tipos de asociatividad, que necesitan de mayor investigación para su consolidación

Estructura organizacional del Taller de oficios:

Este tipo de estructura es una propuesta para los oficios derivados de las técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales. Los procesos identificados en el mapa son realizados por cada una de las ocupaciones que aparecen en la siguiente figura:

Ilustración 28 Estructura organizacional del Taller de oficios



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD 2024

En el análisis de los avances realizados por el FCH – MinCulturas, es posible identificar los siguientes tipos de asociatividades para algunas manifestaciones del PCI:

Tabla 18 Algunos Tipos de asociatividad en el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Manifestación del PCI	Oficio	Tipo de asociatividad
Medicina tradicional	Partera(o)	Redes y organizaciones sin ánimo de lucro
Lenguas y tradición oral	Traductor(a), intérprete de lenguas nativas	Agremiaciones, alianzas y redes colaborativas o solidarias
Cultura culinaria	Cocinera(o); <i>chef</i> Vichero, otros.	Plazas de mercado, restaurante o servicio <i>catering</i> (empresa privada) y puesto en el espacio público (empresa informal unipersonal* o familiar)

Fuente: elaboración equipo técnico PNUD, a partir de los documentos de contextualización de FCH – MinCulturas. 2022

Estructura Organizacional de una empresa Unipersonal

Relacionada con aquellas actividades, oficios o servicios que ofrece una persona como parte de los saberes tradicionales y culturales de una comunidad o un grupo familiar, como un emprendimiento, por lo general, alrededor de una producción asociada a técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales. Actividades como la partería, la cocina tradicional, el artesano individual, entre otros, estarían bajo esta categoría.

3.6.4.3. Estructuras Organizacionales del Sector del Patrimonio Cultural

Mueble

Estructura Organizacional de las Entidades Museales

En cuanto a las entidades museales, donde se desarrollan labores en diferentes áreas de trabajo, encargadas de adquirir, conservar, investigar, comunicar y exponer el patrimonio material e inmaterial del país, la estructura organizacional descrita en el apartado de las artes visuales y representa en gran medida los procesos y subprocesos identificados en el ecosistema de valor de estas organizaciones. Los museos son instituciones de gran importancia tanto para la circulación de la producción de las artes visuales y el relacionamiento con las audiencias, como para la conservación del patrimonio artístico, histórico, la investigación y la realización de procesos de

educación. Todas estas gestiones se ven reflejadas en una estructura organizacional más amplia que la de otras instituciones relacionadas con el sector de las artes visuales.

Si bien no todos los museos en Colombia tienen las posibilidades de tener estructuras tan complejas, se relaciona aquí un referente de una estructura organizacional que cuenta con múltiples líneas de gestión misional, de gestión de recursos y de soporte administrativo, financiero y jurídico comunes a los museos de mayor tamaño que cuentan con mayor cantidad de recursos financieros para su gestión.

Ilustración 29 Organigrama Entidad Museal



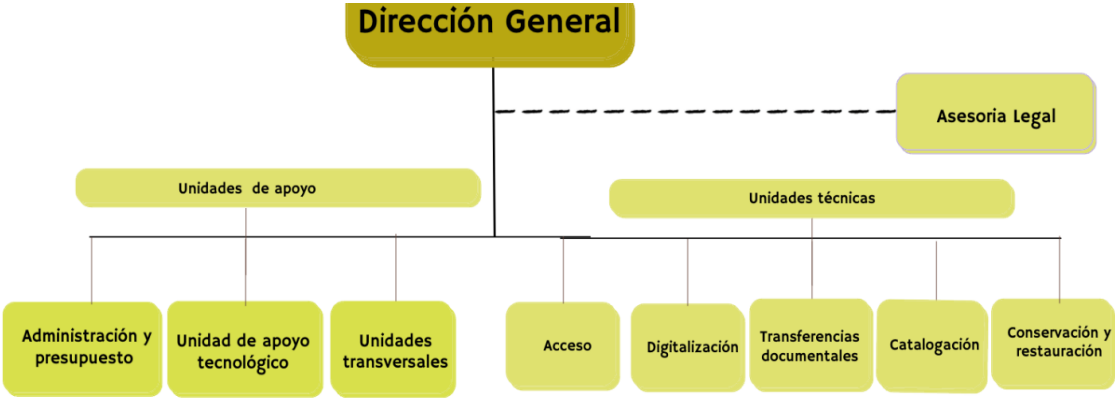
Fuente: Elaboración equipo técnico.

Estructura Organizacional de un Archivo histórico

Para la identificación de las estructuras organizacionales tipo del patrimonio Bibliográfico y Documental (Gráfico 26 y Gráfico 27) fueron consultadas la Ley 594 del 2000 Ley general de Archivos y la Ley 1379 de 2010 que define la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas; el Sistema Nacional de Archivos y sus instancias articuladoras a nivel nacional y territorial, el Mapa de procesos del Archivo General de la Nación y las funciones de sus dependencias misionales, así como las estructuras organizacionales presentes en internet, de: 1) el Archivo General de la Nación; 2) el

archivo distrital de Bogotá; 3) el Archivo departamental de Boyacá; 4) el Archivo municipal de Cali, entre otros.

Ilustración 30 Estructura organizacional del Archivo histórico



Fuente: Elaboración equipo técnico.

Estructura organizacional de una Biblioteca

A partir del año 2017, se reglamentó la competencia de las bibliotecas de reunir, organizar, preservar, proteger, registrar, permitir el acceso y difundir el patrimonio bibliográfico y documental, producido a nivel nacional y regional.

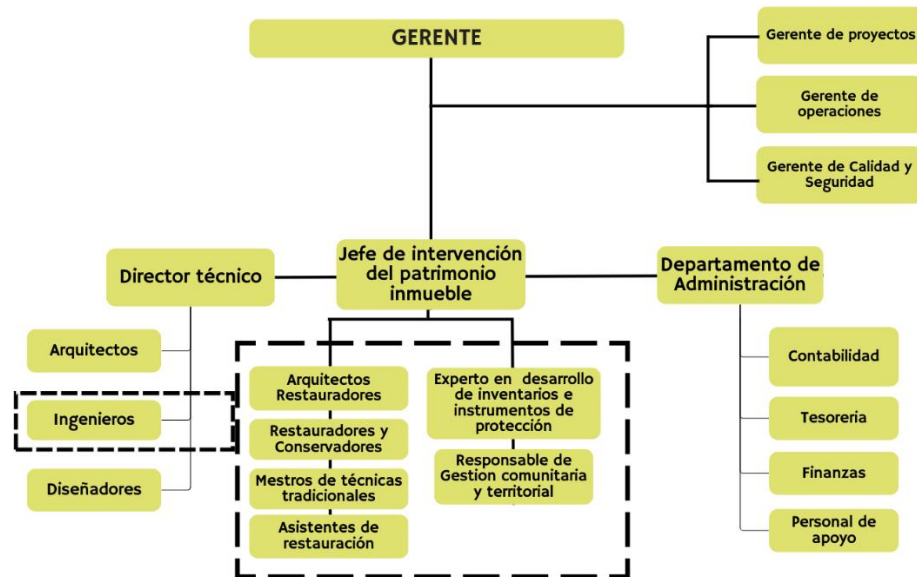
Ilustración 31 Estructura organizacional de Biblioteca



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, 2024.

3.6.4.4. Estructura Organizacional de una Organización Dedicada a intervenciones del Patrimonio Cultural Inmueble

Ilustración 32 Estructura organizacional del sector del Patrimonio Cultural Inmueble



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, 2024.

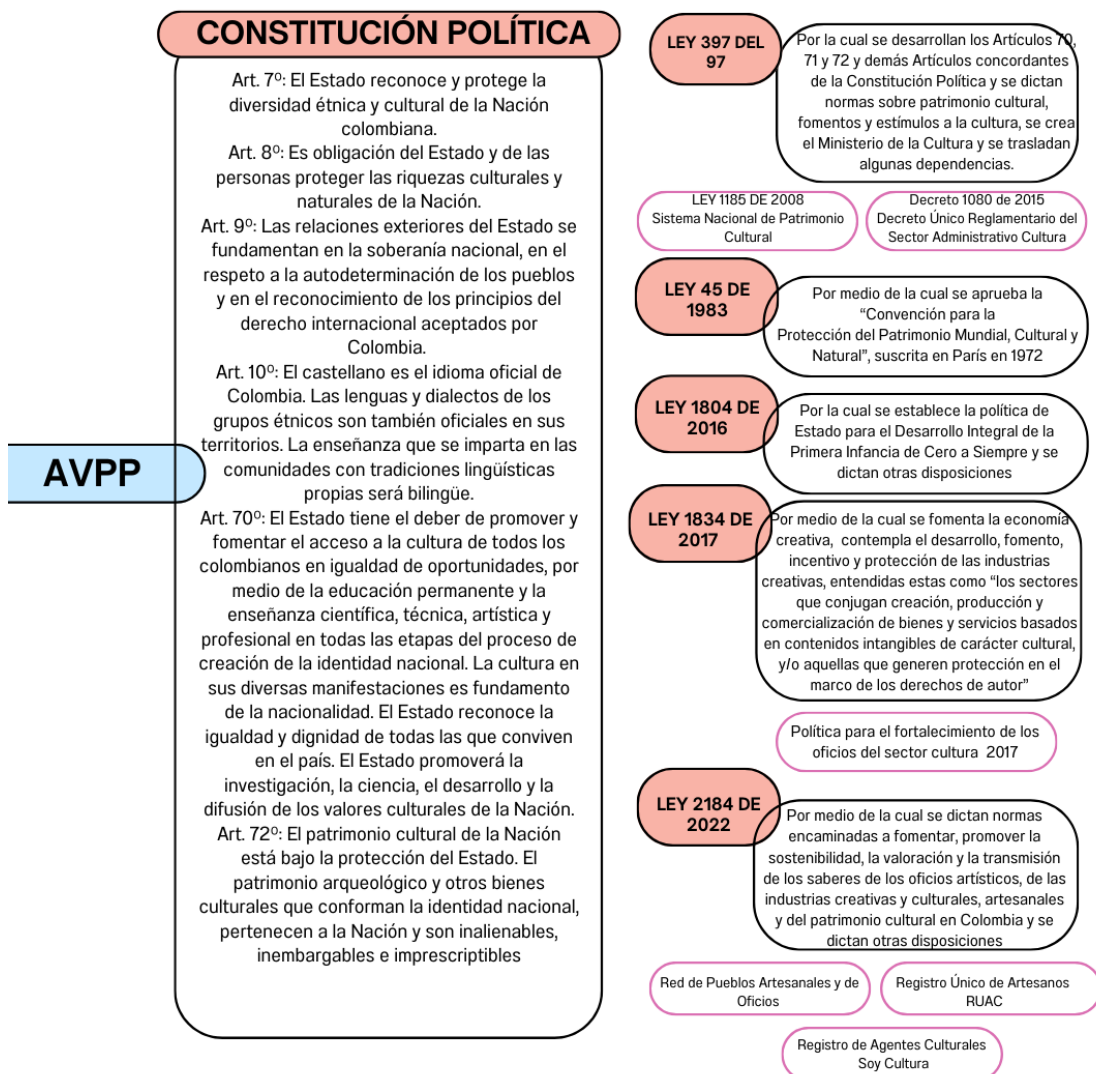
3.7. Entorno Normativo

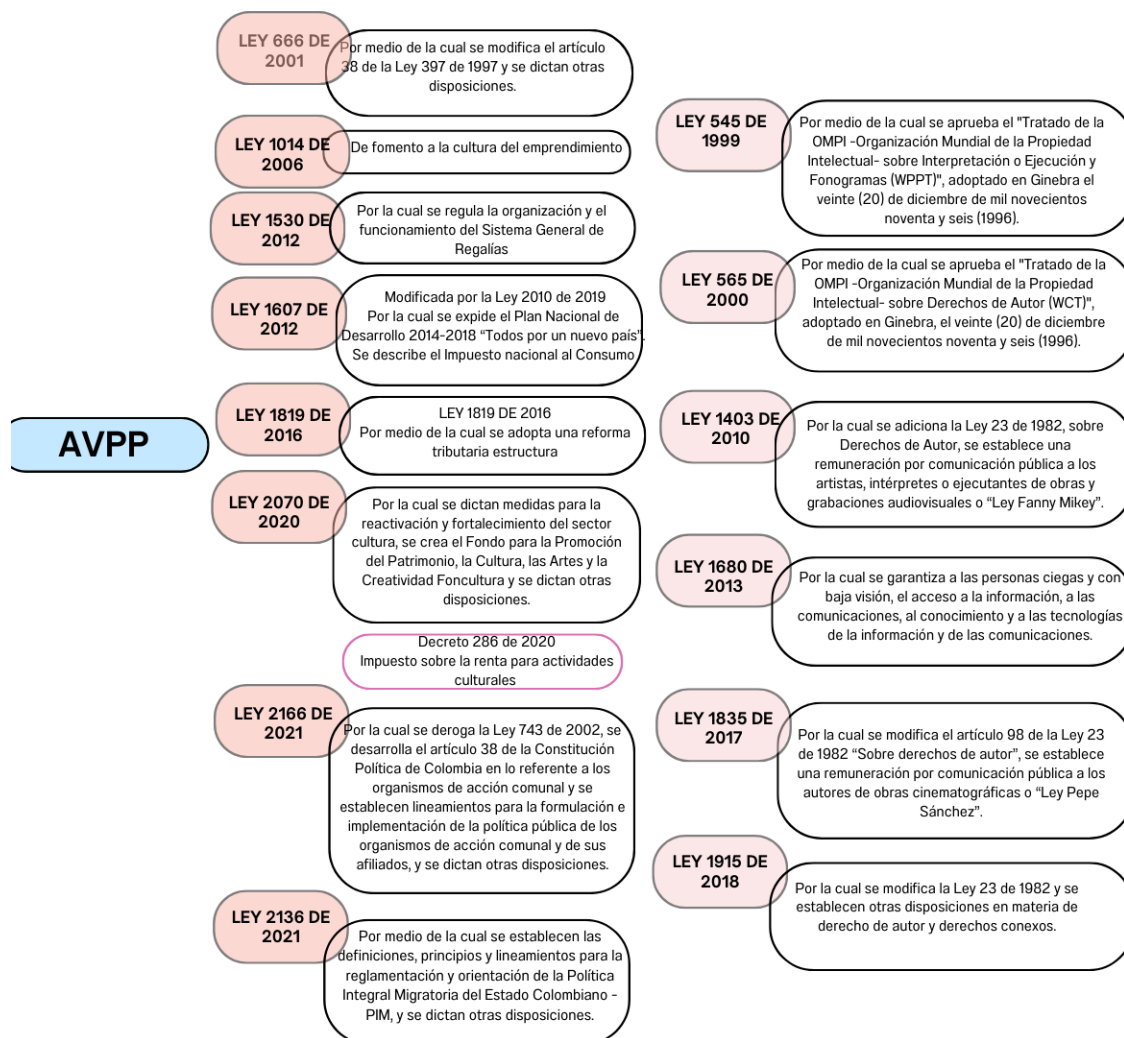
El área de cualificación AVPP cuenta con un marco normativo amplio, el cual se desagrega a continuación en tres grandes grupos: Normograma General, Artes Visuales y Plásticas y el Patrimonio Cultural.

El marco normativo del sector cultural en Colombia está compuesto por una serie de leyes, decretos y políticas que buscan proteger, fomentar y desarrollar la cultura en el país. Este marco se fundamenta en la Constitución Política de 1991, que reconoce y protege la diversidad étnica y cultural del país, entre otras se encuentran, La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) y su modificación a través de la Ley 1185 de

2008 establecen las bases para la protección del patrimonio cultural material e inmaterial. Además, la Ley de Lenguas Nativas (Ley 1381 de 2010) y la Ley del Espectáculo Público (Ley 1493 de 2011) promueven la preservación de las lenguas indígenas y regulan los espectáculos públicos de artes escénicas, respectivamente. Estas normativas, junto con diversas resoluciones y planes nacionales, son implementadas por el Ministerio de Cultura y otras instituciones, asegurando la conservación y promoción de la riqueza cultural colombiana.

Ilustración 33 Normativa transversal al área de cualificación AVPP





Fuente: elaboración equipo técnico PNUD. 2024

Ilustración 34 Marco normativo del subsector de las artes visuales y plásticas y del subsector del patrimonio cultural



Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD. 2024

Tabla 19 Normograma del área de cualificación AVPP

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Patrimonio Cultural	Convención de 1970	UNESCO	1970	Instrumento elaborado por la UNESCO con el objetivo de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural mundial tras un incremento permanente de los robos experimentado tanto en los museos como en los emplazamientos desde finales de los años 1960 hasta comienzos de 1970, especialmente en los países del sur. En el norte, se proponen cada vez más obras de origen ilícito a coleccionistas privados y a menudo a instituciones oficiales.
TRANSVERSA L	Constitución Política de 1991	Constitución Política	1991	Art. 7º: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. Art. 8º: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. Art. 9º: Las relaciones exteriores del Estado se fundamentan en la soberanía nacional, en el respeto a la autodeterminación de los pueblos y en el reconocimiento de los principios del derecho internacional aceptados por Colombia.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
				<p>Art. 10º: El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.</p> <p>Art. 70º: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.</p> <p>Art. 72º: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles</p>
Actividades artísticas y culturales Gitanos o grupo étnico Rom Fondos Mixtos de la Cultura y las Artes // Fondos mixtos departamentales, distritales y municipales para la promoción de la cultura y las artes Registro de Entidades Museales Sistema Nacional de Cultura - SNCU	Ley 397 de 1997	Ley General de Cultura	1997	<p>Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. La Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) establece la creación de la Dirección de Artes al interior del Ministerio de Cultura, dentro de la cual opera actualmente el Área de Artes Visuales. Instaura también el mandato de otorgar estímulos a los agentes del sector de las artes plásticas (art. 18), la creación y reglamentación de incentivos a las donaciones, legados y adquisiciones para incrementar las colecciones museales (art. 50), así como consejos nacionales y departamentales de Cultura, dentro de los cuales se encuentran hoy el Consejo Nacional de Artes Visuales, y varios consejos departamentales y municipales de Artes Visuales.</p>
Infancia, promoción de la cultura y expresiones artísticas y culturales	LEY 1804 DE 2016	Primera Infancia	2016	<p>Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones</p>

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Registro Único Nacional de Agentes Culturales - Soy Cultura	Ley 2184 de 2022	Ley de Oficios Culturales	2022	Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones
Artes Visuales Técnicas tradicionales artesanales	Ley 1834 de 2017	Fomento a la economía creativa	2017	Por medio de la cual se fomenta la economía creativa, o Ley Naranja, contempla el desarrollo, fomento, incentivo y protección de las industrias creativas, entendidas estas como "los sectores que conjugan creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos intangibles de carácter cultural, y/o aquellas que generen protección en el marco de los derechos de autor", dentro de los cuales se encuentra el sector de las artes visuales.
Artes Visuales y plásticas	Ley 31 de 1992	Funciones del Banco de la República	1992	<p>ARTÍCULO 25. FUNCIONES DE CARÁCTER CULTURAL. El Banco podrá continuar cumpliendo únicamente las funciones culturales y científicas que actualmente desarrolla.</p> <p>Corresponde al Consejo de Administración, señalar las condiciones de modo, tiempo y lugar en que se realicen estas actividades con sujeción al presupuesto anual aprobado por la Junta Directiva.</p> <p>PARÁGRAFO. Los gastos para atender el funcionamiento y estructura del Banco en cumplimiento de las funciones de carácter cultural y científico que actualmente desarrolla serán egresos ordinarios operacionales del Banco.</p> <p>Estatutos del Banco de la República</p> <p>Artículo 26. Funciones de carácter cultural. El Banco podrá continuar cumpliendo las siguientes funciones culturales y científicas que actualmente desarrolla; esto es:</p> <p>El Museo del Oro y la Biblioteca Luis Ángel Arango con sus extensiones en música y artes plásticas. Estas actividades comprenden las áreas culturales y bibliotecas regionales que a la vigencia de la Ley 31 de 1992 poseía el Banco en sus sucursales, así como sus colecciones de arte, numismática y filatelia. Además, el Banco podrá mantener las actividades culturales de promoción de estudios en el exterior a través del programa de becas por concurso creadas hasta la entrada en vigencia de la Ley 31 de 1992. Las actividades de promoción cultural y científica que venían efectuando las fundaciones constituidas con aportes del Banco podrán continuar realizándose por</p>

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
				ellas, pero el Banco no podrá efectuar nuevos aportes a tales fundaciones. Parágrafo. Los gastos para atender el funcionamiento y estructura del Banco en cumplimiento de las funciones de carácter cultural y científico que actualmente desarrolla serán egresos ordinarios operacionales del Banco.
Artes Visuales y plásticas	Política de Artes visuales			Propuso fomentar desarrollos continuados, descentralizados, autónomos y con mayor pertinencia local de las dimensiones que componen el campo artístico visual de cada región, e hizo énfasis en privilegiar procesos diferenciados en reconocimiento de la existencia de “distintos posicionamientos culturales, estéticos y políticos”, invitando a la negociación y el diálogo desde estas posiciones diferenciadas. Bajo este fundamento planteó convertir a los Salones Regionales en un programa para incidir en la investigación e información; en la formación, creación y producción, y en la difusión, circulación, gestión y organización del sector bajo una concepción de campo integral y sistémico, sin dejar de privilegiar el fomento a la creación y la formación considerando las necesidades del sector. Así mismo, propuso la realización de acciones articuladas con otras áreas artísticas y otras disciplinas del conocimiento, el establecimiento de relaciones con mercados nacionales en desarrollo, la definición de un esquema de muestras e itinerancias más allá de los salones y la articulación con la política audiovisual. Esta política se desarrolló en los componentes de investigación, formación, creación y producción audiovisual y discursiva, circulación, información y divulgación, gestión y organización.
Artes Visuales y plásticas	Decreto 1204 de 2020		2020	Mediante el Decreto 1204 de 2020 se estableció indicación de implementar el Sistema, el cual fue creado en el Artículo 64 de la Ley 397 de 1997,
Adultos mayores, participación en actividades culturales	LEY 1251 DE 2008	Protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores	2008	Por la cual se dictan normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores.
Comunidades negras, afrocolombianas y raizales	LEY 70 DE 1993	Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras	1993	Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política y se definen los mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Comunidades negras, afrocolombianas y raizales	LEY 2134 DE 2021	Pueblo raizal	2021	Por la cual se reconoce el patrimonio cultural material e inmaterial de la nación del pueblo raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, se propone la elaboración de los estudios correspondientes para realizar las declaratorias que correspondan, acorde a los procedimientos vigentes y se dictan otras disposiciones.
Discapacidad, participación en actividades culturales	LEY ESTATUTARIA 1618 DE 2013	Derechos culturales para población con Discapacidad	2013	Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.
Discapacidad, participación en actividades culturales Participación en actividades culturales de personas con discapacidad	LEY 1237 DE 2008	Acceso a las manifestaciones por parte de población con discapacidad	2008	Por medio de la cual se promueven, fomentan y difunden las habilidades, talentos y las manifestaciones artísticas y culturales de la población con algún tipo de Limitación Física, Síquica o Sensorial.
Discapacidad, participación en actividades culturales	LEY 361 DE 1997	Integración social y a las personas con discapacidad	1997	Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas en situación de discapacidad y se dictan otras disposiciones.
Participación en actividades culturales de personas con discapacidad	Ley 1618 de 2013	Derechos personas con discapacidad	2013	Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.
Señal Colombia, Cultural, Educativo y Recreativo	Ley 1381 de 2010	Derechos lingüísticos	2010	Por la cual se desarrollan los artículos 7o, 8o, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4o, 5o y 28 de la Ley 21 de 1991 (que aprueba el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales), y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes
Lenguas Nativas	Ley 74 de 1968		1968	Por la cual se aprueban los "Pactos Internacionales de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, de Derechos Civiles y Políticos, así como el Protocolo Facultativo de este último". Mediante estos se promueve el reconocimiento de la dignidad inherente a todo individuo, la igualdad y la inalienabilidad de los derechos humanos. Art. 27º: en los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas, no se negará a las personas que pertenezcan a dichas minorías el derecho que les corresponde, en común con los demás

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
				miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión y a emplear su propio idioma.
Lenguas Nativas	Ley 21 de 1991		1991	Por medio de la cual se aprueba el convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes adoptado por la 76a. reunión de la conferencia general de la O.I.T. (Ginebra 1989); y se reconocen y garantizan los derechos de los pueblos del control de sus propias instituciones y formas de vida, y del mantenimiento y fortalecimiento de sus identidades, culturas y lenguas dentro del marco del Estado en el que viven. Nota: ver en la siguiente tabla los artículos aprobados por este convenio que hacen alusión a las lenguas de los pueblos étnicos, sus derechos, y los de sus hablantes; y aquellos que se relacionan directamente con la traducción e interpretación de las lenguas nativas (Arts. 5º, 12º, 28º, 30º).
Lenguas Nativas	Ley 1037 de 2006	Por medio de la cual se adopta la "Convención Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial", aprobada por la Conferencia General de la Unesco en su XXXII reunión	2006	Art. 2º: se expresa que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en diferentes ámbitos, entre los cuales se encuentran las "tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial"
Lenguas Nativas	Ley 1381 de 2010	Lenguas Nativas	2010	Mediante la cual se dictan las normas sobre reconocimiento, uso, protección, fomento y preservación de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia, y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes, tanto individuales como colectivos, en aras de salvaguardar y fortalecer dichas lenguas nativas del país. Arts. 7º, 8º, y 9º: Por medio de los cuales se establecen los derechos de los hablantes de lenguas nativas en las relaciones con la justicia, con la administración pública y con la salud, respectivamente. Los hablantes que tengan que comparecer ante estas instancias, en sus gestiones y diligencias tendrán derecho de actuar y hacer uso de su propia lengua. Los Ministerios y las diferentes autoridades responsables deberán proveer lo necesario para, de ser necesario, asistir

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
				<p>gratuitamente por intérpretes y defensores que tengan conocimiento de su lengua y cultura.</p> <p>Art. 21º: Con el fin de atender los requerimientos descritos en los artículos 7º, 8º y 9º del Título II de la presente ley, el Ministerio de Cultura coordinará con el Ministerio de Educación Nacional y con otras instituciones del Estado, la creación de programas de formación de traductores-intérpretes en lenguas nativas y castellano, [el subrayado es nuestro] implementados por las instituciones públicas y privadas que tengan la idoneidad necesaria.</p> <p>Art. 23º: Literal D. Preparar un Plan Decenal de protección y fortalecimiento de las lenguas nativas teniendo en cuenta los objetivos definidos en esta Ley y coordinar el desarrollo de sus acciones.</p>
Lenguas Nativas	Convenio sobre pueblos indígenas y tribales (n.º 169) de la Organización Internacional del Trabajo	Lenguas Nativas		<p>Art. 5º: Deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosas y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente.</p> <p>Art. 12º: Por medio del cual se establece la obligación de los Estados de adoptar medidas para garantizar que los miembros de las comunidades nativas puedan comprender y hacerse comprender en procedimientos legales, facilitándoles, de ser necesario, intérpretes u otros medios eficaces [el subrayado es nuestro].</p> <p>Art. 28º: 1. Deberá enseñarse a los niños de los pueblos interesados a leer y a escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo a que pertenezcan. Cuando ello no sea viable, las autoridades competentes deberán celebrar consultas con esos pueblos con miras a la adopción de medidas que permitan alcanzar este objetivo. 2. Deberán tomarse medidas adecuadas para asegurar que esos pueblos tengan la oportunidad de llegar a dominar la lengua nacional o una de las lenguas oficiales del país. 3. Deberán adoptarse disposiciones para preservar las lenguas indígenas de los pueblos interesados y promover el desarrollo y la práctica de las mismas.</p> <p>Art. 30º: 1. Los gobiernos deberán adoptar medidas acordes a las tradiciones y culturas de los pueblos interesados, a fin de darles a conocer sus derechos y obligaciones, especialmente en lo que atañe al trabajo, a las posibilidades económicas, a las cuestiones</p>

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
				de educación y salud, a los servicios sociales y a los derechos dimanantes del presente Convenio. 2. A tal fin, deberá recurrirse, si fuere necesario, a traducciones escritas y a la utilización de los medios de comunicación de masas en las lenguas de dichos pueblos [el subrayado es nuestro].
Lenguas Nativas	Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas	Lenguas Nativas	2009	<p>Art. 13º: 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas, así como a mantenerlos. 2. Los Estados adoptarán medidas eficaces para asegurar la protección de ese derecho y también para asegurar que los pueblos indígenas puedan entender y hacerse entender en las actuaciones políticas, jurídicas y administrativas, proporcionando para ello, cuando sea necesario, servicios de interpretación u otros medios adecuados [el subrayado es nuestro].</p> <p>Art. 14º: 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a establecer y controlar sus sistemas e instituciones docentes que impartan educación en sus propios idiomas, en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje. 3. Los Estados adoptarán medidas eficaces, conjuntamente con los pueblos indígenas, para que las personas indígenas, en particular los niños, incluidos los que viven fuera de sus comunidades, tengan acceso, cuando sea posible, a la educación en su propia cultura y en su propio idioma</p> <p>Art. 16º: 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a establecer sus propios medios de información en sus propios idiomas y a acceder a todos los demás medios de información no indígenas sin discriminación. 2. Los Estados adoptarán medidas eficaces para asegurar que los medios de información públicos reflejen debidamente la diversidad cultural indígena. Los Estados, sin perjuicio de la obligación de asegurar plenamente la libertad de expresión, deberán alentar a los medios de información privados a reflejar debidamente la diversidad cultural indígena</p>

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Lenguas Nativas	Declaración universal de derechos lingüísticos	Lenguas Nativas		<p>Art. 20º: 1. Todo el mundo tiene derecho a usar de palabra y por escrito, en los Tribunales de Justicia, la lengua históricamente hablada en el territorio donde están ubicados. Los Tribunales deben utilizar la lengua propia del territorio en sus actuaciones internas y, si por razón de la organización judicial del Estado, el procedimiento se sigue fuera del lugar de origen, hay que mantener la lengua de origen.</p> <p>2. Con todo, todo el mundo tiene derecho a ser juzgado en una lengua que le sea comprensible y pueda hablar, o a obtener gratuitamente un intérprete.</p> <p>Art. 33º: Toda comunidad lingüística tiene derecho a autodesignarse en su lengua. Así pues, cualquier traducción a otras lenguas debe evitar las denominaciones confusas o despectivas.</p> <p>Art. 40º: Toda comunidad lingüística tiene derecho a disponer, en el campo informático, de equipos adaptados a su sistema lingüístico y herramientas y productos en su lengua, para aprovechar plenamente el potencial que ofrecen estas tecnologías para la autoexpresión, la educación, la comunicación, la edición, la traducción, y, en general, el tratamiento de la información y la difusión cultural.</p> <p>Art. 44º: Toda comunidad lingüística tiene derecho a acceder a las programaciones interculturales, a través de la difusión de una información suficiente, y que se apoyen las actividades de aprendizaje para extranjeros o de traducción, doblaje, postsincronización y subtítulo.</p> <p>Art. 52º: Todo el mundo tiene derecho a ejercer las actividades laborales o profesionales en la lengua propia del territorio, excepto que las funciones inherentes al puesto de trabajo requieran el uso de otros idiomas, como por ejemplo el caso de los profesores de lenguas, los traductores, los guías turísticos.</p>
Lenguas Nativas	Declaración de Los Pinos (Chapoltepec) – Construyendo un decenio de acciones para las lenguas indígenas	Lenguas Nativas	2022	<p>Mediante la cual se recomiendan principios, orientaciones estratégicas y procedimientos, junto con las medidas específicas y las etapas principales del Plan de acción mundial para el Decenio Internacional de las lenguas indígenas (2022-2032). Con el fin de garantizar que los usuarios de lenguas indígenas sean reconocidos en las esferas económica, política, social y cultural.</p> <p>Dentro de sus objetivos específicos se destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar acceso a los sistemas de justicia y los servicios públicos en lenguas indígenas, apoyar a las instituciones existentes y crear otras nuevas eficaces e

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
				<p>inclusivas que rindan cuentas, en particular las encargadas de la formación de docentes, educadores de la primera infancia, profesores universitarios, intérpretes, traductores, administradores, funcionarios públicos, jueces y abogados para que entiendan la importancia de las perspectivas indígenas en los sistemas educativos y la administración jurídica y pública, y apoyar la adopción de instrumentos normativos, marcos jurídicos y políticas apropiados en los planos internacional, regional y nacional;</p> <p>- garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, incluida la educación bilingüe, multilingüe y en la lengua materna, y promover oportunidades de aprendizaje permanente para los educandos y usuarios de lenguas indígenas de todas las edades, géneros y capacidades, así como proporcionar formación, reconocimiento de la competencia lingüística y oportunidades de empleo a los docentes de lenguas indígenas en la formación previa al empleo/inicial o en el empleo y a los traductores e intérpretes, y proporcionarles formación y materiales de aprendizaje adecuados;</p> <p>Algunas de las orientaciones estratégicas más relevantes son:</p> <p>- Apoyo y financiación para la traducción de los materiales educativos existentes a lenguas indígenas y desde ellas. Establecimiento de programas de formación para creadores indígenas en la producción de materiales de todo tipo (por ejemplo, páginas web, películas, videos, documentales impresos).</p> <p>- Consideración de las situaciones en que el sistema normativo jurídico y ético de los pueblos indígenas y las lenguas utilizadas para determinar los derechos y las responsabilidades puedan diferir de los de las tradiciones jurídicas nacionales. Debería tenerse en cuenta la interpretación jurídica de la relación entre los conceptos en lenguas indígenas y en lenguas del sistema judicial a fin de promover la equidad, la justicia y la reconciliación.</p> <p>- Deberían llevarse a cabo nuevas iniciativas en materia de planificación lingüística en cooperación con los pueblos indígenas, haciendo hincapié en la formación y la certificación de profesionales cualificados de lenguas indígenas en lexicografía, interpretación, traducción y otros campos especializados.</p> <p>- Formación oficial y certificada de intérpretes y traductores de lenguas indígenas y garantía,</p>

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
				<p>por ejemplo, de que los procesos de desarrollo lingüístico incluyan la modernización del léxico y la creación de glosarios especializados con las normas y la calidad necesarias para lograr un intercambio y una comprensión fluidos entre las lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a la difusión de materiales de comunicación y educación elaborados por los Estados Miembros en lenguas indígenas en colaboración con entidades del sistema de las Naciones Unidas, así como en formatos accesibles para su traducción a lenguas indígenas. - Utilización y traducción en lenguas indígenas de materiales relacionados con la salud, incluidos materiales sobre salud sexual y reproductiva y sobre violencia de género. Además, esta información debería adaptarse culturalmente y facilitarse a través de todos los canales disponibles. La actividad física, los juegos tradicionales y el deporte deberían promover las lenguas indígenas y la salud holística.
Biblioteca Nacional	LEY 1511 DE 2012	Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de Bibliotecas Nacionales	2012	Por medio de la cual se aprueba el "Acta Constitutiva de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los Países de Iberoamérica –Abinia–", suscrita en Lima, a los doce días del mes de octubre de mil novecientos noventa y nueve.
Red Nacional de Bibliotecas Públicas	LEY 1379 DE 2010	Ley de Bibliotecas Públicas	2010	<p>Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones.</p> <p>Artículo 3: Define el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y su papel en la conservación del patrimonio bibliográfico.</p> <p>Artículo 8: Establece las responsabilidades de las bibliotecas en la conservación y restauración de sus colecciones.</p>
Biblioteca Nacional	LEY 98 DE 1993	Fomento del Libro	1993	Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano
Archivistas, Código de Ética	LEY 1409 DE 2010	Código de Ética Archivístico	2010	Por la cual se reglamenta el ejercicio profesional de la Archivística, se dicta el Código de Ética y otras disposiciones.
Archivo General de la Nación Sistema Nacional de Archivos Transferencias de documentos al	LEY 594 DE 2000	Ley General de Archivos	2000	Por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Archivo General				
Documentos de entidades públicas // Gestión de documentación electrónica de archivo	LEY ESTATUTARIA 1581 DE 2012	Política de Protección de Datos Personales	2012	Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
Sistema Nacional de Archivos	Decreto 1080 de 2015	Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo o Cultura	2015	Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura
Transferencias de documentos al Archivo General	Decreto 1080 de 2015	Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo o Cultura	2015	Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura
Turismo	LEY 300 DE 1996	Ley General de Turismo	1996	Por la cual se expide la Ley General de Turismo y se dictan otras disposiciones.
Turismo	LEY 1617 DE 2013	Régimen para los Distritos Especiales	2013	Por la cual se expide el Régimen para los Distritos Especiales.
Turismo	LEY 2068 DE 2020	Modificación a la Ley General de Turismo	2020	Por el cual se modifica la Ley General de Turismo y se dictan otras disposiciones.
Turismo	POLITICA DE TURISMO CULTURAL		2022	
Patrimonio Cultural	Ley 45 de 1983	Adhesión Unesco	1983	Por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (Unesco, 1972).
Actividades declaradas como patrimonio cultural - IVA	LEY 2010 DE 2019	Acuerdo de pago iva actividades declaradas como patrimonio cultural	2019	Por medio de la cual se adoptan normas para la promoción del crecimiento económico, el empleo, la inversión, el fortalecimiento de las finanzas públicas y la progresividad, equidad y eficiencia del sistema tributario, de acuerdo con los objetivos que sobre la materia impulsaron la Ley 1943 de 2018 y se dictan otras disposiciones.
Bienes de interés cultural BIC	LEY 1201 DE 2008	Hallazgo de BIC	2008	Por la cual se regula el hallazgo de bienes por parte del servidor público.
Bienes de interés cultural BIC	LEY 1185 DE 2008	Sistema Nacional de Patrimonio Cultural	2008	Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Bienes inmuebles del patrimonio cultural, contribución de valorización	LEY 1819 DE 2016	Reforma Tributaria - BIENES EXCLUIDOS	2016	Por medio de la cual se adopta una reforma tributaria estructural, se fortalecen los mecanismos para la lucha contra la evasión y la elusión fiscal, y se dictan otras disposiciones.
Patrimonio cultural mueble	Ley 163 de 1959	Patrimonio Material	1959	Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación. Declara patrimonio cultural de la nación bienes arqueológicos y establece medidas de protección
Patrimonio cultural mueble	Ley 63 de 1983	Patrimonio Mueble	1983	Por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (Unesco, 1970).
Patrimonio cultural mueble	Ley 1304 de 2009	Patrimonio Mueble	2009	Por medio de la cual se aprueba el Convenio de Unidroit sobre los Bienes Culturales Robados o Exportados Ilícitamente firmado en Roma el 24 de junio de 1995
Patrimonio cultural mueble	Decreto 763 de 2009	Patrimonio Material	2009	Reglamenta la Ley 1185 de 2008 en lo pertinente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material
Patrimonio cultural mueble	Resolución 0983 de 2010	Patrimonio Material	2010	Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.
Patrimonio cultural mueble	Resolución 0983 de 2010	Exportación	2010	Capítulo Quinto, Exportación temporal de BIC
Patrimonio cultural mueble	Resolución 395 de 2006	Patrimonio Material	2016	Por la cual se declaran como Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional categorías de bienes muebles ubicados en el territorio colombiano.
Patrimonio cultural mueble	Decreto 1530 de 2016	Patrimonio Arqueológico	2016	Por el cual se modifica el numeral segundo y los parágrafos 1 y 2 del artículo 2.6.2.2 y los artículos 2.7.1.2.2 Y 2. 7.1.2.3 del Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura 1080 de 2015, en temas relacionados con el Patrimonio Arqueológico y el Patrimonio Cultural Sumergido.
Carnavales, patrimonio cultural	Ley 706 de 2001	Declaratoria PCN	2001	Por medio de la cual se declaran patrimonio cultural de la Nación el Carnaval del Distrito especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, y a los Carnavales de Pasto y se ordenan unas obras.
Casas de cultura	Ley 617 de 2000	Libertad para la creación de dependencias	2000	Por la cual se reforma parcialmente la Ley 136 de 1994, el Decreto Extraordinario 1222 de 1986, se adiciona la Ley Orgánica de Presupuesto, el Decreto 1421 de 1993, se dictan otras normas tendientes a fortalecer la descentralización, y se dictan normas para la racionalización del gasto público nacional.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Consejo Nacional Asesor de Lenguas Nativas	Ley 1381 de 2010	Derechos Lingüísticos	2010	Por la cual se desarrollan los artículos 7o, 8o, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4o, 5o y 28 de la Ley 21 de 1991 (que aprueba el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales), y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes.
Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Artes Visuales / Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía - CNACC / Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Danza / Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Literatura / Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios / Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Teatro / Consejo Nacional de Patrimonio Cultural//Consejos departamentales, distritales y municipales de cultura // Consejos Nacionales de	Ley 1185 de 2008	Sistema Nacional de Patrimonio Cultural	2008	Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
las Artes y la Cultura				
Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la Lengua de Señas Colombiana	Ley 2049 de 2020	Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la Lengua de Señas Colombiana	2020	Por la cual se crea el Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) con el objetivo de concertar la política pública para sordos del país.
Consejo Nacional para el Desarrollo de la Actividad Artesanal // Consejo para el Fortalecimiento de los Oficios Artísticos, de las Industrias Creativas y Culturales y del Patrimonio	Ley 2184 de 2022	Ley de Oficios Culturales	2022	Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones
Reactivación de las Actividades artísticas y culturales Contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas	Ley 2070 de 2020	Reactivación y fortalecimiento del sector cultura	2020	Por la cual se dictan medidas para la reactivación y fortalecimiento del sector cultura, se crea el Fondo para la Promoción del Patrimonio, la Cultura, las Artes y la Creatividad
Convocatorias para la promoción de la cultura	Ley 2166 de 2021	Organización Comunal	2021	Por la cual se deroga la Ley 743 de 2002, se desarrolla el artículo 38 de la Constitución Política de Colombia en lo referente a los organismos de acción comunal y se establecen lineamientos para la formulación e implementación de la política pública de los organismos de acción comunal y de sus afiliados, y se dictan otras disposiciones.
Estampilla ProCultura	Ley 666 de 2001	Ley Estampilla ProCultura	2001	Por medio de la cual se modifica el artículo 38 de la Ley 397 de 1997 y se dictan otras disposiciones.
Extranjeros, promoción cultural de colombianos radicados en el extranjero	Ley 2136 de 2021	Política Integral Migratoria del Estado Colombiano	2021	Por medio de la cual se establecen las definiciones, principios y lineamientos para la reglamentación y orientación de la Política Integral Migratoria del Estado Colombiano - PIM, y se dictan otras disposiciones.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Impuesto Nacional al Consumo	Ley 1607 de 2012 modificada por la ley 2010 de 2019	Impuesto Nacional al Consumo	2012	Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 "Todos por un nuevo país". Se describe el Impuesto nacional al Consumo
Regalías	Ley 1530 de 2012	Sistema General de Regalías	2012	Por la cual se regula la organización y el funcionamiento del Sistema General de Regalías
Emprendimiento	Ley 1014 de 2006	Fomento a la cultura del emprendimiento	2006	De fomento a la cultura del emprendimiento
Derechos de autor	Ley 1915 de 2018	Derechos de Autor y conexos	2018	Por la cual se modifica la Ley 23 de 1982 y se establecen otras disposiciones en materia de derecho de autor y derechos conexos.
Derechos de autor	Ley 1835 de 2017	Derechos de autor por obras cinematográficas	2017	Por la cual se modifica el artículo 98 de la Ley 23 de 1982 "Sobre derechos de autor", se establece una remuneración por comunicación pública a los autores de obras cinematográficas o "Ley Pepe Sánchez".
Derechos de autor	Ley 1680 de 2013	Acceso a personas con discapacidad visual	2013	Por la cual se garantiza a las personas ciegas y con baja visión, el acceso a la información, a las comunicaciones, al conocimiento y a las tecnologías de la información y de las comunicaciones.
Derechos de autor	Ley 1403 de 2010	Derechos de autor por comunicación pública de obras o grabaciones audiovisuales	2010	Por la cual se adiciona la Ley 23 de 1982, sobre Derechos de Autor, se establece una remuneración por comunicación pública a los artistas, intérpretes o ejecutantes de obras y grabaciones audiovisuales o "Ley Fanny Mikey".
Derechos de autor	Ley 565 de 2000	Tratado de la OMPI	2000	Por medio de la cual se aprueba el "Tratado de la OMPI -Organización Mundial de la Propiedad Intelectual- sobre Derechos de Autor (WCT)", adoptado en Ginebra, el veinte (20) de diciembre de mil novecientos noventa y seis (1996).
Derechos de autor	Ley 545 de 1999	Tratado de la OMPI	1999	Por medio de la cual se aprueba el "Tratado de la OMPI -Organización Mundial de la Propiedad Intelectual- sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (WPPT)", adoptado en Ginebra el veinte (20) de diciembre de mil novecientos noventa y seis (1996).
Gastronomía Colombiana	Ley 2144 de 2021	Gastronomía	2021	Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a salvaguardar, fomentar y reconocer la gastronomía colombiana y se dictan otras disposiciones. P Foncultura y se dictan otras disposiciones.
Infraestructura cultural e histórica	Ley 1217 de 2008	Mejoras Públicas	2008	Por medio de la cual se dictan normas para la regulación y modernización de las sociedades de mejoras públicas.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Infraestructura cultural e histórica	Ley 2155 de 2021	Ley de inversión social	2021	Por medio de la cual se expide la Ley de Inversión Social y se dictan otras disposiciones. Modificada por la Ley 2159 de 2021, 'por la cual se decreta el Presupuesto de Rentas y Recursos de Capital y Ley de Apropiações para la vigencia fiscal del 1 de enero al 31 de diciembre de 2022', publicada en el Diario Oficial No. 51.856 de 12 de noviembre de 2021. Surte efectos fiscales a partir del 1 de enero de 2022.
Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial - LRPCI	Ley 2158 de 2021	Ley del Viche	2021	Por medio de la cual se reconoce, impulsa y protege el Viche/Biche, y sus derivados como bebidas ancestrales, artesanales, tradicionales y patrimonio colectivo de las comunidades negras afrocolombianas de la Costa del Pacífico colombiano y se dictan otras disposiciones.
Paisajes culturales	Ley 1913 de 2018	Paisaje Cultural Cafetero Colombiano	2018	Por medio de la cual se crea la Comisión Intersectorial como instancia que coordine y promueva programas y actividades que se desarrollen en las zonas del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC) y se fortalezcan las estrategias y criterios que la Unesco definió para inscribirlo en la lista de patrimonio mundial.
Sistema de Información de la Gastronomía Colombiana	Ley 2144 de 2021	Salvaguarda de la Gastronomía Colombiana	2021	Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a salvaguardar, fomentar y reconocer la gastronomía colombiana y se dictan otras disposiciones
Sistema Nacional del Patrimonio Cultural - SNPCN	Decreto 2358 de 2019	Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	2019	Por el cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 de 2015, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial
Patrimonio Cultural Sumergido	Ley 1675 de 2013	Patrimonio Cultural Sumergido	2013	Por medio de la cual se reglamentan los artículos 63, 70 y 72 de la Constitución Política de Colombia en lo relativo al Patrimonio Cultural Sumergido.
Vivienda de Interés Cultural VIC	Ley 2079 de 2021	Vivienda de Interés Cultural	2021	Por medio de la cual se dictan disposiciones en materia de vivienda y hábitat.
Técnicas tradicionales artesanales	Ley 36 de 1984		1984	Se considera la base de las políticas en torno al sector artesanal del país y que darían el impulso para el fortalecimiento económico del sector y mejoramiento en los procesos de producción artesanal. Esta ley definió por primera vez la profesión de artesano en Colombia y clasificó a los artesanos y tipos de artesanías por su permanencia en grupos étnicos y raciales del país.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Técnicas tradicionales artesanales	Decreto 258 de febrero de 1987		1987	Por un lado, reglamenta la Ley 36 de 1984 y, por el otro, organizó el registro nacional de artesanos y de diferentes organizaciones gremiales de artesanos. Además, dispuso la producción artesanal en Colombia a partir de criterios étnicos, raciales y territoriales.
Técnicas tradicionales artesanales	Resolución 008430 de octubre de 1993		1993	Esta resolución "establece el manejo ético que se debe tener cuando se trabaja con personas específicamente con comunidades campesinas" (Lida et al, 2013: 76).
Técnicas tradicionales artesanales	Ley 937 de 1997		1997	A partir de esta ley se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura. Además, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias a esta institución.
Técnicas tradicionales artesanales	Ley 1185 de marzo del 2008		2008	Modifica la Ley General de Cultura (Ley 937 de 1997). Nueva definición de patrimonio cultural.
Técnicas tradicionales artesanales	CONPES 3553 de 2008		2008	Crea las "Bases de un Plan de Acción para la adecuación del Sistema de Propiedad Intelectual a la Competitividad y productividad Nacional" como una política de Estado que tendría vigencia de 2008 al 2012. Este plan implementaría los derechos de propiedad intelectual de las artesanías emblemáticas del país.
Técnicas tradicionales artesanales	Política de Turismo y Artesanía de 2009, Política Pública de Patrimonio Cultural Inmaterial de 2009 y CONPES 3659 de 2010		2009	Documentos normativos que disponen políticas públicas en torno a los sectores del turismo y cultura para el fortalecimiento del sector artesanal.
Técnicas tradicionales artesanales	Decreto 2291 de 2013		2013	Allí se establece la estructura de Artesanías de Colombia S.A. y se determinan las funciones de sus dependencias. Además, se establece una normatividad en función de la preservación del patrimonio inmaterial del oficio artesanal en el país a través del fortalecimiento de la gestión de Artesanías de Colombia S.A.
Técnicas tradicionales artesanales	Decreto 1074 del 2015		2015	En conjunto Artesanías de Colombia y el Ministerio de Industria y Turismo determinan normas de calidad, reglamentación técnica y acreditación del oficio artesanal en el país.

ÁMBITO DE APLICACIÓN	NOMBRE	ETIQUETA	AÑO	DESCRIPCIÓN
Técnicas tradicionales artesanales	Ley 1834 de 2017		2017	Por medio de la cual se fomenta la economía creativa, Ley Naranja. Tiene como objeto desarrollar, fomentar, incentivar y proteger las industrias creativas.
Técnicas tradicionales artesanales	Política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia		2017	Esta política pública fue creada “para auspiciar espacios de desarrollo social, productivo, administrativo, de gestión y de sostenibilidad relacionados con los oficios del sector cultural en el país, así como para fortalecer el reconocimiento y valoración social, política y económica de diversas ocupaciones asociadas con este sector”.
Técnicas tradicionales artesanales	Decreto 2358 de 2019		2019	Por el cual se modifica y adiciona el Decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura, en lo relacionado con el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.
Técnicas tradicionales artesanales	Ley de Oficios Culturales		2022	Establece el marco regulatorio que permitirá fortalecer la valoración social y política de los oficios culturales, así como su desarrollo productivo, su formación y aprendizaje, el trabajo, el emprendimiento y el fortalecimiento de las regiones.
Técnicas tradicionales artesanales				La Ley define como oficios de las artes, las industrias creativas y culturales y el patrimonio cultural, los que basan sus actividades culturales productivas e innovadoras en las habilidades heredadas, la tradición oral, la práctica y el aprendizaje informal, permitiéndoles transformar materiales y realizar creaciones, producir bienes y servicios con una destacada calidad técnica, en directa conexión con la historia y el territorio.
Red de Pueblos Artesanales y de Oficios	LEY 2184 DE 2022	Ley de Oficios Culturales	2022	Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones
Registro Único de Artesanos de Colombia (RUAC)	Ley 2184 de 2022	Ley de Oficios Culturales	2022	Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones

Fuente: elaboración equipo técnico PNUD. 2024

3.7.1. Resoluciones de Declaratorias de LRPCI y BICNal

Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional (LRPCI)

Como parte de la política pública, se cuentan con resoluciones normativas propias del campo del PCI, a través de las cuales se crea la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional (LRPCI). Según la Dirección de Patrimonio y Memoria del MinCulturas “La Lista Representativa es un mecanismo de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Está compuesta por el conjunto de manifestaciones relevantes de PCI, que son incorporadas a un catálogo especial mediante acto administrativo de la autoridad competente (Ministerio de Cultura, gobernaciones, alcaldías, autoridades indígenas o de consejos comunitarios afrocolombianos)”. La LRPCI es una de las medidas de protección del patrimonio cultural inmaterial, según lo definido en el decreto 1080 de 2015.

La inclusión en la LRPCI tiene como condición la elaboración de un Plan Especial de Salvaguardia (PES), el cual se entiende como un acuerdo social para la identificación, revitalización, documentación, divulgación y protección de las manifestaciones.

Los pasos definidos por el MinCulturas para incluir una manifestación en la LRPCI son:

1. Postulación ante el Consejo de Patrimonio
2. Elaboración del Plan Especial de Salvaguardia
3. Presentación del PES ante el Consejo de Patrimonio Cultural
4. Acto administrativo de inclusión en LRPCI
5. Puesta en marcha y consolidación del PES

Tabla 20 Manifestaciones inscritas en la LRPCI al 2023

Nombre de la Manifestación	Departamento	Acto Administrativo
Espacio Cultural del Palenque de San Basilio, localizado en las faldas de los Montes de María, municipio de Mahates, departamento de Bolívar	Bolívar	Resolución 2245 del 30 de octubre de 2009
Sistema Normativo Wayuu aplicado por el Putchipüi'üi (Palabrero)	La Guajira: Albania, Dibulla, Maicao, Manaure, Riohacha, Uribia, Barrancas, Distracción, El Molino, Fonseca, Hatonuevo, La Jagua del Pilar, San Juan del Cesar, Urumita, Villanueva	Resolución 2733 del 30 de diciembre de 2009
Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia	Cauca: López de Micay, Timbiquí, Guapi. Nariño: La Tola, Iscuandé, Tumaco, Mosquera, El Charco, Olaya Herrera, Francisco Pizarro, Maguí, Roberto Payán, Satinga. Valle del Cauca: Buenaventura.	Resolución 1645 del 31 de julio de 2010
He Yaia Ketí Oka, el conocimiento tradicional (Jaguas de Yuruparí) para el manejo de los grupos indígenas del río Pirá Paraná	Vaupés: Mitú y corregimiento de Pacoa	Resolución 1690 del 5 de agosto de 2010
Carnaval de Negros y Blancos de Pasto - Nariño	Nariño: Pasto	Resolución 2255 del 22 de septiembre de 2010
Las Procesiones de Semana Santa de Popayán, Cauca	Cauca: Popayán	Resolución 2433 del 24 de noviembre de 2010
Fiestas de San Francisco de Asís, o San Pacho, en Quibdó (Chocó)	Chocó: Quibdó	Resolución 1895 del septiembre 20 de 2011
El Carnaval de Barranquilla	Atlántico: Barranquilla	Resolución 2128 del 21 de julio de 2015
Sistema de conocimiento ancestral de los pueblos arhuaco, kankuamo, kogui y Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta	Sierra nevada de Santa Marta	Resolución 3760 de 2017
Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el barniz de Pasto mopa-mopa	Nariño: Pasto	

Nombre de la Manifestación	Departamento	Acto Administrativo
Cantos de Trabajo de Llano	<p>Arauca: Arauca, Cravo Norte, Puerto Rondón, Tame</p> <p>Casanare: Aguazul, Hato Corozal, Maní, Monterrey, Nunchía, Orocué, Paz de Ariporo, Pore, San Luis de Palenque, Tauramena, Trinidad, Villanueva, Yopal</p> <p>Meta: Barranca de Upía, Caburayo, Cumaral, Puerto Gaitán, Puerto López, Restrepo, San Martín</p> <p>Vichada: La Primavera, Puerto Carreño, Santa Rosalía</p>	Resolución 0054 del 8 de enero de 2014
La música vallenata tradicional del Caribe colombiano	<p>Cesar: El Paso, Chimichagua, Chiriguaná, La Jagua, Curumaní, Becerril, Codazzi, San Diego, La Paz, Manaure, Valledupar, El Copey, Bosconia</p> <p>Magdalena: Ciénaga, Santa Marta, Sevilla, Aracataca, Reten, Fundación, Pivijay, Remolino, Chivolo, Cerro de San Antonio, Concordia, El Piñón, Zapallán, Ariguaní, Granada, Plato y Guamal</p> <p>La Guajira: Dibulla, Riohacha, Albania, Hatonuevo, Barrancas, Fonseca, Distracción, San Juan del Cesar, El Molino, Villanueva, La Jagua del Pilar y Urumita</p>	Resolución 1321 del 16 de mayo de 2014
Carnaval de Riosucio (Caldas)	Caldas: Riosucio	Resolución 1658 del 29 de agosto de 2011
Cuadrillas de San Martín, que se desarrollan en el municipio de San Martín, Meta	Meta: San Martín	Resolución 1633 del 25 de agosto de 2011
El proceso de formar y vivir como Nükak Baka (gente verdadera)	Guaviare: San José del Guaviare	Resolución 3470 del 6 de noviembre de 2013
Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa	Boyacá: Paipa	Resolución 3047 del 2 de octubre de 2013
La tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfeñique en la ciudad de Santiago de Cali	Valle del Cauca: Cali	Resolución 3469 del 6 de noviembre de 2013

Nombre de la Manifestación	Departamento	Acto Administrativo
Bëtschnaté, o Día Grande de la tradición Camëntsá	Putumayo: Sibundoy	Resolución 3471 del 6 de noviembre de 2013
"Cuadros vivos" de Galeras, Sucre	Sucre: Galeras	Resolución 3881 del 11 de diciembre de 2013
Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del municipio del Medio San Juan	Chocó: Medio San Juan	Resolución 3094 del 6 de octubre de 2014
Manifestación cultural silleterera del territorio de Santa Elena, de los municipios de Medellín, Guarne, Envigado y Rionegro (Antioquia)	Antioquia: Envigado, Guarne, Medellín, Rionegro	Resolución 1843 del 25 de junio de 2015
Saberes asociados a la partería afro del Pacífico	Cauca Chocó Nariño Valle del Cauca: Buenaventura	Resolución 1077 del 25 de abril 2017
Tradición y creación en la celebración popular de la Semana Santa de Ciénaga de Oro, Córdoba	Ciénaga de Oro, Córdoba	Resolución número 0270 de 2020
Saberes y tradiciones asociados a la Manifestación del Viche/Biche del Pacífico colombiano.	Departamentos de Chocó, Valle del Cauca y Cauca; o "Charuco" en el departamento de Nariño	2021
Trenzado en caña flecha, prácticas y conocimientos ancestrales artesanales de la identidad Zenú	Resguardo Indígena Zenú de San Andrés de Sotavento Córdoba - Sucre	2022
Complejo musical dancístico de la salsa caleña	Valle del Cauca: Cali	2022
Cumbia tradicional del Caribe colombiano	Magdalena	2022
Los conocimientos y técnicas asociados a la pesca artesanal en el río Magdalena	30 municipios de 10 departamentos de las Planicies Inundables del Río Magdalena	2022
Lenguas Nativas de Colombia		
La Celebración De La Tradición De Ángeles Somos de Cartagena de Indias, Bolívar	Bolívar	2023

Fuente: Elaboración propia basada en información del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2023

La LEY 1185 DE 2008 define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y para las manifestaciones incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial, conforme a los criterios de valoración y los requisitos que reglamente para todo el territorio nacional el Ministerio de Cultura.

Registro de Bienes de Interés Cultural de carácter nacional

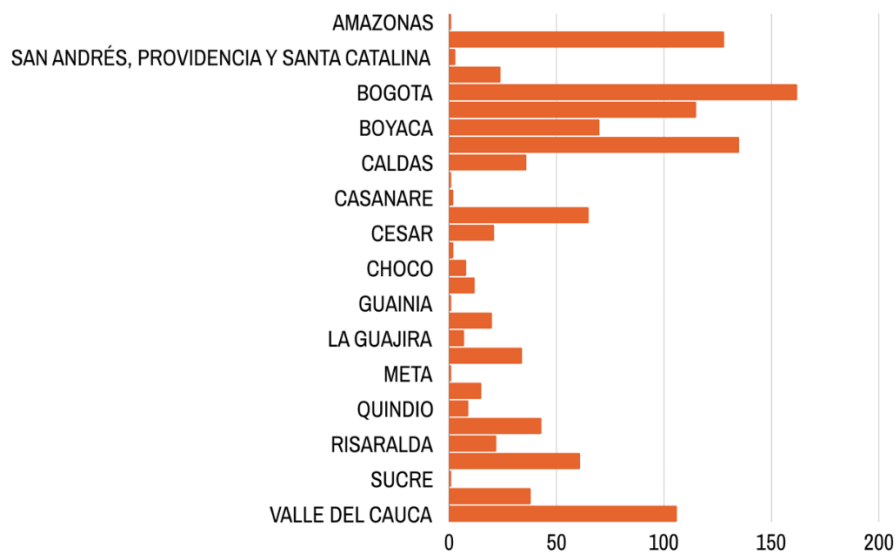
De igual manera, los bienes materiales muebles, inmuebles, paisajes culturales y bienes del patrimonio arqueológico, cuentan con resoluciones normativas propias, que en conjunto conforman la Lista de Bienes Declarados Bien de Interés Cultural (BIC) del Ámbito Nacional. Esta lista consta de 1.122 bienes con declaratoria en firme.

Este tipo de patrimonio tiene una relación obligante sobre el ordenamiento territorial de municipios, distritos, ciudades, etc., ya que las decisiones tomadas para su conservación, preservación y uso prevalecen sobre otras decisiones propias de la planeación territorial. Estos lineamientos de protección, sostenibilidad, conservación y uso son desarrollados a través de un instrumento de gestión denominado Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para bienes de interés cultural y bienes muebles. De acuerdo con el Decreto 1080 de 2015, los PEMP deben:

1. Definir las condiciones para la articulación de los bienes con su contexto físico, arquitectónico, urbano o rural y su entorno sociocultural, partiendo de la conservación de sus valores, la mitigación de sus riesgos, el aprovechamiento de sus potencialidades y su relación con las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial.
2. Precisar las acciones en diferentes escalas de protección de carácter preventivo y/o correctivo que sean necesarias para la conservación de los bienes.

3. Establecer las condiciones físicas, de mantenimiento, conservación y rehabilitación de los bienes.
4. Establecer mecanismos o determinantes que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.
5. Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a las futuras generaciones.
6. Armonizar y garantizar la regulación del uso del suelo, la ocupación y el aprovechamiento para la protección del BIC e integración con el entorno local; para el caso de BIC inmuebles, la incorporación de los elementos de gestión urbanística y los instrumentos de gestión del suelo, en que el BIC no se considere de manera aislada de las demás realidades urbanas, o para bienes muebles cuando aplique.” (Art., 2.4.1.1.1., Cap., I).

Gráfica 20 Número de BICNal por Departamento



Fuente elaboración propia a partir de datos del Ministerio de Cultura 2024

Para el caso del patrimonio arqueológico el instrumento que lo gestiona son los Planes de Manejo Arqueológico (PMA), tienen como objetivo la “protección, conservación, investigación, divulgación y recuperación de este patrimonio” (Ibid., Art., 2.6.1.3., Cap., I). Los PMA son formulados e implementados por: a) las entidades estatales cuando este tipo de patrimonio se encuentra condensado en áreas arqueológicas protegidas, como parques arqueológicos, cementerios, arte rupestre, centros históricos, entre otros, y b) empresas que gracias a su actividad económica (Minería, Transmisión de energías, Exploración petrolera, Vías, entre otras), requieren iniciar un Programa de Arqueología Preventiva.

3.7.2. Planes Relacionados con las Políticas Públicas del Área de Cualificación AVPP

Adicionalmente, el sector Cultura cuenta con planes que implementan las políticas públicas lideradas desde el ámbito nacional, a continuación, se relaciona un resumen de los planes directamente relacionados con el área de cualificación AVPP:

Tabla 21 Planes relacionados el Área de cualificación / AVPP

NOMBRE	AÑO	DESCRIPCIÓN
Plan decenal de lenguas Nativas	2022- 2032	<p>El Plan Decenal de Lenguas Nativas de Colombia, tiene como objetivo: <i>coordinar la acción institucional y a propiciar la participación de los grupos étnicos en la protección y fortalecimiento de las lenguas nativas; así como darle cumplimiento a la Ley 1381 de 2010</i>, El plan decenal de lenguas nativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un mecanismo que integra y prioriza las medidas presentadas en los planes de salvaguardia de lenguas • Amplía las oportunidades y estrategias de recuperación y fortalecimiento cultural de la nación. • Se constituye en una herramienta vital para la salvaguardia y valoración de las 68 lenguas nativas que hay en el país. • Fomenta y fortalece el uso y la protección de la diversidad de lenguas en Colombia

NOMBRE	AÑO	DESCRIPCIÓN
Diseño del Plan nacional de artes plásticas y visuales’ en Colombia	2023	El plan se encuentra en construcción liderado por el área de Artes Plásticas y Visuales de la Dirección de Artes, con el fin de trazar el horizonte para la construcción del ‘Plan nacional de artes plásticas y visuales’, el cual se construirá a través de un trabajo regional participativo y se divulgará en 2024.
Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural	2009	El objetivo principal de la política es lograr la apropiación del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía y de todos los demás actores del SNPC. En este sentido, la política brinda herramientas para una gestión social sostenible y responsable del patrimonio cultural en Colombia, para garantizar su protección y salvaguardia efectiva.
La Política para el conocimiento, salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia	2011	La Política para el conocimiento, salvaguardia y el fomento de la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia, tiene como objetivo <i>"valorar y salvaguardar la diversidad y riqueza cultural de los conocimientos, prácticas y productos alimenticios de las cocinas tradicionales de Colombia, como factores fundamentales de la identidad, pertenencia y bienestar de su población"</i> . La cultura culinaria y la cocina tradicional se considera como uno de los pilares del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y manifiesta saberes tradicionales acerca del uso de los recursos para la preparación de alimentos que se constituyen en fundamental de la identidad de los pueblos y comunidades.
Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble	2014	La Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble, tiene como objetivo orientar las prácticas de protección y apropiación social relacionadas con el patrimonio cultural mueble. La Política tiene una aplicación para aquellas personas que documentan, investigan, conservan y restauran bienes patrimoniales muebles, o que imparten formación sobre el mismo, o se forman y abren espacios para la apropiación social.
Política para el fortalecimiento de oficios del sector cultura	2018	La política para el fortalecimiento de oficios del sector cultura delimita el marco legal y conceptual relacionado con los oficios culturales, el cual está representado entre otros, por personas naturales y jurídicas; comunidades; instituciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales; entidades gubernamentales y no gubernamentales que desarrollan la preproducción, producción, montaje, circulación e intermediación de espectáculos y eventos escénicos en danza, música, teatro y circo; al igual que los agentes que se dedican a la grabación, mezcla y masterización fonográfica y los

NOMBRE	AÑO	DESCRIPCIÓN
		montajes de las exposiciones de arte y patrimonio en galerías, museos, bibliotecas, etc.
Política de lectura y bibliotecas	2021	Tiene como objetivo garantizar las posibilidades de acceso de toda la población a la lectura y la información, y a la producción de conocimiento, con independencia de barreras físicas, regionales, sociales o culturales, así como la recuperación, conservación, organización, control, difusión y acceso al patrimonio bibliográfico y documental del país, para su conocimiento y uso por parte de las presentes y futuras generaciones.
Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia	2010	<p>El objetivo central de los lineamientos es el de Contribuir a la recuperación integral de los CH declarados BIC del ámbito nacional.</p> <p>Objetivo 1. Apoyar a los actores gubernamentales, en la materialización de políticas orientadas a la revitalización de los CH.</p> <p>Objetivo 2. Apoyar a las entidades territoriales en la optimización de los recursos financieros para la recuperación de los CH y la atracción de la inversión.</p> <p>Objetivo 3: Apoyar a las ET en los procesos de adaptación de la funcionalidad urbanística y de las condiciones arquitectónicas de los CH</p>
Programa de Participación Vigías del Patrimonio Cultural	1999	Tiene como objetivo facilitar el encuentro entre el Estado y las comunidades para la construcción de una visión incluyente del patrimonio cultural, el Ministerio de Cultura fortalece el Programa de Vigías del Patrimonio Cultural, creado hace diez años como una estrategia para el fomento de la participación ciudadana, encaminada hacia la apropiación social del patrimonio cultural
Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP)	2009	Los PEMP son el instrumento de gestión del patrimonio cultural de la nación, mediante los cuales se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales, de acuerdo a lo establecido en el Decreto 763 de 2009.
Plan especial de Salvaguardia	2009	El Decreto 2941 de 2009 en su artículo 14 define: Plan Especial de Salvaguardia –PES–. El Plan Especial de Salvaguardia –PES– es un acuerdo social y administrativo, concebido como un instrumento de gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

NOMBRE	AÑO	DESCRIPCIÓN
El Plan Nacional para la Protección y Promoción del Patrimonio Bibliográfico y Documental 2021 -2030 "vamos a Hacer Memoria"	2021	<p>Dentro de los objetivos del plan se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir criterios que permitan orientar la gestión del patrimonio bibliográfico y documental en cualquier formato o soporte en los procesos identificados como necesarios para su circulación social. Diseñar mecanismos que posibiliten la protección y promoción del patrimonio bibliográfico y documental de manera articulada entre los diferentes actores y contextos. Formular líneas y programas en el corto, mediano y largo plazo, que orienten proyectos en favor de la gestión del patrimonio bibliográfico y documental para la sociedad colombiana.
Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2023 – 2026	2023	<p>SEGURIDAD HUMANA Y JUSTICIA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Otorgarle a la política de Paz Total una dimensión artística y cultural Formación artística y cultural Fomento y estímulos a las culturas, las artes y los saberes Reconocimiento, salvaguardia y fomento de la memoria viva, el patrimonio, las culturas y los saberes Gobernanza cultural Economías populares y alternativas en los ecosistemas culturales y creativos Espacios culturales como centros de pensamiento y acción para la construcción y el ejercicio colectivo de la democracia A través de la implementación de la política de turismo cultural, se avanzará en el desarrollo sostenible y en la generación de oportunidades para la cadena de valor ampliada del turismo. Dignificación laboral de las y los artistas, creadores y gestores culturales <p>ORDENAMIENTO TERRITORIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Implementación de instrumentos de protección para salvaguardar el patrimonio ambiental, cultural y arqueológico. Protección del patrimonio sumergido. Revitalización de los centros históricos, así como otras zonas declaradas como bienes de interés cultural. Vinculación al turismo sostenible y a la memoria colectiva e histórica. <p>DESARROLLO HUMANO A LA ALIMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se implementará el Programa Cocinas para la Paz a partir del cual se visibilizarán y fortalecerán las prácticas y saberes asociados a la alimentación.

NOMBRE	AÑO	DESCRIPCIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> Se realizará un trabajo conjunto para que las Guías Alimentarias Basadas en Alimentos – GABAS contemplen el enfoque cultural y territorial como factor de una alimentación saludable y sostenible <p>CONVERGENCIA SOCIAL Y REGIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Distribución más equitativa de los equipamientos colectivos: bibliotecas, centros deportivos y culturales, entre otros). Vivienda diferencial, de Interés Cultural y Vivienda Productiva: se promoverán proyectos de vivienda con enfoque diferencial y territorial, considerando las técnicas y materiales tradicionales de construcción sostenibles. <p>TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA, INTERNACIONALIZACIÓN Y ACCIÓN CLIMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Papel de la fundamental de la cultura en la gestión del riesgo para la mitigación de desastres. Se fortalecerán las iniciativas de protección y gestión de territorios bioculturales, para valorar el aporte de las tradiciones y prácticas culturales de las comunidades.

Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, 2024.

3.7.3. Plan Estratégico Institucional Ministerio de las Artes las Culturas y los Saberes

Con el fin de dar cumplimiento a las metas del PND, el MinCulturas ha planteado el plan estratégico institucional en 6 grandes ejes que se relacionan a continuación:

Ilustración 35 Líneas del plan estratégico MinCulturas



Fuente: Elaboración propia 2024

3.7.4. Plan Nacional de Cultura 2024 – 2038

Es la más reciente carta de navegación del sector cultural en el país, cuyo desarrollo responde a la política cultural nacional iniciada por la constitución política de 1991, la expedición de la Ley General de Cultura y la creación del Ministerio de la Cultura en 1997, y su antecesor el Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010. Es un referente para que las Gobernaciones, Alcaldía y Distritos, creen sus propios planes de acción sobre el campo cultural, en la gestión de lo público.

Tabla 22 Generalidades del Plan Nacional de Cultura

LINEAS GENERALES	DESCRIPCIÓN
PRINCIPIOS ORIENTADORES	<ul style="list-style-type: none"> - El cuidado, respeto, festejo y protección de la diversidad de la vida y sus culturas. - Equidad, libertad y dignidad en la creación cultural para la justicia social, económica y ambiental, respetando los derechos humanos, reconociendo la libertad de pensamiento y de expresión, democratizando el acceso a la oferta y producción cultural para el cierre de brechas sociales y como fuente de goce y disfrute. - La búsqueda permanente de la paz. - La cultura como bien público y de interés colectivo - Igualdad y equidad de género
ENFOQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque Biocultural: comprende la importancia del vínculo existente, y las interacciones dadas, entre la diversidad lingüística, cultural y biológica, que anuncien formas diversas de relacionamiento con el ambiente. - Enfoque territorial: reconoce las particularidades de las diferentes regiones que componen el territorio colombiano, para que las políticas culturales respondan a las necesidades específicas de cada región. - Enfoque diferencial e interseccional: se propone evitar todo tipo de discriminación, al reconocer, entender y valorar la pluralidad de las expresiones e identidades culturales del país. - Enfoque de género: aporta a la reflexión sobre los roles y la violencia de género, para la transformación en opciones más incluyentes, igualitarias y flexibles. - Enfoque intersectorial: se refiere a la implementación de acciones conjuntas con los sectores de educación, trabajo, tecnologías de la información y la comunicación, salud, vivienda, comercio, entre otros, para velar de manera integral por la garantía de los derechos culturales.

Campo de acción 1: diversidad y diálogo intercultural

Este campo presenta las estrategias de las principales apuestas políticas del sector, en cuanto a la promoción, reconocimiento y garantía de los derechos culturales, teniendo en cuenta la diversidad cultural y su relación con el ambiente, para evitar las acciones de exclusión y discriminación, aportar al cierre de brechas de desigualdad por condición de género, sexo, identidad u orientación sexual, y fortalecer las prácticas culturales en áreas urbanas y rurales históricamente excluidas. Plantea 4 líneas de acción: i) Diversidad de la vida; ii) Cultura de paz; iii) Cultura libre de discriminación, exclusión y sexismo; y iv) Diálogo intercultural.

Campo de acción 2: memoria y creación

Este campo presenta las líneas de acción propias del hacer del sector cultural, que buscan valorar y fortalecer los procesos que componen la gestión pública de: a)

memorias y patrimonios culturales, b) creación, artes, prácticas y contenidos culturales, c) espacios de la cultura, d) articulación con los procesos educativos, y v) articulación con las prácticas y los medios de comunicación.

En específico, la línea de memorias y patrimonios culturales comprende los siguientes temas: i) Gestión integral; ii) valoración y apropiación social; iii) investigación y gestión del conocimiento; iv) formación y oficios del patrimonio cultural. En cuanto a la línea de las artes, prácticas y contenidos culturales, comprende los siguientes temas: i) creación y producción; ii) circulación y públicos; iii) accesos, consumos e intercambios; iv) investigación y gestión del conocimiento; v) formación y oficios en las artes.

Campo de acción 3: gobernanza y sostenibilidad cultural:

En este campo se presentan las formas de organización y articulación de los agentes culturales y los actores sociales -sociedad civil, Estado y mercado-, para gestionar y buscar la sostenibilidad de los objetivos del sector cultural. Este campo propone tres líneas de acción: i) participación de la sociedad civil y sostenibilidad social; ii) gestión pública cultural y sostenibilidad institucional; y iii) sostenibilidad económica para las culturas.

3.7.5. Estrategias de Fortalecimiento del Capital Humano en el Plan Nacional de Cultura

El plan de cultura relaciona diversas estrategias de Fortalecimiento del capital humano las cuales se relacionan a continuación:

Línea 1: Memorias y patrimonios culturales

Tema 4: Formación y oficios del patrimonio cultural

- *"Promover la reglamentación, implementación y seguimiento de lo dispuesto en la ley 2184 de 2022 —Ley de Oficios Culturales— y la Política de fortalecimiento de los oficios del sector cultural en Colombia, en cuanto a la gestión social de los oficios y al fortalecimiento de la educación, formación y aprendizaje de los oficios del patrimonio cultural a lo largo de la vida, su reconocimiento y vinculación con espacios productivos".*
- *"Fomentar la transmisión y sostenibilidad de los oficios del patrimonio cultural a través del aprender-haciendo, teniendo en cuenta la complementariedad entre los procesos de educación formal, formación para el trabajo, el desarrollo humano y el reconocimiento de aprendizajes previos".*

Línea 2: gestión pública cultural y sostenibilidad institucional:

Tema 2: Espacios de participación del Sistema Nacional de Cultura

- *"Promover la cualificación y formación de los consejeros de cultura para el óptimo ejercicio de sus funciones y el diálogo democrático en los espacios de participación del Sistema Nacional de Cultura".*

Tema 2: Circulación y públicos en las artes, las prácticas y los contenidos culturales

- *"Promover espacios de cualificación y fortalecimiento de los agentes culturales para que sus productos o servicios artísticos y culturales puedan acceder a mercados nacionales e internacionales".*

Tema 5: Formación y oficios en las artes, las prácticas y los contenidos culturales

- *"Estimular la creación, actualización y diversificación de programas y currículos basados en cualificaciones y dirigidos a la formación profesional, técnica de oficios asociados a los ecosistemas culturales: gestión, investigación, producción y circulación de la creación, las artes y los contenidos culturales, en el marco de la autonomía de las instituciones educativas y en articulación con el Ministerio de Educación y el Ministerio del Trabajo como contribución al cierre de brechas del sector".*

Línea 3: Sostenibilidad económica para las culturas

Tema 3: Condiciones laborales y oficios del sector cultural

- *"Hacer seguimiento a la reglamentación e implementación de la ley 2184 de 2022 (Ley de Oficios Culturales) y sus desarrollos de política para evaluar sus impactos en el fomento y la sostenibilidad de los oficios relacionados con el sector cultural".*

Línea 4: Articulación con los procesos educativos

Tema 1: Articulación con el sistema educativo

- *"Promover la educación artística y cultural en todos los niveles y modalidades del sistema educativo (educación formal, educación para el trabajo y el desarrollo humano y educación informal) a través del Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural (SINEFAC)".*

Tema 2: Educación, formación y reconocimiento de saberes para la actividad cultural

- *"Fomentar la educación para el trabajo y el desarrollo humano, la formación para el trabajo, la formación profesional integral y la educación superior, dirigidas a la enseñanza de oficios del sector cultural acorde con lo dispuesto por la Ley de Oficios Culturales (ley 2184 de 2022) y la Política de fortalecimiento de los oficios del sector cultural en Colombia".*

3.8. Proyección Internacional

3.8.1. Proyección internacional de las Artes Visuales y Plásticas

La proyección internacional de las artes visuales de Colombia se ha fortalecido y ha logrado un posicionamiento en las últimas décadas, son varios los factores que han contribuido a visibilizar y valorar el talento de los artistas colombianos a nivel mundial, entre los cuales se encuentran:

El reconocimiento de artistas nacionales en el ámbito internacional: Figuras como Fernando Botero, Doris Salcedo, Óscar Muñoz, y Beatriz González han ganado renombre internacional, llevando el arte colombiano a importantes escenarios globales. De igual manera artistas emergentes como Pablo Arrázola, Mario Arroyave,

Alejandra Quintero, David Guarnizo, Alba Fernanda Triana y Felipe García, entre otros han ganado reconocimiento en bienales, ferias de arte y exposiciones internacionales.

El liderazgo del país en la realización y participación en Ferias y Bienales, un ejemplo es la realización de ArtBo (Feria Internacional de Arte de Bogotá), la cual se ha consolidado como una de las ferias de arte más importantes en América Latina, así como la participación de artistas colombianos en bienales reconocidas como la Bienal de Venecia y la Bienal de São Paulo.

La exposición de piezas de artistas colombianos en Galerías y Museos de renombre internacional han acogido exposiciones de artistas colombianos, así como las colaboraciones y presencia en ferias internacionales, promoviendo a sus artistas en mercados globales.

El desarrollo de programas de residencias Artísticas y Becas: en donde artistas colombianos han participado de procesos en Europa, Estados Unidos y Asia, permitiendo intercambios culturales y profesionales gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas como el Ministerio de las Culturas, ProColombia, museos y galerías

En conclusión, la proyección internacional de las artes visuales de Colombia es un reflejo del talento y la creatividad de sus artistas, así como del apoyo institucional y las oportunidades de exposición y formación en el extranjero. Este crecimiento ha permitido a Colombia posicionarse como un importante referente en el ámbito de las artes visuales a nivel mundial.

3.8.2. Proyección internacional del Patrimonio Cultural

La proyección internacional del patrimonio cultural de Colombia ha crecido notablemente, gracias a la riqueza y diversidad sus tradiciones, religiones y manifestaciones que sumados a los programas y proyectos impulsados por instituciones públicas y privadas han logrado importantes resultados, los principales factores y logros en este ámbito se relaciona:



Posicionamiento del sector internacionalmente

Reconocimientos de Colombia en las diferentes listas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Colombia cuenta con la adhesión a dos importantes convenciones mundiales sobre el Patrimonio Cultural; la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972) y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), de dichas convenciones se crean, la Lista de Patrimonio Mundial de Bienes culturales, naturales y mixtos; y la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En dichas convenciones, la UNESCO ha señalado la necesidad de identificar y proteger los bienes y manifestaciones culturales, materiales, inmateriales y naturales, que poseen un valor universal excepcional, mereciendo así su reconocimiento y preservación como legado de la humanidad.

En la Lista de Patrimonio Mundial se encuentran 981 sitios, siete de ellos se encuentran en Colombia.

Tabla 23 Bienes en la lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural en Colombia

AÑO DE RECONOCIMIENTO	NOMBRE	UBICACIÓN
1984	Puerto, fortificaciones y conjunto monumental de Cartagena	Bolívar, Colombia
1994	Parque Nacional Los Katíos	Riosucio (Chocó) y Turbo (Antioquia).
1995	Centro histórico Santa Cruz de Mompox	Mompox, Bolívar

AÑO DE RECONOCIMIENTO	NOMBRE	UBICACIÓN
1995	Parque Arqueológico de San Agustín	Isnos y San Agustín, Huila
1995	Parque Arqueológico de Tierradentro	Tierradentro, Cauca
2006	Santuario de Fauna y Flora del Malpelo	Buenaventura, Valle del Cauca
2011	Paisaje Cultural Cafetero	Paisaje Cultural Cafetero, Colombia
2014	QhapaqÑan / Sistema Vial Andino	Desde el sur de Argentina hasta el suroccidente de Colombia
2018	Parque Nacional de Chiribiquete– “La maloca del jaguar”	Noroeste de la Amazonia colombiana

Fuente: Elaboración propia basada en información UNESCO, 2023.

Gracias a la adhesión de Colombia a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, contamos con diversas manifestaciones inscritas en las listas, así:

Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia

Esta lista relaciona elementos del patrimonio cultural inmaterial que las comunidades y los Estados Parte, de la convención, consideran que necesitan medidas de salvaguardia urgentes para asegurar su trasmisión. El objetivo de la inscripción es el de “Contribuir a movilizar la cooperación y la asistencia internacionales para que los actores interesados puedan tomar medidas de salvaguardia adecuadas” (UNESCO, 2023).

Tabla 24 Manifestaciones que requieren medidas urgentes de salvaguardia

Año	Nombre	País
2015	El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande	Colombia
2017	Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela	Colombia– Venezuela
2020	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa en Putumayo y Nariño	Colombia

Fuente: Elaboración propia basada en información UNESCO, 2023.

Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Según la Unesco, la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad “se compone de las expresiones que ilustran la diversidad del patrimonio inmaterial y contribuyen a una mayor consciencia de su importancia” (2003).

Tabla 25 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Año	Nombre	País
2008	El espacio cultural de Palenque de San Basilio	Colombia
2008	El Carnaval de Barranquilla	Colombia
2009	El Carnaval de Negros y Blancos	Colombia
2009	Las procesiones de Semana Santa de Popayán	Colombia
2010	El sistema normativo de los wayuu, aplicado por el pütchipü'üi ("palabrero")	Colombia
2011	Los conocimientos tradicionales de los chamanes jaguares de Yuruparí	Colombia
2012	Fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó (Colombia)	Colombia
2015	Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas	Colombia–Ecuador
2022	Sistema de conocimiento ancestral de los cuatro pueblos indígenas, Arhuaco, kankuamo, kogui y Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta	Colombia
2023	Partería: conocimientos, competencias y prácticas	Colombia, Alemania, Chipre, Eslovenia, Kirguistán, Luxemburgo, Nigeria y Togo

Fuente: Elaboración propia basada en información UNESCO, 2024.

Registro de buenas prácticas de salvaguardia

Para la Unesco, el Registro de buenas prácticas de salvaguardia se compone de programas, proyectos y actividades que mejor reflejen los principios y objetivos de la Convención.

Tabla 22 Registro buenas prácticas UNESCO

AÑO	NOMBRE	PAÍS
2019	Estrategia de salvaguardia de los oficios tradicionales para la construcción de la paz.	Colombia

Fuente: Elaboración propia basada en información UNESCO, 2023.

La ESTRATEGIA DE SALVAGUARDIA DE OFICIOS TRADICIONALES se constituye en un elemento fundamental para el fortalecimiento de los oficios culturales en términos del reconocimiento y valoración de los saberes del Patrimonio cultural, la estrategia

vincula tres grandes programas, instrumentos e instituciones, 1, las Escuelas Taller de Colombia, 2. El Marco Nacional de Cualificaciones y 3. La Política para el Fortalecimiento de los oficios del sector cultura (Ley de oficios culturales 2184 de 2022).

1. En 1992, el modelo de Escuelas Taller llega a Colombia gracias al liderazgo fundamental de La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID con el objetivo de recuperar el patrimonio construido y generar oportunidades de desarrollo para la población joven. Las Escuelas Taller de Colombia son un referente para otras Escuelas Taller en América Latina y el mundo, por sus componentes de innovación enfocados a la sostenibilidad y porque dan cuenta de la diversidad de manifestaciones culturales y de oficios, a través de sus programas de formación.
2. El Marco Nacional de Cualificaciones, liderado por el Ministerio de Educación, aliado fundamental de este proceso, se ha convertido para el patrimonio en un instrumento que aporta a la valoración y reconocimiento de los saberes y experiencia de los maestros, así como el aprendizaje aprendido de generación en generación, a través del ejemplo, de la práctica y de la observación. Colombia es un país pluriétnico y pluricultural, lo cual implica poner en valor y mantener el respeto por las diferentes maneras de aprender. Es tan importante aprender de los libros como aprender del ejemplo y es la valoración de la diferencia la que fortalece la estrategia de salvaguardia de oficios. En este sentido, una vía de cualificación que cobra importante relevancia en el país es la del Reconocimiento de Aprendizajes Previos (RAP)¹³.

¹³Decreto 2244 de 2023, Por el cual se subroga el capítulo 11 y se deroga el capítulo 12 del Título 6 de la Parte 2 del Libro 2 del Decreto 1072 de 2015, Único Reglamentario del Sector Trabajo, relativos al Reconocimiento de Aprendizajes Previos (RAP) como una vía de cualificación en el marco del Sistema Nacional de Cualificaciones (SNC)

A través del RAP se reconocen los aprendizajes obtenidos a lo largo de la vida por una persona, independiente de dónde, cuándo y cómo fueron adquiridos (Mintrabajo, 2023).

Sus objetivos son (Decreto 2244 de 2023):

1. Formalizar los aprendizajes adquiridos por las personas a lo largo de la vida independiente de dónde, cuándo y cómo fueron adquiridos.
2. Promover la valoración social, cultural y laboral de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.
3. Facilitar el acceso y la movilidad laboral y entre las vías de cualificación, a las personas que logran el reconocimiento de sus aprendizajes previos, en el marco del Sistema Nacional de Cualificaciones en Colombia, así como a nivel
4. internacional.
5. Favorecer la empleabilidad de las personas.
6. Apoyar los procesos de reconversión laboral a partir de la valoración de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida.
7. Contribuir al mejoramiento de la cualificación de las personas.

Para hacer posible estos objetivos, se han configurado seis mecanismos de RAP. Según el Decreto 2244 de 2023, estos son:

1. La evaluación y certificación de competencias.
2. La comprobación de las cualificaciones.
3. La verificación de los certificados de competencias obtenidos en el exterior.
4. La validez en los programas educativos y formativos.
5. La verificación de los certificados de la Formación para el Trabajo obtenidos en el exterior.
6. La validez en el sector productivo.

La finalidad del RAP entonces es "...facilitar que los aprendizajes adquiridos por una persona a lo largo de la vida sean reconocidos con calidad, pertinencia, equidad y oportunidad, posibilitando el acceso y la movilidad en las vías de cualificación del Sistema Nacional de Cualificaciones (SNC), el mejoramiento de la cualificación de las personas y su empleabilidad" (Decreto 2244 de 2023).

Es así, como en línea con lo definido en la Estrategia de salvaguardia de los oficios tradicionales para la construcción de la paz y con los propósitos del Sistema Nacional de Cualificaciones (SNC), contar con el diseño de los perfiles de cualificación de los diversos campos del patrimonio cultural inmaterial permitirá configurar los elementos para que a través de los mecanismos de Reconocimiento de Aprendizajes Previos (RAP), los maestros y maestras de oficios puedan recibir un reconocimiento de su quehacer.

3. La Política para el fortalecimiento de los oficios que plantea estrategias desde los componentes de educación y aprendizaje, valoración-sostenibilidad y trabajo-emprendimiento para los oficios asociados al patrimonio cultural, que desde su acción se convierte en una herramienta para el desarrollo de los territorios, la construcción de paz, la construcción de proyectos de vida y la reivindicación en la sociedad de la diversidad de formas de adquirir a lo largo de la vida saberes.

La Red de Ciudades Creativas de la UNESCO

Adicionalmente en 2004 se creó la red de Ciudades Creativas, "para promover la cooperación hacia y entre las ciudades que identifiquen la creatividad como factor estratégico de desarrollo urbano sostenible". El objetivo de las ciudades creativas es el de "posicionar la creatividad y las industrias culturales en el centro de su plan de desarrollo local y cooperar activamente a nivel internacional en la materia".

Para el 2023 Colombia cuenta con dos ciudades creativas relacionadas al área de cualificación:

Tabla 26 Registro Red de Ciudades Creativas, UNESCO

AÑO	NOMBRE	PAÍS
2017	Buenaventura, ciudad creativa de la gastronomía	Colombia
2005	Popayán, ciudad creativa de la gastronomía	

Fuente: Elaboración propia basada en información UNESCO, 2023.

3.8.3. Participación de Colombia en los Programas Iber

Los Programas Iberoamericanos de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) son iniciativas de cooperación multilateral en las que participan los países de la Comunidad Iberoamericana. Estos programas abarcan una amplia gama de áreas, incluyendo la cultura, la educación, la ciencia y la tecnología, y buscan promover el desarrollo sostenible y la integración regional a través de proyectos conjuntos. A continuación, se describen algunos de los programas Iber del ámbito del patrimonio cultural en donde Colombia tiene una importante participación:

Ibermuseos:

Objetivo: Fortalecer el papel de los museos en Iberoamérica como espacios de cohesión social, preservación del patrimonio y educación.

Impacto: Ha apoyado proyectos de modernización de museos, formación de profesionales y conservación del patrimonio museístico.

Iberbibliotecas:

Objetivo: Fomentar el acceso al conocimiento a través de la cooperación entre bibliotecas públicas y comunitarias de los países iberoamericanos.

Impacto: Ha desarrollado proyectos para mejorar los servicios bibliotecarios, promover la lectura y facilitar el intercambio de experiencias y recursos.

Cabe destacar que el informe de gestión del año 2023 resalto que La Biblioteca Nacional obtuvo reconocimientos en el año 2023 en la Convocatoria de Ayudas de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica – ABINIA dentro de los que se encuentran:

Conservación, digitalización y acceso abierto a la colección miscelánea prensa primera (mp1) de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Tejiendo la memoria local: levantamiento, catalogación y actualización de los inventarios de colecciones locales e identificación de autores locales y regionales.

Programa Iberbibliotecas, en el marco de la Convocatoria 5° Pasantía Internacional que se realizó del 28 de agosto al 1 de septiembre de 2023: Biblioteca y ruralidad, una apuesta por el agenciamiento desde lo comunitario diverso, en el que participaron veinte personas de bibliotecas públicas, comunitarias y populares de Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España y Perú, y las ciudades de Medellín y Quito.

Ibercocinas:

Objetivo: Fomentar el conocimiento y la promoción de la diversidad culinaria de Iberoamérica, resaltando su valor cultural y social.

Impacto: Ha organizado concursos, talleres y eventos para difundir la gastronomía iberoamericana y promover la identidad cultural.

En el año 2023 Colombia fue sede del “I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TURISMO GASTRONÓMICO COMO PALANCA DE DIVERSIDAD CULTURAL Y

COHESIÓN SOCIAL” cuyo objetivo fundamental fue el de reforzar la contribución del turismo gastronómico iberoamericano a la promoción y protección de la diversidad cultural, al fomento de la cohesión social y al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El encuentro conto con la participación de aproximadamente 200 participantes, una representación de cocineros tradicionales de los integrantes de Ibercocinas.

Iberarchivos:

Objetivo: Apoyar la preservación, conservación y acceso a los archivos de la región, fortaleciendo la cooperación entre instituciones archivísticas.

Impacto: Ha financiado proyectos para mejorar la gestión y conservación de archivos, facilitando el acceso a la información histórica

3.8.4. Turismo Cultural

El Turismo Cultural y el Patrimonio

En los últimos años, el turismo cultural ha cobrado una relevancia significativa en Colombia, desempeñando un papel crucial en el desarrollo económico, fortaleciendo la identidad y cohesión social, promoviendo la conservación del patrimonio y facilitando el intercambio cultural. Estos avances reflejan el potencial del turismo cultural para seguir siendo un motor clave en el desarrollo sostenible y la promoción de la rica herencia cultural de Colombia.

En el año 2021 se realizó la publicación de la Política de Turismo Cultural, que tiene como objetivo mejorar las condiciones de sostenibilidad y competitividad del turismo cultural y creativo en Colombia, propiciando la vinculación, inclusión y participación

de las comunidades locales en su desarrollo; fortaleciendo la preservación, valoración y gestión responsable del patrimonio, de los activos culturales del país; impulsando la integración efectiva de las cadenas de valor de las industrias turísticas, culturales, artísticas y creativas; de manera que Colombia logre posicionarse como un destino líder en esta tipología.

Para el año 2023 el Plan Nacional de Desarrollo, definido como uno de sus objetivos fundamentales “Colombia, destino turístico, cultural, creativo y sostenible”, la cual busca desarrollar planes, proyectos y estrategias para promover la sostenibilidad y competitividad en esta clase de turismo. Como se ha mencionado, el turismo cultural en Colombia cuenta con lugares, bienes y manifestación que han sido reconocidos a nivel nacional e internacional y que son la base para la divulgación de Colombia “ el país de la belleza” como destino turístico dentro de las cuales se incluyen: 9 sitios declarados patrimonio de la Unesco, 11 manifestaciones del Patrimonio cultural inscritas en la lista del PCI, 8 ciudades creativas y en el ámbito nacional 1.125 Bienes de Interés Cultural (BIC) reconocidos; 30 manifestaciones en la lista de patrimonio nacional; 45 centros históricos declarados, 22 áreas y 6 parques arqueológicos, entre otros atractivos turísticos culturales.

Para la implementación del PND, Fontur cuenta con un presupuesto de alrededor de \$70.000 millones, que permitirán, entre otras, realizar las siguientes acciones:

- Implementación de la ruta turística asociada a la Independencia y la Campaña Libertadora en 40 municipios de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Casanare, Arauca, Santander y Norte de Santander.
- Implementación de actividades y experiencias de turismo cultural y creativo ligadas a los valores culturales patrimoniales inmateriales del Archipiélago de San Andrés.
- Reactivación de la Red Turística de los 17 Pueblos Patrimonio reconocidos: Santa

Cruz de Mompox, Ciénaga, Guaduas, Guadalajara de Buga, Jericó, Barichara, Honda, Aguadas, Jardín, Santa Cruz de Lorica, Playa de Belén, Monguí, Salamina, San Juan de Girón, Santa Fe de Antioquia, Socorro y Villa de Leyva.

- La elaboración del protocolo para el desarrollo del turismo indígena de las 10 zonas adscritas del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC)

3.9. Otros Catálogos de Cualificación en el Mundo

Estudiar los marcos de cualificación de otros países es fundamental en un mundo cada vez más globalizado y conectado. Estos marcos ofrecen una estructura y estándares reconocidos internacionalmente que facilitan la comparación y la equivalencia de las cualificaciones académicas y profesionales entre diferentes sistemas educativos y laborales.

Análisis de otros catálogos de cualificación en el mundo

Comprender los marcos de cualificación de otros países permite a los estudiantes, profesionales y empleadores evaluar de manera más precisa el nivel de educación y experiencia de una persona en contextos internacionales. Esto es crucial para la movilidad académica y laboral, facilitando la transferencia de créditos académicos, la admisión a programas de estudio en el extranjero, la búsqueda de empleo global y la colaboración internacional.

A continuación, se presenta un resumen de las generalidades de Marcos de Cualificación en América Latina, como referencia para posibles articulaciones en cuanto a movilidad académica y laboral.

Tabla 27 Marcos Nacionales de Cualificación en América Latina

País: BRASIL Año de Inicio/ adopción: 2019/2022 Alcance: Nacional Niveles de cualificación: Presenta matriz de 8 niveles Gobernanza: Secretaría del Trabajo del Ministerio del Trabajo y Seguridad Social Familias ocupacionales sin acceso Número de ocupaciones: 2609 Sector de cualificación AFINES: Ciencias y artes (Se dispone de 1.800 ocupaciones ubicadas en la matriz del QBQ Cuadro brasileiro de cualificaciones. Consulta Online)		
Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura
Presenta una descripción de cada ocupación, las actividades (funciones) que realiza, conocimientos, actitudes y habilidades, herramientas de trabajo y ocupaciones relacionadas dentro de la misma familia ocupacional. Adicional presenta una descripción del perfil del trabajador y datos estadísticos de mercado de trabajo, perfil del empleador, ubicación geográfica, remuneración, histórico de plazas. Se accede de manera Online a la lista de cualificaciones	https://app.powerbi.com/view?r=eyJrIjoimDNkY2QyMWQtNGEzZS00OGZjLTkyN2YtNjEzZjE3NTgxMzUyIiwidCI6IjNlYzkyOTY5LTZhNTctNGYxOC04YWw5LWVmOThmYmFmYTk3Oj9	Ocupaciones Director de Servicios Culturales Gerente de servicios culturales Arquitecto de Patrimonio Director de arte Documentalista Museólogo Fotógrafo Productor cultural Director artístico Escenógrafo de carnavales y fiestas populares Artista (artes visuales) Restaurador de bienes culturales Danzarina popular /tradicional Partera Vitrero Engastador de joyas Joyería Artesano modelador de vidrios Modelador de vidrios Grabador de vidrio Ceramista Decorador de vidrio a pincel Pintor de cerámica Bordador Crochetero Restaurador de libros Cestero Artesano de materia reciclable Artesano del cuero/artesano escultor Restaurador de instrumentos de música Luthier

País: CHILE Año de Inicio/ adopción: 2015/2018 Alcance: Nacional/ en curso Niveles de cualificación: 5 NIVELES, (hasta educación técnica profesional) Gobernanza: Comisión Asesora Ministerial de Cualificaciones Técnico Profesional Familias ocupacionales: SIN DATO Número de ocupaciones: SIN DATO Sector de cualificación: Mantenimiento 4.0, Minería, Logística, Tecnologías de Información y comunicación, Turismo, Construcción, Energía y Agrícola y ganadero		
Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura

Catálogo de competencias transversales	https://marcodecualificacionestp.mineduc.cl/#	NO
--	---	----

País: COSTA RICA Año de Inicio/ adopción: 2015/2016 Alcance: Nacional /Sectorial en curso Niveles de cualificación: 5 niveles. (hasta técnico superior universitario) Gobernanza: Comisión Interinstitucional para la Implementación y Seguimiento del Marco Nacional de Cualificaciones de la Educación y Formación Técnica. Ministerio de Educación Familias ocupacionales: SIN DATO Número de ocupaciones: SIN DATO			
--	--	--	--

Sectores con cualificaciones	Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura
Educación Artes y humanidades Ciencias sociales, periodismo e información Administración de empresas y derecho Tecnologías de la información y la comunicación Ingeniería, industria y construcción Agricultura, silvicultura, pesca y veterinaria Salud y bienestar Servicios	Tabla de oferta educativa alineada al MNC	https://www.cualificaciones.crr/mnc/index.php/informacion/programas	Dibujo artístico Pintura artística Artesanía en cuero Creación y producción de cerámica artesanal Pintura decorativa artesanal Creación y producción de artesanías utilitarias y decorativas en madera Creación y producción de tallas, calados e intarsias artesanales

País: HONDURAS Año de Inicio/ adopción: 2017/2019 Alcance: Nacional. Diseñado sin iniciar Niveles de cualificación 5 niveles Gobernanza: Comité Estratégico Interinstitucional del Marco de Cualificaciones para la Educación y Formación Técnica Profesional de Honduras (MNC – EFTPH) Ministerio de Coordinación de Conocimiento y Talento Humano Familias ocupacionales: SIN DATO Número de ocupaciones: SIN DATO			
--	--	--	--

Sectores con cualificaciones	Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura
SIN DATOS	NA	https://daft.unah.edu.hn/eftp/marco-nacional-de-cualificaciones-para-la-educacion-y-formacion-tecnico-profesional-de-honduras-mnc-eftph/	NO HAY

País: MEXICO Año de Inicio/ adopción: 2015. No se ha adoptado Alcance: Nacional/ Revisión del diseño Niveles de cualificación: 9 Gobernanza: Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación DGAIR de la Secretaría de Educación Pública Familias ocupacionales: SIN DATOS Número de ocupaciones: SIN DATOS. Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN) https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/scian/estructura2023.pdf			
Sectores con cualificaciones	Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura
SIN DATOS	Marco Nacional de Cualificaciones. https://educacionsuperior.sep.gob.mx/conaces/pdf/7sesion/VII.2.1.MNC.pdf Normativa. https://sau.uas.edu.mx/pdf/MMC_2014.pdf Registro Nacional de estándares de competencia. http://conocer.gob.mx:6060/conocer/#/sectoresProductivos	http://conocer.gob.mx:6060/conocer/#/sectorProductivos	Aplicación de masaje con púas de maguey
País: PANAMÁ Año de Inicio/ adopción: 2018/2022 Alcance: Nacional / Operación inicial Niveles de cualificación: 8 Gobernanza: Ministerio del Trabajo Comisión del Marco Nacional de Cualificaciones Familias ocupacionales: SIN DATOS Número de ocupaciones: SIN DATOS			
Sectores con cualificaciones	Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura
SIN DATOS	Hoja de ruta de la gobernanza del Marco. https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1581/Hoja_de_ruta_y_sugeren cia_de_gobernanza_para_el_establecimiento_del_Marco_Nacional_de_Cualificaciones_de_Panamá.pdf?sequence=3&isAllowed=y Poblamiento del Marco Nacional de Cualificaciones.	https://www.mitradel.gob.pa/fi rman-acuerdo-para-producir-un-catalogo-de-cualificaciones-para-trabajadores-del-sector-de-la-tecnologia/	NO HAY

	https://scioteca.caf.com/handle/123456789/1581		
--	---	--	--

País: PARAGUAY Año de Inicio/ adopción: 2021 sin adopción Alcance: Nacional / Conceptualización y diseño Niveles de cualificación: SIN DATO Gobernanza: Pendiente de definición Familias ocupacionales: SIN DATOS Número de ocupaciones: SIN DATOS			
Sectores con cualificaciones	Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura
SIN DATOS	Hoja de Ruta 2020-2030 para el Fortalecimiento del Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales en Paraguay	https://www.youtube.com/watch?v=5BI1Xun00II	

País: PERU Año de Inicio/ adopción: 2019/2021 Alcance: Nacional /Operación inicial Niveles de cualificación: 8 Gobernanza: Ministerio de Educación y Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. Comisión Nacional para el seguimiento a la implementación del MNCP Familias ocupacionales: SIN DATOS Número de ocupaciones: SIN DATOS			
Sectores con cualificaciones	Información de interés encontrada	Dirección Web	Referencias sector cultura
SIN DATOS		https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8454	NO HAY

País: REPUBLICA DOMINICANA Año de Inicio/ adopción: 2016 Alcance: Nacional / No se ha adoptado Niveles de cualificación: 8 Gobernanza: Dirección de Coordinación del Marco Nacional de Cualificaciones ubicada en el Viceministerio de Monitoreo y Coordinación del Ministerio de la Presidencia. Instituto Nacional de Cualificaciones Familias ocupacionales: SIN DATOS Número de ocupaciones: SIN DATOS			
Sectores con cualificaciones	Información de interés encontrado	Dirección Web	Referencias sector cultura
Salud bienestar Hotelería y Turismo Construcción y Minería Informática y Comunicaciones Agropecuaria Administración, Finanzas y Derecho Comercio		https://mescyt.gob.do/niveltecnicosuperior/index.php/marco-nacional-cualificaciones/#:~:text=El%20Marco%20Nacional%20de%20Cualificaciones%20de%20la%20Rep%C3%ABlica%20Do	NO HAY

Educación		minica%20(MNC,for maci%C3 %B3n%3B%20clasifi car%20la s%20ocupaciones%2 0y	
-----------	--	--	--

Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD. 2023

El desarrollo de los marcos de cualificaciones en Europa se ha visto impulsado por iniciativas de la Unión Europea (UE) y otras organizaciones internacionales. Entre los marcos más destacados se encuentran el Marco Europeo de Cualificaciones (EQF, por sus siglas en inglés), que fue adoptado en 2008 como una herramienta de referencia para comparar las cualificaciones en toda Europa.

Tabla 28 Marcos Nacionales de Cualificaciones en la Unión Europea y otros países

PAÍS	Alcance / estado	Número de niveles de cualificación (matriz de descriptores)
MARCO EUROPEO DE CUALIFICACIONES (EQF)	Es un marco común de referencia para los países de la Unión Europea (UE) cuyo propósito es hacer que las cualificaciones sean más legibles y comprensibles en diferentes países y sistemas. El EQF, que cubre cualificaciones en todos los niveles y en todos los subsistemas de educación y formación, proporciona una visión global de las cualificaciones en los 38 países europeos que actualmente participan en su implementación.	8
ALBANIA	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de calificaciones de educación y capacitación formales y calificaciones de aprendizaje permanente para adultos y personas que realizan cursos especializados para el desarrollo profesional.	8
Austria	Diseñado como un MNC integral; actualmente incluye cualificaciones obtenidas en educación y formación formal (educación superior y cualificaciones de FP); cualificaciones bajo la responsabilidad de otros ministerios como el de Defensa y el de Sanidad. Primeras titulaciones no formales/no regladas incluidas.	8
Bélgica - DE	MNC integral para el aprendizaje permanente, incluidos todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y la formación formales.	8
Bélgica - FL	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal (cualificaciones educativas) y del sistema de cualificaciones profesionales.	8
Bélgica-FR	Diseñado como un marco integral; incluidos todos los niveles y tipos de cualificación procedentes de la educación y formación formales y del sistema de cualificaciones profesionales. Actualmente incluye títulos de educación general profesional y secundaria y títulos otorgados mediante convalidación en los niveles 2, 3, 4 y 5, así como títulos de educación superior en los niveles 6 y 7.	8
Bosnia y Herzegovina	Diseñado como un MNC integral para el aprendizaje permanente que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y la formación formal. Abierto a aquellos galardonados fuera de la educación y formación formal	8
Bulgaria	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal.	8 más un nivel preparatorio
Croacia	Diseñado como un MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal. Es un marco de calificación y crédito.	Ocho, con subniveles en los niveles 4, 7 y 8
Chipre	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificaciones de la educación y formación formales y del sistema de cualificaciones profesionales.	Ocho, con subniveles en los niveles 5 y 7
Chequia	Marco nacional de cualificaciones profesionales en VNFIL (el registro nacional de cualificaciones, NSK) y el marco de cualificaciones de educación superior.	Ocho en NSK
Dinamarca	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal. Abierto a	8

PAÍS	Alcance / estado	Número de niveles de cualificación (matriz de descriptores)
	aquellos galardonados fuera de la educación y formación formal. Ninguna cualificación vinculada al nivel 1 del MEC.	
Estonia	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formales y del sistema de cualificaciones ocupacionales.	8
Finlandia	Marco integral que incluye todas las cualificaciones reconocidas por el Estado. Ninguna cualificación vinculada al nivel 1 del MEC.	8
Francia	NQF cubre todos los niveles y tipos de cualificaciones vocacionales y de orientación profesional y el bachillerato nacional (general, tecnológico y vocacional). Abierto a cualificaciones obtenidas fuera del sistema educativo formal.	8
Alemania	MNC integral para el aprendizaje permanente; Incluye cualificaciones de educación general, FP (FP inicial y formación continua reglada) y de educación superior.	8
Grecia	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal.	8
Hungría	MNC integral para el aprendizaje permanente que abarca todas las cualificaciones nacionales reconocidas por el Estado adquiridas en educación general, educación superior y las cualificaciones profesionales incluidas en el registro nacional de cualificaciones profesionales.	8
Islandia	NQF integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal, incluido el aprendizaje certificado de adultos. Ninguna cualificación vinculada al nivel 1 del MEC.	Siete, con subniveles en los niveles 5 y 6 del MNC
Irlanda	NFQ integral que incluye todos los tipos y niveles de calificación de la educación y capacitación formal.	0, con cinco clases de tipos de premios: mayores, menores, de propósito especial, profesionales y suplementarios
Italia	Diseñado como un marco integral; Incluye todos los niveles y tipos de cualificación procedentes de la educación y formación formales y cualificaciones regional.	8
Kosovo	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal y del aprendizaje no formal e informal.	8
Letonia	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal.	8
Liechtenstein	NQF para cualificaciones vocacionales y profesionales (NQF-VPQ) y NQF para educación superior.	8
Lituania	Diseñado como un MNC integral para el aprendizaje permanente; actualmente incluye cualificaciones de FP y educación superior; Se está revisando e incluyendo las cualificaciones de educación general en los niveles 1 a 4.	8
Luxemburgo	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal.	8
Malta	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal.	8

PAÍS	Alcance / estado	Número de niveles de cualificación (matriz de descriptores)
Montenegro	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificaciones de la educación y formación formales y del sistema de cualificaciones profesionales nacionales (NVQ).	Ocho, con subniveles en los niveles 1, 4 y 7
Países bajos	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal (excepto la educación primaria). Abierto a cualificaciones ofrecidas fuera del sistema educativo formal. Cualificaciones por debajo del nivel 1 del EQF incluidas en el nivel inicial.	Ocho, incluido un subnivel en el nivel 4 (4+) y un nivel de entrada
Macedonia del norte	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de calificaciones de educación y capacitación formales y calificaciones vocacionales.	8 Ocho, con subniveles en los niveles 5, 6, 7
Noruega	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal. Ningún descriptor o calificación vinculado al nivel 1 del MEC.	Siete, con subniveles en los niveles 5 y 6
Polonia	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal. Abierto a cualificaciones reguladas y no obligatorias obtenidas fuera de la educación y formación formal.	8
Portugal	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal y del sistema nacional de reconocimiento, validación y certificación de competencias.	8
Rumania	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal. Abierto a cualificaciones obtenidas mediante la validación del aprendizaje no formal e informal.	8
Serbia	Diseñado como un MNC completo e integrado, que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formales y del aprendizaje no formal e informal.	8, con subniveles en los niveles 6 y 7
Eslovaquia	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal. Incluye un submarco de cualificaciones ocupacionales otorgadas fuera del sistema educativo formal.	8
Eslovenia	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificaciones de la educación y formación formal, del sistema de cualificaciones profesionales nacionales y de cualificaciones complementarias no reguladas.	10
España	España ha estado desarrollando el marco español de cualificaciones para el aprendizaje permanente (Marco Español de Cualificaciones, MECU). Diseñado como un MNC integral para el aprendizaje permanente; incluye todos los niveles y tipos de cualificación procedentes de la educación y formación formales. Se ha establecido por separado un marco de cualificaciones para la educación superior (MECES), que está auto certificado según el QF-EES en 2014	8
Suecia	MNC integral que incluye todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formal. Abierto a cualificaciones obtenidas fuera del sistema educativo formal.	8
Suiza	NQF para cualificaciones vocacionales y profesionales (NQF-VPQ) y NQF para educación superior (nqf.ch-HS).	

PAÍS	Alcance / estado	Número de niveles de cualificación (matriz de descriptores)
Pavo	Diseñado como un MNC integral; Incluirá todos los niveles y tipos de cualificación de la educación y formación formales y del sistema nacional de cualificación profesional.	8
Australia	El AQF Marco de Cualificaciones Australiano respalda el sistema nacional de cualificaciones de Australia, que abarca la educación superior, la educación y formación profesional (EFP) y las escuelas. El AQF es la política acordada por los ministros de la Commonwealth, los Estados y los Territorios, y es administrado por el Departamento de Educación, Habilidades y Empleo.	10
China	Los detalles publicados sobre el sistema de cualificaciones de China están fragmentados y son extremadamente complejos. El sistema es extremadamente grande, diverso, a diferencia del sistema occidental en general, y constantemente evolucionando. El sistema nacional de calificaciones se compone de dos sistemas: calificación educativa (bajo Ministerio de Educación) y calificación ocupacional (dependiente del Ministerio de Recursos Humanos). y Seguridad Social)	El NVQC tiene cinco niveles: 5 certificado de trabajador primario 4 certificado de trabajador intermedio 3 certificado de trabajador avanzado 2 certificado de técnico 1 certificado de técnico superior
Inglaterra e Irlanda del Norte	En 2015, el marco de cualificaciones regulado para Inglaterra y NI (RQF) sustituyó al marco de cualificaciones y créditos (QCF) y al marco nacional de cualificaciones (NQF). El RQF cubre todas las cualificaciones académicas y profesionales reguladas. La función del MRC es proporcionar una descripción transparente de las cualificaciones existentes y sus interacciones, no regularlas. Las cualificaciones están reguladas por: Oficina de Regulación de Cualificaciones y Exámenes (Ofqual) en Inglaterra y Consejo de Regulación de Evaluación y Exámenes Curriculares (CCEA) en Irlanda del Norte.	El RQF tiene 8 niveles más 3 niveles de entrada. Los niveles 5 a 8 son equivalentes a los utilizados por el Marco de Cualificaciones de Educación Superior (FHEQ). Las cualificaciones de cualquier nivel pueden diferir entre sí en su contenido y finalidad. La mayoría están asignados a un solo nivel, pero algunos, como los GCSE, pueden abarcar más de un nivel.

Fuente: Elaboración equipo técnico PNUD, a partir de las páginas web de los países referenciados. 2023

4. BIBLIOGRAFÍA

Contextual Research for the Australian Qualifications Framework Review. 2018. Phillips KPA Pty Ltd | ABN 71 347 991 372 Suite 413, 737 Burwood Road, Hawthorn East, Victoria, Australia 3123, en <https://www.education.gov.au/higher-education-reviews-and-consultations/resources/contextual-research-australian-qualifications-framework-review>. Consultada en septiembre de 2023

Constitución Política de Colombia [Const]. julio de 1991 (Colombia)

Decreto 1080 de 2015. Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura. Colombia.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (2020). Clasificación Industrial Uniforme de todas las actividades económicas. Revisión 4 adaptada para Colombia. CIIU Rev. 4 A.C.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (2022). Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia CUOC – 2022.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (2023). Estadísticas de Comercio Internacional.

Fundación ACUA y Asoparupa. (2012). Parteras tradicionales y plantas medicinales en el pacífico colombiano, experiencias y saberes ancestrales de la Asociación de Parteras Unidas del Pacífico. Bogotá: Kimdo Ltda.

Gaceta del Congreso de la República de Colombia. Número 690 del 10 de junio de 2022

González-Aguilera, S., & Arenas-Vargas, C. E. (2021). Oficio orfebre en Bogotá. Un análisis desde el trabajo no clásico. *Revista Latinoamericana de Estudios Del Trabajo*, (40), 177–201

Heizer, J., Render, & Barry. (2007). *Dirección de la producción y de operaciones*. Madrid: Prentice Hall.

ICOM. 26ª Conferencia General del ICOM – Praga 2022. Consultada en octubre de 2023, <https://prague2022.icom.museum/es>

Ley 397 de 1997. Ley General de Cultural. Colombia.

Ley 1185 de 2008. Modifica la Ley general de Cultura. Colombia.

Ley 2070 de 2020. reactivación y fortalecimiento del sector cultura, se crea el Fondo para la Promoción del Patrimonio, la Cultura, las Artes y la Creatividad Foncultura. Colombia

Ley 2184 de 2022. Ley de Oficios Culturales. Colombia

Low Carbon City. 2020. HUELLA DE CARBONO DE INTERNET, Una guía para entenderla y reducirla. Colombia. Consultado en octubre de 2023, <https://lowcarbon.city/wp-content/uploads/2020/08/Huella-de-carbono-de-internet-Una-guia-para-entenderla-y-reducirla.pdf>

Márquez Ramírez, L., & Serrano Rodríguez, D. (2017). Diagnóstico del sector artesanal en Colombia: resultado del levantamiento de información realizado por Artesanías de Colombia entre 2014-2016. Bogotá, Cendar.

Mesa Betancur, X., & Murcia, J. A. (2019). El Análisis de Redes Sociales -ARS- como recursos metodológico para el estudio formal de redes de políticas públicas. *Espacio Abierto*, 28(3), 109-126

Ministerio de Cultura (2010). Política de Artes. Colombia.

Ministerio de Cultura. (2014). Buenas prácticas en la planeación, diseño y comunicación museográfica. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2018). Política de salvaguardia del PCI. Bogotá

Ministerio de Cultura. (2018). Programa Nacional de Museos. Bogotá

Ministerio de Cultura (2019). ABC Economía Naranja. Colombia.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Política Nacional de Museos – 2022. Colombia

Ministerio de Cultura. (2022a). Documento de caracterización de entidades museales. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2022b). Documento de contextualización del sector de traducción e interpretación en lenguas nativas de los pueblos indígenas, raizal, palenquera y rom. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2022c). Documento de caracterización para el subsector de la producción para las artes visuales. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura, Artesanías de Colombia S.A. (2022). Documento de contextualización del subsector artesanal. Ministerio de Cultura

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2022) Plan Decenal de Cultura 2022 – 2032.

Plan Nacional de Desarrollo 2022 – 2026. Colombia Potencia Mundial de la Vida.

Plan Decenal de Cultural 2022 – 2032. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Colombia

Política Nacional de Museos Colombia. Museos para la transformación social, la defensa de la vida y la construcción de paz. MinCulturas, 2022

Rowan, J. (2017). Una economía cultural de la cultura. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, (17), 93–102. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2016.i17.08>

Sánchez Cárcamo, R. A. (2019). El patrimonio como mecanismo de seguridad ontológica. Reflexiones para la conservación de la técnica artesanal de la elaboración de la filigrana desarrollada en el municipio de Mompox ante los cambios tecnológicos en la artesanía orfebre. *Memorias*, (38), 72–97. <https://doi.org/10.14482/memor.38.739.22>

SUPERINTENDENCIA DE SOCIEDADES: Guía jurídica y societaria para sociedades de la economía naranja. 2019. Consultado en octubre de 2023, https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/preguntas-frecuentes/Documents/Guia_Sociedades_Economia_Naranja_Supersociedades_2019.pdf

UNESCO - Centro Regional Para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC. 2002. Cultura, Comercio y Globalización – preguntas y respuestas. Consultado en octubre de 2020, https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cultura_comercio_y_globalizacion.pdf

UNESCO. (2019), Decisión del Comité Intergubernamental: 14.COM 10.c.1, en <https://ich.unesco.org/es/Decisiones/14.COM/10.c.1> (consultado en Septiembre de 2023).

UNESCO. (2023). Las Listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia. Consultado en octubre de 2023, [https://ich.unesco.org/es/listas?text=&country\[\]=00049&multinational=3#tabs](https://ich.unesco.org/es/listas?text=&country[]=00049&multinational=3#tabs)

Creative Cities Network. Consultado en octubre de 2023, <https://es.unesco.org/creative-cities/creative-cities-map>

